



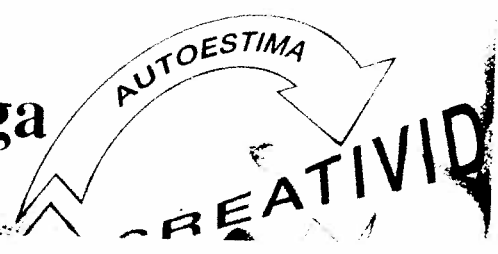
# reatividad

*de innovación educativa*

Mavilo Calero Pérez



 **Alfaomega**



Datos catalográficos

Calero, Mavilo

Creatividad. Reto de innovación educativa

Primera edición

Alfaomega Grupo Editor S.A. de C.V., México

ISBN:978-607-707-330-7

Formato: 14 x 21 cm

Páginas: 208

**Creatividad.**

**Reto de innovación educativa**

Mavilo Calero Pérez

Derechos reservados © Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C. V., México

Primera edición: Alfaomega Grupo Editor, México, febrero 2012

© 2012 Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V.

Pitágoras 1139, Col. Del Valle, 03100, México D.F.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana  
Registro N° 2317

Página Web: <http://www.alfaomega.com.mx>

E-mail: [atencionalcliente@alfaomega.com.mx](mailto:atencionalcliente@alfaomega.com.mx)

**ISBN: 978-607-707-330-7**

**Derechos reservados:**

Esta obra es propiedad intelectual de su autor y los derechos de publicación en lengua española han sido legalmente transferidos al editor. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio sin permiso por escrito del propietario de los derechos de copyright.

Edición autorizada para venta en todos los países del mundo.

**Impreso en México. Printed in Mexico.**

**Empresas del grupo:**

**México:** Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V.

Pitágoras 1139, Col. Del Valle, México, D.F. – C.P. 03100.

Tel.: (52-55) 5575-5022 – Fax: (52-55) 5575-2420 / 2490. Sin costo: 01-800-020-4396

E-mail: [atencionalcliente@alfaomega.com.mx](mailto:atencionalcliente@alfaomega.com.mx)

**Colombia:** Alfaomega Colombiana S.A.

Carrera 15 No. 64 A 29, Bogotá, Colombia,

Tel.: (57-1) 2100122 – Fax: (57-1) 6068648

E-mail: [cliente@alfaomega.com.mx](mailto:cliente@alfaomega.com.mx)

**Chile:** Alfaomega Grupo Editor, S.A.

Dr. La Sierra 1437, Providencia, Santiago, Chile

Tel.: (56-2) 235-4248 – Fax: (56-2) 235-5786

E-mail: [agechile@alfaomega.cl](mailto:agechile@alfaomega.cl)

**Argentina:** Alfaomega Grupo Editor Argentino, S.A.

Paraguay 1307 P.B. Of. 11, C.P. 1057, Buenos Aires, Argentina

Tel./Fax: (54-11) 4811-0887 y 4811 7183

E-mail: [ventas@alfaomegaeditor.com.ar](mailto:ventas@alfaomegaeditor.com.ar)

# Contenido

<b>Introducción</b>	<b>V</b>	<b>¡Alerta!.....</b>	<b>66</b>
<b>Capítulo 1.</b>		<b>Gestión educativa y creatividad..</b>	<b>66</b>
<b>Generalidades.....</b>	<b>1</b>	<b>Capítulo 2. Creatividad</b>	
<b>Creatividad.....</b>	<b>1</b>	<b>en la Reforma Educativa</b>	
<b>Proceso de creatividad.....</b>	<b>4</b>	<b>Peruana.....</b>	<b>69</b>
<b>Niveles de creatividad.....</b>	<b>5</b>	<b>Rigores de escolarización.....</b>	<b>69</b>
<b>Desarrollo humano y creatividad..</b>	<b>6</b>	<b>Una ley de educación</b>	
<b>Factores de creatividad.....</b>	<b>8</b>	<b>revolucionaria.....</b>	<b>72</b>
<b>Características de las personas</b>		<b>Tres actitudes esenciales:.....</b>	<b>74</b>
<b>creativas.....</b>	<b>15</b>	1. Creatividad	
<b>Importancia de la creatividad.....</b>	<b>16</b>	2. Criticidad	
<b>Recursos que interactúan en</b>		3. Cooperación	
<b>la creatividad.....</b>	<b>18</b>	<b>Algunas vivencias de creatividad</b>	
<b>Promovamos la creatividad.....</b>	<b>21</b>	<b>durante la reforma educativa.....</b>	<b>79</b>
<b>Barreras de creatividad.....</b>	<b>25</b>	<b>Creatividad</b>	
<b>Técnicas de creatividad.....</b>	<b>27</b>	<b>en ciencias naturales.....</b>	<b>89</b>
I. Lluvia de ideas		<b>Creatividades infantiles.....</b>	<b>93</b>
II. Uso de analogías		<b>¡Advertencia!.....</b>	<b>96</b>
III. Seis sombreros para pensar		<b>Capítulo 3. Tecnología</b>	
IV. Relaciones forzadas		<b>Educativa y Creatividad.....</b>	<b>101</b>
V. Matrices combinatorias		<b>Innovemos nuestra educación..</b>	<b>101</b>
VI. Pensamientos convergentes y		<b>Palabras de un estudioso de la</b>	
divergentes		<b>creatividad.....</b>	<b>104</b>
VII. Formulación de preguntas		<b>Currículo y creatividad.....</b>	<b>105</b>
VIII. Mapas conceptuales		<b>Practiquemos metodologías</b>	
IX. Prácticas de lectura renovada		<b>activas.....</b>	<b>107</b>
<b>Educación en creatividad.....</b>	<b>40</b>	<b>Que los niños crean y aprendan</b>	
<b>Inteligencias múltiples y</b>		<b>grupalmente.....</b>	<b>110</b>
<b>creatividad.....</b>	<b>47</b>	<b>Materiales educativos para crear</b>	
<b>Mejoremos nuestra creatividad..</b>	<b>52</b>	<b>y aprender.....</b>	<b>111</b>
<b>La creatividad no tiene edad.....</b>	<b>56</b>	<b>Enseñanzas y aprendizajes</b>	
<b>¿Cómo crear creadores?.....</b>	<b>58</b>	<b>creativos.....</b>	<b>113</b>
<b>Todos aprendemos en la escuela</b>		<b>Aprender es pensar.....</b>	<b>117</b>
<b>y en la vida.....</b>	<b>60</b>	<b>Una gran lección: ¡basta de</b>	
<b>Ayuda a tu hijo a desarrollar su</b>		<b>memorismo!.....</b>	<b>119</b>
<b>curiosidad.....</b>	<b>62</b>	<b>Estudiemos creativamente.....</b>	<b>121</b>
<b>Fomenta la imaginación</b>			
<b>Creadora.....</b>	<b>64</b>		

Creatividad y acciones educativas.....	127	Trabajo y educación.....	160
¿Evaluamos o medimos en la escuela?.....	131	Creatividad a través de trabajos sencillos en el primer grado.....	163
Exámenes con libro abierto.....	133	Aprender a emprender.....	165
Matemáticas, ¿difíciles de aprender?.....	134	Se crea por placer, no por presión.....	167
Aprender a aprender: reto de creatividad.....	140	La persona no nace, se hace creativa.....	168
Estrategias de tecnología educativa para promover la creatividad.....	143	Dos realidades educativas diferentes.....	169
Decálogo de ayuda a la creatividad.....	147	Profesor creativo.....	171
Capítulo 4. Juego, Trabajo y Creatividad.....	149	No descuidemos la vida afectiva del estudiante.....	175
Juego y creatividad.....	149	Autoestima, motivación y creatividad.....	177
1. Caminar aplicando Creatividad.....	151	Hagamos motivaciones internas.....	180
2. Siluetas.....	153	Eleveamos la autoestima del estudiante.....	183
3. Las islas flotantes.....	153	Creatividad y acciones extraescolares.....	186
Creación y recreación de juguetes.....	154	Tareas.....	189
Que los niños vivan su creatividad.....	159	Bibliografía.....	193

## Introducción

La institución educativa declara entre sus metas el desarrollo creativo, un postulado que resulta interesante para padres y maestros. Sin embargo, al revisar las documentaciones educativas, podemos observar que existen pocos currículos o programas sistematizados, secuenciados y evaluables a través de los cuales los alumnos pueden desarrollar su creatividad. Ciertamente, no se necesita un salón de clases con un maestro especial para desarrollarla, ya que se encuentra presente en todas las asignaturas, siempre que los profesores aprovechen la oportunidad para introducirla. La creatividad es una actitud hacia la vida, que se debe promover durante todo el tiempo en la escuela. Será fascinante impartir, en forma creativa, las matemáticas, el lenguaje, la historia, las ciencias naturales, etc. Las matemáticas pueden impartirse a través de la percepción, la línea, la forma y el color; la historia, mediante dramatizaciones y problematizaciones; el lenguaje con expresión corporal, escrita y verbal; las ciencias naturales, con naturaleza viva, investigaciones y experimentos, etc. La escuela tiene que despertar a la realidad.

La creatividad es sinónimo de innovación, originalidad, invención, visualización, intuición y descubrimiento, es la habilidad de dar vida a algo nuevo, de resolver problemas. La creatividad es una actividad que ha permitido al hombre crear los medios con los que ha venido avanzando en progreso constante a través de los siglos. El impulso actual se debe a la importancia y al desarrollo de la creatividad como canalizadora de las capacidades humanas para su práctica y difusión en el siglo XXI.

Tanto los padres como los docentes de educación inicial, primaria, secundaria, superior y universitaria deben colaborar en “educar a los estudiantes para que sean pensadores, y no meros

reflectores de los pensamientos de otros hombres”. Esto incluye, precisamente, el desarrollo de la creatividad. Hoy se exige que los nuevos hombres se distingan por su elevada creatividad. En el futuro ya no se hablará de “manos de obra” sino de “mentes de obra”, porque las actividades laborales que ayer ejecutaron las “manos de obra”, hoy se realizan por computadora o robots; y las acciones más eficientes que realizan las computadoras dependen de las eficientes mentes humanas. La educación en el aula debe complementarse con la educación en el hogar. La labor docente mejorará si los padres, madres o familiares colaboran en este proceso educativo. Veamos un ejemplo: Einstein recuerda que la escuela lo obligaba a aprender cosas de memoria y sin reflexión, y no se le permitía hacer preguntas al profesor, ni hablar entre sí. La escuela no influyó mucho. Fue su tío, Jacobo, el ingeniero, quien le hizo ver su talento para las matemáticas al presentarle algunas aplicaciones interesantes de las matemáticas. Fueron en sus ratos libres, cuando se satisfacía su espíritu de curiosidad, mediante sus excursiones en el campo. En el hogar, abrumaba a sus padres con sus “porqués” hasta producirles desasosiego. Instintivamente racional, necesitaba comprender todo lo que veían sus ojos o palpaban sus manos. Albert solía hacer preguntas que no estaban en los textos; esto irritaba a sus profesores. Cierta día, un profesor, cansado de su insaciable curiosidad, le dijo que prefería no tenerlo en su clase. Einstein le respondió: “Yo no tengo la culpa de que me manden, señor. Si por mi fuera, créame que tampoco vendría aquí a perder tiempo...”. El profesor lo sacó del salón inmediatamente.

Hoy se habla en los ámbitos educativos de apelar a la creatividad para favorecer el aprendizaje. Pero mucho se habla y poco se hace. Si optamos por trabajar a partir de la creatividad, primero es necesario definirla para entender de qué estamos hablando. Creatividad: “es la cualidad de ser humano que le permite generar nuevos universos. Ampliando el mundo de lo posible”. Ésta conlleva transformar y transformarse para vivir momentos únicos, gratificantes, reveladores, vitales, que contribuyen a la construcción de una existencia plena. Todos somos potencialmente creativos, sólo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo; otorgando la oportunidad para operar en los pensamientos divergentes y convergentes, ambos característicos del proceso creador.

La creatividad se caracteriza por ser intuitiva, espontánea, emotiva, espiritual, fantasiosa y su variedad de respuestas, aceptables y válidas. Recurre a la imaginación para conformar sus ideas. Realiza múltiples conexiones y analogías. Acontece lo insólito, lo nuevo, lo desconocido, lo original. No necesita apelar a los datos de la memoria.

La educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto-realización. La creatividad permite tener una actitud flexible y transformadora que propone romper las barreras para edificar la nueva escuela del futuro, cuyo principal objetivo es ser integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, divergente, desarrolladora, abierta y consistente con las necesidades de todos los alumnos. Por lo común en nuestras aulas trabajamos en franco hacinamiento escolar, cuyas múltiples necesidades personales no podemos atender, sumidos en la masificación. En estas condiciones, el profesor se ve obligado a priorizar la enseñanza y a descuidar los aprendizajes de sus niños; vencido por la carga docente, no alcanza a respetar las curiosidades, inquietudes, lenguajes, ni estilos, ni ritmos de creatividad y aprendizaje de sus alumnos.

No existe alumno ideal, todos poseen habilidades y carencias en proporciones diferentes. Trabajando en forma masificante no es posible estimular y modificar la capacidad de aprender de tantísimos alumnos. En la escuela debe preponderar el aprendizaje y no la enseñanza. Considerando que el alumno antes que escolar es persona, debe personalizarse la educación.

Es inaplazable cambiar los parámetros para conocer las virtudes y los defectos de nuestros alumnos y tratarlos con afecto y respeto. El respeto a la autonomía y a la dignidad de cada cual es imperativo ético. El profesor que no respeta la curiosidad del niño, su gusto estético, que lo ironiza, que lo minimiza, transgrede los principios éticos de docencia. Tratemos al niño como es, como persona, respetando sus potencialidades y sus limitaciones, por su nombre y sin asignarle un número, reconociéndole sus derechos y ayudándolo a que cumpla sus deberes, sin herir su autoestima y librándolo de homogenizaciones forzadas. El niño no es un mero objeto de enseñanza. El docente debe tratarlo como una persona que aprende creadoramente y a quien es necesario conocer para orientarlo.

Padre y maestro deben crear un clima de seguridad psicológica para facilitar la expresión y la creatividad del estudiante. Los niños son por naturaleza más espontáneos y aventureros. Saben lo que quieren y se arriesgan, mientras que los adultos somos rígidos, temerosos, no siempre sabemos lo que queremos y copiamos lo establecido, lo convencional, lo que ya ha sido aceptado y reconocido por la sociedad. Es por esto que padre, madre y/o maestros, debemos ayudarlo a cultivar su creatividad.

La institución educativa puede cultivar o ahogar la creatividad y está en nosotros (padres y educadores) el optar por una forma o por la otra. Lo importante es cuestionarlo explícitamente y tomar decisiones conscientes, concretas y comprometidas. Las personas están conectadas constantemente a la televisión o a la radio, y reciben información en la escuela como receptores pasivos, y no como participantes activos. La creatividad es movimiento, de modo que la mayor parte del tiempo no está desarrollando su creatividad. Por eso, con voz de alerta, Ricardo Marín nos dice: “¡El futuro no puede ser objeto de resignada contemplación; el futuro hay que crearlo!”.

Preocupado de esta problemática, a partir de mis experiencias profesionales, he decidido escribir esta obra, que ojalá satisfaga las expectativas de mis lectores. El primer capítulo encara las generalidades de la creatividad. El segundo incide en divulgar algunas vivencias al respecto durante la más grande Reforma Educativa Peruana, en la que laboré como Entrenador. El tercer capítulo enfoca la tecnología educativa en función de creatividad; y el cuarto encara el juego, el trabajo y la creatividad a mérito de que ambas son actividades estratégicas para promover las capacidades creativas de la humanidad. Es irónico que gobiernos “democráticos” vean con indiferencia el proceso educativo y que gobiernos “de facto” como la de los generales Manuel A. Odría y Juan Velasco Alvarado hayan descollado internacionalmente en obras educativas. Tampoco es lícito que en otros países americanos bajo cualquier pretexto, impidan o dificulten una mejor calidad educativa. Confiamos en que los diferentes gobernantes tengan la voluntad política de abandonar los rigores de la escuela tradicional y acrecienten la libertad, la iniciativa y la creatividad de niños, jóvenes, adultos y ancianos en todas las instancias de sus variados quehaceres.



Toca a los buenos padres, maestros, líderes y estudiantes retomar la creatividad para impulsar nuestra mejor calidad educativa y mayor humanización.

Mavilo Calero Pérez

*La educación cultiva o ahoga la  
creatividad. Está en nuestras  
manos optar por una o por otra.*

*Urge recuperar la creatividad  
como una forma de vida, como  
una búsqueda de  
autorrealización.*

© 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100

# CONFESIONES DE UN ESCOLAR

*Vamos a la escuela  
a esculpir nuestra integridad humana  
pero en ella el único afán es llenar la mente  
con datos, verdades y medias verdades  
para sólo memorizarlas y repetirlas.  
Así, engañados, algunos terminan de "doctores",  
de eruditos, pero no cultos ni humanizados.  
Corazones, inteligencias, manos y valores  
muy pocos quieren cultivar.  
De nuestras mil ilusiones infantiles  
nos niegan a jugar, crear, recrear, inventar, soñar...  
Nos exigen cumplir moldes, rutinas y tradiciones.  
Cuando dibujo no me permiten agrandar  
la ventana por donde te veo,  
entienden las magnitudes de las cosas  
pero no de mis visiones y sentimientos.  
¡En el aula está prohibido crear!*

*Vencidos por el rancio academismo  
no quieren que juego, estudio y trabajo  
sean flexibles y tengan nuevas formas  
para que los niños podamos sonreír y reír.  
Imponiéndonos pasividad, silencio y sumisión  
nos dicen que nada hay que crear en el mundo,  
que ya todo está creado.*

*Si voy a la escuela a ampliar mis ilusiones  
duele que apaguen mi vida,  
que mi entendimiento siga en la penumbra,  
que mi corazón se hiele,  
que mi cuerpo permanezca inerte  
entre conformismos e indiferencias de unos y otros.  
Cansado de reduccionismos, prohibiciones y sanciones  
¡quiero irme de estas aulas!  
No ansío ser robot, quiero amplitud humana.  
Reconozco que saber es necesario pero no suficiente.  
No deseo ser sólo un sapiente más.*

*Con la cortedad de esa educación  
no alcanzaré a ser hombre.  
Busco luces para mi mente,  
alas para mi imaginación,  
afebrar mi amor para volar juntos,  
estímulos y libertad para crearme y crear.  
¡Busco ser hombre crítico, creativo y solidario!  
¡Busco educarme en todo cuanto tengo de Hombre!*

*Mavilo Calero Pérez*

*En todo hombre existe un impetu creador. El impetu de crear nace de la inconclusión del hombre. La educación es más auténtica mientras más desarrolla ese impetu ontológico de crear.*

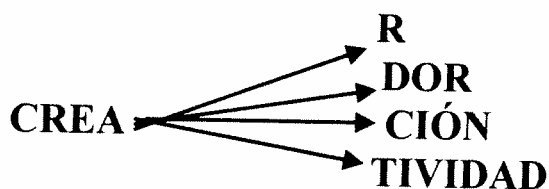
Paulo Freire

## Creatividad

---

*“El arte supremo del maestro es despertar la ilusión por la expresión creativa y los conocimientos”*

Albert Einstein



No se crea algo de la nada, cuando nos disponemos a sumergirnos en el proceso creativo, o sea, a crear, contamos con la experiencia, la imaginación, la curiosidad, el reservorio de conocimientos adquiridos, con determinadas capacidades y habilidades. Una vez que el proceso ha arribado al producto lo vehiculizamos por medio de la expresión y sus múltiples lenguajes. Actuar en ámbitos que potencien la creatividad es conducirse por caminos que ponen en juego el logro de aprendizajes significativos y perdurables; lo fundamental es la manera

en que se lleva a cabo este proceso tanto como el producto que se logra, porque este último es consecuencia de aquél, por lo cual pone en juego el pensamiento, los sentidos y la acción.

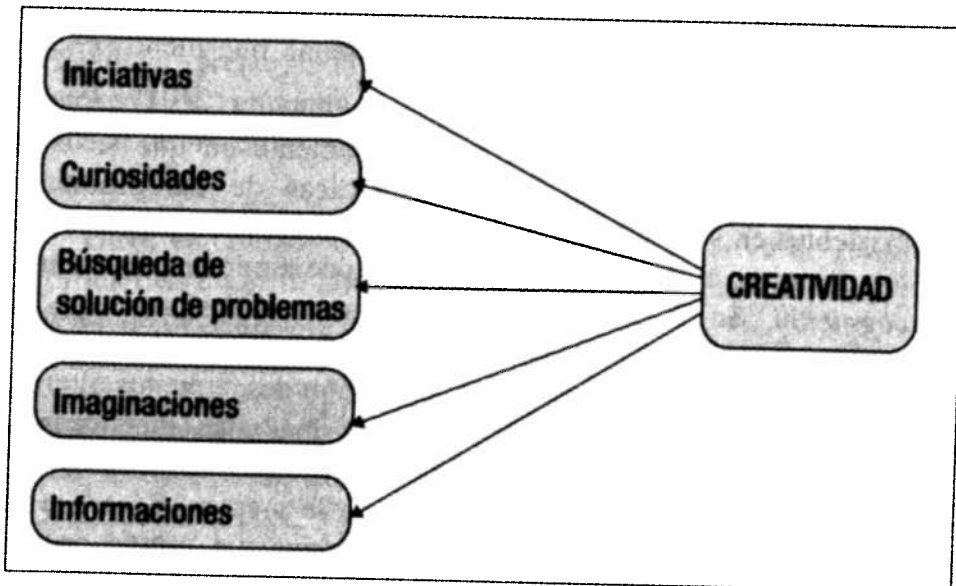
Creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente... pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. Los tres grandes sentidos del concepto son: acto de inventar cualquier cosa nueva (ingenio). Capacidad de encontrar soluciones originales. Voluntad de modificar o transformar el mundo.

La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos períodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva. Los individuos creativos parecen estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa lo que sus semejantes piensen de ellos. Tienen poco respeto por las tradiciones y las reglas establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de acción y a cualquier otra actividad, puesto que prefieren fiarse de sus propios juicios.

La definición más simple que se le otorga a la creatividad es “la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia”. Drevdhah considera que “creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que, esencialmente, pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes lo producen”.

Otros autores, como Kirton (1989), consideran que existen dos estilos de creatividad cuyo resultado se traduce ya sea en el mejoramiento de una idea, producto o servicio, o bien en su transformación a través de la ruptura de un esquema establecido. En este sentido, el producto creativo puede consistir en algo nuevo, que se obtiene por su mejoramiento, o bien algo nuevo que resulta de la transformación de lo existente en algo totalmente distinto.

La creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es de tal trascendencia que puede tener efectos decisivos en la vida de los individuos, en los sistemas educacionales, en una organización y en la sociedad en general. Sin embargo, la educación tradicional favorece la inteligencia no creativa, la que Guilfort ha llamado “pensamiento convergente”, que exige “respuestas correctas”. Este tipo de educación va en detrimento del niño creativo que utiliza el pensamiento divergente y que, contrariamente, exige “respuestas posibles”. El pensamiento divergente es la capacidad de pensar de un modo original, innovador y flexible, que se sale de las pautas aceptadas y logra encontrar distintas soluciones a un problema.



Para que un niño sea más creativo son importantes la influencia de las variables externas como la familia (situación socioeconómica, número de hermanos, lugar que ocupa entre ellos, ambiente cultural, años de escolaridad), así como las características propias del niño (sexo, inteligencia, capacidad de observación y de relación). De allí que principalmente en relación con las variables externas, la creatividad es susceptible de ser estimulada por el entorno familiar y social del niño. Porque la creatividad se desprende de las condiciones afectivas y cognitivas, todas las personas son potencialmente creativas cuando imaginan, transforman o crean algo por insignificante que sea en comparación con las grandes creaciones de la historia.

## Proceso de creatividad

El común de estudiosos de la creatividad estima que dicho proceso tiene las siguientes fases:

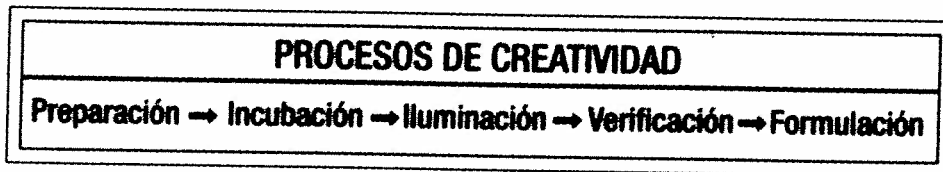
1. *Preparación.* Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores denominan esta etapa *de cognición*, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas y buscan informaciones específicas.
2. *Incubación.* Esta etapa visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales, ya que se utilizan analogías, metáforas, la misma ingeniería, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada. Mientras que la preparación exige un trabajo activo, la incubación es más pasiva, un estado en que mucho de lo que sucede se desarrolla fuera de la conciencia enfocada, en el inconsciente, como si se lo consultara con la almohada.
3. *Iluminación.* Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, en donde repentinamente se contempla la solución creativa, es lo que mucha gente cree que es la creatividad, que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es resultado de las etapas anteriores; cuando se “acomodan” las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.



4. *Verificación.* Es la estructuración final del proceso en el que se pretende poner en acción la idea para ver si cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental. Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.
5. *Formulación.* En esta etapa se propone la mejor solución, debe registrarse la idea o acción y/o someter la idea a terceros.

Wallas (1926) ha llegado a distinguir en dicho curso cuatro fases o estadios: preparación, incubación, iluminación, y verificación. Vinacke (1952) entiende que el acto creativo es un proceso unitario en el que estas fases se presentan sin interrupción y no siempre en el mismo orden.

Otros psicólogos opinan que un proceso creativo de resolución de problemas encierra dos procesos: uno de generación de ideas y otro de toma de decisiones.

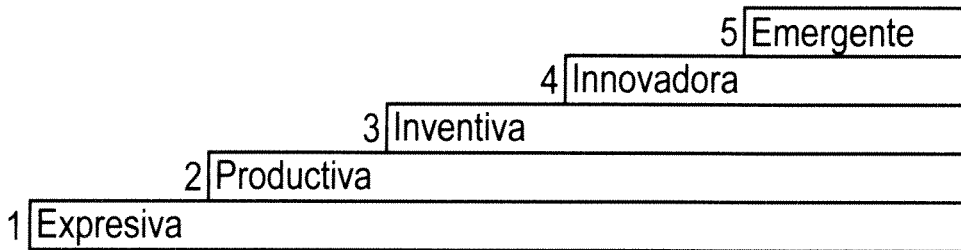


## Niveles de creatividad

Alfred Edward Taylor distingue cinco niveles:

1. *Expresiva.* Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas de expresar sentimientos, por ejemplo, los dibujos infantiles que sirven de comunicación consigo mismo y con el ambiente. Es una expresión libre: oral o gráfica.

2. *Productiva*. En él se incrementan las técnicas de ejecución y de éxito. Implica preocupación por la cantidad, las formas y los contenidos. El fin buscado es la obra completa.
3. *Inventiva*. Demuestra una mayor dosis de invención y de capacidad para descubrir nuevas realidades, exige la flexibilidad perceptiva para detectar nuevas relaciones. Es válido en las ciencias y en las artes. Tiene en cuenta la expresión como el producto sin determinación de objetivos previos.
4. *Innovadora*. Destaca la originalidad de la obra, comprende la formulación de nuevas teorías o concepciones.
5. *Emergente*. Es el que define el talento o genio, supone la creación de principios nuevos.



## Desarrollo humano y creatividad

En los niños, sobre todo en aquellos que se encuentran en edad preescolar, los investigadores han descubierto que están en el período clave para potenciar la creatividad. El niño en esta edad experimenta, investiga y descubre su ambiente. El ambiente propicio hace que los niños venzan su inhibición y ejerciten su creatividad en los diversos aspectos de la vida.

Las capacidades que forman parte del pensamiento creativo tienen ritmos de crecimiento, en los niños se presentan las condiciones para un mayor desarrollo de la creatividad. Durante su primer año, empieza a desarrollarse la imaginación gracias a los sentidos, ritmos, etc. Hasta los dos años intenta experimentar a través del tacto, el gusto y la vista. De los dos a los cuatro años comienza a desarrollar su afán por conocer su curiosidad y sentido de autonomía. Entre los cuatro y los seis ya es capaz de planificar ciertas actividades.

El niño necesita sentir que otros confían en él para que pueda confiar en sí mismo.

En la etapa de la adolescencia lo característico es la búsqueda de la propia identidad. En ésta el individuo pregunta e intenta descubrir y expresar lo que hay de original y genuino en sí mismo.

La creatividad es parte del ser humano, todos tenemos un potencial creador que puede ser incrementado. Desde los primeros años de vida es posible estimular su desarrollo y, en este sentido, el ambiente familiar, social y la escuela influyen mucho.

En la escuela la creatividad puede ser fomentada siguiendo ciertas orientaciones que la hagan posible:

- Desarrollar un aprendizaje no autoritario generado en un clima de libertad psicológica, simbólica y de expresión.
- Estimular los procesos intelectuales creativos, valorando de manera positiva la originalidad, flexibilidad, imaginación, etc.
- Fomentar y despertar la curiosidad del estudiante para que pueda descubrir por sí mismo los conocimientos.
- Promover la búsqueda de diversas perspectivas para analizar los problemas.
- Utilizar estrategias de aprendizaje que posibiliten la manipulación y la experimentación.
- Promover una actitud abierta en el análisis de las ideas propias y en la de los demás.
- Posibilitar el desarrollo creativo, pero no forzarlo ni inducirlo.

Se utilizan un conjunto muy variado de técnicas para fomentar la creatividad. Todas estas se aplican de acuerdo con las características de los educandos. Entre las que se destacan: el diálogo, el análisis de una situación en relación con todos sus elementos implicados, el torbellino de ideas, las analogías, la solución creativa de problemas, etc. La variedad de técnicas para fomentar la actitud creadora apuntan



optimizar y multiplicar la función del producto, es lograr la proyección hacia la multiplicidad y la polivalencia. La racionalización es importante para el desarrollo de la creatividad. La racionalización se dificulta al frenar la independencia de pensamiento y acción, al utilizar expresiones de autoritarismo o de permisividad nociva, cuando no se reconocen ni se valoran las realizaciones individuales originales, o se censuran el error y el fracaso porque no se tolera el juego libre de ideas. Pero se estimula al incitar la fantasía y la imaginación, al valorizar y utilizar las ideas y los productos creativos, si se incitan convenientemente la confianza y las potencialidades del estudiante, o se estimulan la expresión libre de ideas, la proyección y la creación de productos originales.

**Flexibilidad.** Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos, es reflexión (volver a examinar), argumentación (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo), versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación), proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro).

El individuo gracias a su flexibilidad produce transformaciones, las grandes invenciones en buena parte se han caracterizado por la ruptura de los paradigmas, métodos y orientaciones de los planteamientos iniciales en busca de nuevos caminos. La flexibilidad es importante por la objetividad de apreciación para la toma de decisiones. Una respuesta producto del análisis de diferentes alternativas, enfoques y perspectivas, tiene la posibilidad de ser más acertada que una respuesta vista desde un solo ángulo. Una respuesta es más objetiva por la oportunidad de confrontación y el examen de la argumentación. La flexibilidad provee distintas perspectivas, es una fuente de recursos y pilar creativo. Se estimula la flexibilidad mediante la búsqueda de la diversidad de asociaciones sobre un hecho u objeto, la riqueza de argumentación sobre un hecho o alternativa de solución y la búsqueda de argumentos para los diversos factores de un hecho. La flexibilidad se opone radicalmente al concepto de rigidez y sirve para determinar la habilidad de buscar la solución en campos distintos. Es la relación flexible entre ideas, conceptos, relaciones, etc. Por ejemplo, relacionar, pensar en soluciones variadas a un mismo problema, ponerse en lugar de otra persona, etc.

**Autoestima.** Es la valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser; basado en el conocimiento de sus posibilidades y

potencialidades, fortalezas y debilidades, en el poder de sus convicciones y su energía, vigor y fortaleza espiritual. La autoestima se sostiene en la confianza, la fortaleza, la estima y la valoración de sí mismo. A mayor autoestima, mayor creatividad, a mayor creatividad, mayor autoestima.

Limita la autoestima el proceso educativo basado en la represión, el amedrentamiento y la intimidación. La falta de estímulos, colaboración y participación. Algunos estados psicológicos fruto de una relación inestable de la interioridad con el medio. Pero puede estimularse mediante una actitud, una forma de vida y pensamiento, la reflexión y el examen del ser interno, el cultivo de sí mismo, el despertar de los héroes interiores, es decir, aprendiendo a ser.

**Sensibilidad.** Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado, es la concentración y compenetración con la acción. Implica percepción (impresión del sentido), expresión (forma de manifestar las ideas), permeabilidad (impacto de la impresión), concentración (pensamiento profundo y enfocado en la penetración), identificación y empatía, función social, compromiso y participación.

La sensibilidad es propia de los individuos creadores. En la medida que exista una debida preparación, reexaminación, profundización sobre una situación o problema, con mayores juicios y asociaciones podremos abordarlo. La posibilidad de utilizar plenamente los diferentes sentidos en función de un mismo propósito para percibir y expresar los acontecimientos de la cotidianidad, nos da herramientas para el análisis y la comunicación. Se incentiva la sensibilidad al cultivar el amor, el afecto y la ternura y al incentivar los sentidos mediante ejercicios sonoros, de observación y acción táctil... La sensibilidad ante los problemas da apertura mental, enseña a detectar los problemas desde diferentes puntos de vista. Cuando el ser humano se enriquece espiritualmente desde una visión creativa aprende a ver, a sentir y hace cosas de manera diferente, se podría decir que en la creatividad se poetiza la vida, se hacen las mismas cosas pero de manera diferente, se rompen esquemas para trascender.

**Originalidad.** Es uno de los rasgos característicos de la creatividad, y se basa en lo único, irrepetible. Los niños son expertos en la originalidad, ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos para crear situaciones de juego nuevas, innovadoras. Muchas veces se

practican los llamados juegos tradicionales, por medio de los cuales recrean situaciones legadas de generación en generación, en estos casos la originalidad radica en que aplica un sello personal consecuencia de factores socio históricos. La originalidad es la capacidad de generar ideas y/o productos cuyas características son únicas, de gran interés y aportación comunitaria. Implica novedad (apartarse de lo habitual), manifestación inédita (descubrir algo no conocido), singularidad (lo único apropiado y genuino), imaginación (creación mental de nuevas realidades). En la medida que se den las acciones y resultados originales, el mundo cambia, se transforma, se renueva. La importancia de la originalidad radica en ser fuente de recurso para el hombre. Está relacionada con el concepto de evaluación; un nuevo descubrimiento, una creación, un nuevo significado, es un nuevo paso en el trayecto evolutivo de la especie humana, cada descubrimiento, creación o significado es la base para nuevas realidades y éstas para otras nuevas.

**Iniciativa.** Es la actitud humana para idear y aprender actividades, o dirigir acciones. Es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas. Implica liderazgo (acción de gestión y conducción), anticipación (capacidad de prevención y visualización), naturalismo (expresión de espontaneidad e improvisación de calidad). Vanguardia (acción y reacción inmediata, liderar procesos), intuición (percepción anticipada, orientación preconsciente). La iniciativa genera dinamismo, actividad, competencia y recursos para la acción. Pero es impedida por miedo al fracaso, al ridículo y al rechazo, la apatía y la falta de entusiasmo.

**Divergencia.** Es la capacidad del individuo para analizar lo opuesto, vitalizar lo diferente, contrariar el juicio, encontrar caminos diferentes. Es el tránsito por las ideas de la problematización. Denota espíritu crítico (búsqueda y contraposición de argumentos), reflexión (reconsideración del pensamiento), metodologías alternativas (posibilidad hacia nuevos paradigmas), pensamiento lateral (alternativa de llegada y de encuentro). La divergencia proporciona duda, examen, reflexión y análisis desde diversos ángulos y ópticas. Busca campos de acción diferentes y nuevas salidas. Estimula la visualización y la inconformidad, transforma el problema en retos profesionales. Fortalece la objetividad al escudriñar aspectos no comunes, contrarios o diferentes, proporciona dinamismo al análisis. Permite visualizar desde los márgenes el interior y exterior de un problema.

**Fluidez.** Es la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor. Los niños son capaces de dar gran cantidad de respuestas o soluciones a problemas planteados, sus ideas van y vienen. Debido a que ellos son curiosos, exploran y ensayan las hipótesis que se plantean, su pensamiento es móvil y pueden dar varias respuestas a un tema o juego. Fluidez implica variedad y agilidad de pensamiento funcional, rapidez para responder situaciones imprevistas.

**Motivación.** Es la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema que el alumno debe resolver. Cualquier actividad que el hombre desarrolle en la sociedad está cargada de un fuerte componente motivacional. Los principales descubrimientos que hoy muestra la humanidad aparecieron en condiciones de una motivación intrínseca del ser humano. Sin motivación no hay creatividad, un hombre motivado es capaz de arribar a conclusiones novedosas, ofrecer respuestas originales, proponer varias alternativas de solución a un mismo problema. La creatividad es directamente proporcional a la motivación. La motivación es el motor impulsor de la creatividad. La carencia de estímulos, de valoración, de participación, el dogmatismo, el esquematismo y la rigidez, la apatía, el pesimismo en las tareas y el facilismo en la actividad cotidiana limitan la motivación.

**Innovación.** Es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos. Es la cualidad para convertir algo en otra cosa, de lograr nuevos roles. En consecuencia, implica análisis (capacidad de descomposición), curiosidad (atención e interés por lo desconocido), conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos. La importancia de la innovación radica en la disposición de nuevos y mayores recursos para el hombre, es densificar la actividad humana con mayores instrumentos. Dificultan la innovación la visión unifuncional, la conformidad, la inasociabilidad y la negligencia. Los padres castigan a sus hijos cuando éstos quieren darle nuevos usos a los juguetes y a los elementos caseros, de ahí que el deseo de redefinición de los pequeños sobre los objetos es bloqueado. La rigidez de paradigmas y nuestra parálisis paradigmática limitan la definición de usos de los objetos convencionales, la visualización de



caras y ángulos no acostumbrados de diferentes objetos, la utilización de ideas que motiven la redefinición, el cambio constante y deliberado de las preposiciones en las ideas, el uso de la analogía y de la metáfora en la búsqueda de soluciones, la asociación forzada de términos para la redefinición, el hacer listados de objetos insólitos, la determinación de hechos y la reformulación de problemas en búsqueda de soluciones.

**Independencia.** Es un rasgo de la personalidad necesario para la autoeducación, es la capacidad de comprender, formular y realizar tareas según su propia iniciativa y sin ayuda de nadie. El ofrecimiento de patrones, modelos y normas de conducta y de realización de las actividades, la planificación, preparación y organización de los puestos e instrumentos de trabajo limitan la independencia. Pero promueven la creación de situaciones problemáticas, enseñar a razonar y a estudiar, variar la correlación entre las actividades del profesor y las de los alumnos, a favor de estos últimos, incrementar paulatinamente el grado de complejidad de las tareas y de los materiales de estudio.

**Invención.** Es la capacidad de resolución eficaz, en concordancia con la disposición de recursos. Implica: abstracción (reunión y elección de las características esenciales de una situación, pensamiento y objeto); análisis (fraccionamiento de una realidad en sus partes); síntesis (reunión y organización de elementos significativos de una realidad); inventiva (capacidad de ingeniar, interactuando con las diferentes características del pensamiento y comportamiento creador). La invención del ser humano determina el porvenir de la especie. Gracias al poder de abstracción, análisis y síntesis, de ingenio e inventiva, el ser humano se ha desarrollado. El adelanto científico y tecnológico es fruto de la inventiva, como el fundamento filosófico su esencia. La inventiva es la respuesta del hombre al reto de la naturaleza, el motor de evolución de la especie. La capacidad para salir adelante en armonía con los recursos, la resolución de problemas es base del desarrollo y perfeccionamiento del hombre. Impide el avance de la invención las ausencias metodológicas, las deficiencias de aprendizaje, los bajos niveles de conocimiento, la deficiencia en la ejercitación de destrezas y habilidades. La inventiva no se puede enseñar, aunque se puede aprender. La inventiva hay que buscarla en sí mismo para desarrollar habilidades de pensamiento y personalidad.

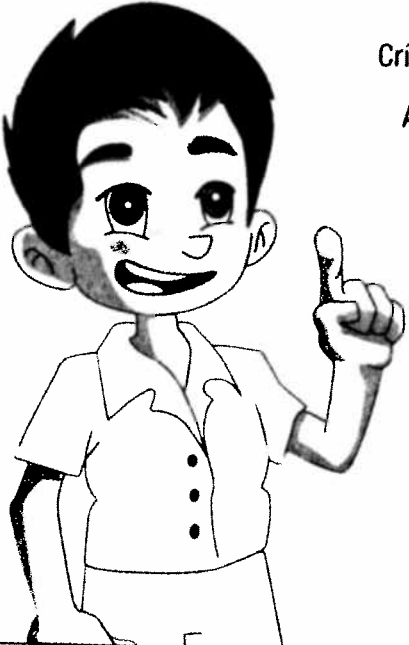
**Elaboración.** Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar los proyectos. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización. En otro sentido, la elaboración es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa, es la búsqueda de perfeccionamiento y precisión de la acción. Denota determinación (decisión, voluntad y resolución), disciplina (metodología y cumplimiento), persistencia (capacidad de empeño), perfeccionamiento (maduración y mejoramiento), orientación (organización, dirección y búsqueda), fortaleza (dedicación, entereza y energía). La elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo. Las innovaciones e invenciones han sido fruto de una forzada elaboración. La elaboración conlleva realizaciones, transforma los propósitos en resultados, convierte la energía mental humana en energía física productiva. La importancia de la elaboración radica en su incidencia determinante en la transformación de la naturaleza. La elaboración contribuye sustancialmente a la realización de las ideas.

La apatía ante lo cotidiano, el escepticismo en las realizaciones, el facilismo, la negatividad y el pesimismo en las acciones son barreras de elaboración. Pero la estimula la utilización constante de métodos y técnicas de elaboración, ejercicios de concentración y manualidad: modelado de figuras con variedad y riqueza de relieves, tramados, dibujos utilizando diversas técnicas, elaboración de proyectos y artículos, etc.

## Características de las personas creativas

No existe ningún estereotipo del individuo creador, sin embargo presentan ciertas características:

La persona creativa, gracias a su espíritu de búsqueda incesante, se expresa libremente a través de acciones y reflexiones.



<b>Optimismo</b>	<b>Crítica</b>
<b>Originalidad</b>	<b>Autoconfianza</b>
<b>Fluidez</b>	<b>Independencia</b>
<b>Curiosidad</b>	<b>Imaginación</b>
<b>Intuición</b>	<b>Flexibilidad</b>
<b>Apertura</b>	<b>Entusiasmo</b>
<b>Motivación</b>	<b>Espontaneidad</b>
<b>Libertad</b>	<b>Persistencia</b>
<b>Originalidad</b>	<b>Iniciativa</b>

La creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y originales que pueden ser aplicadas en la vida cotidiana.  
J.P. Guilford

La creatividad nos vuelve sensibles a los problemas y nos une a la comunidad, a la cultura y a la historia.

---

## Importancia de la creatividad

---

- *La creatividad nos produce satisfacción, alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal. Al expresar nuestra creatividad de diversas maneras, obtenemos mejor calidad de vida, no sólo porque encontramos formas de satisfacer alguna necesidad específica sino porque nos da la oportunidad de darle dirección a nuestras vidas, aumenta nuestra autoestima y sentido de competencia.*
- *La creatividad es un camino hacia la trascendencia. Nos abre la posibilidad de dejar huella en las personas que nos rodean a través de nuestros actos creativos. Éstos se traducen en nuevas opciones, en nuevas realidades, no sólo para nosotros mismos sino también para la sociedad. Con nuestras actitudes y conductas, podemos crear mundos mejores con terreno fértil para el desarrollo del potencial del hombre, haciendo con ello un servicio, por pequeño que sea, a la humanidad.*
- *La creatividad consiste en un marco de referencia, en un conjunto de habilidades y de actitudes para dar respuesta a las situaciones inesperadas, siempre cambiantes en nuestra vida. La creatividad es un recurso que nos permite ver la vida desde diferentes encuadres, expandiendo nuestras habilidades de manera invariable.*
- *La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en incesante y vertiginoso cambio.*

Educar en creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida cotidiana. Además, es ofrecer herramientas para la innovación. La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. No podemos hablar de educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar

reflexivo y creativo en el salón de clase. La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.

Con la creatividad se prescinde de los programas y de los métodos estandarizados y se facilita el aprendizaje individual. Se respeta la capacidad y el ritmo personal. Se atiende más al proceso del alumnado, en lugar de conceder la máxima importancia a la asignatura que se imparte.

**EL DESTINO DEL  
HOMBRE ES LA  
CREACIÓN**

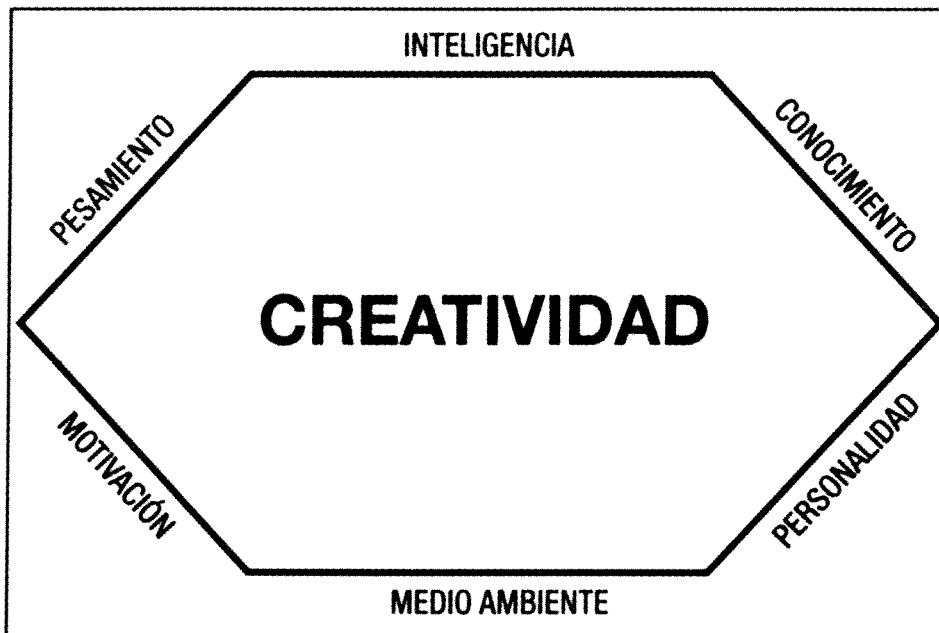
La creatividad es importante en la educación porque promueve el desarrollo de la expresión creativa, un rasgo que todo hombre trae consigo.

Los niños aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo su auto-representación del mundo. En ese camino de interrogaciones y respuestas se enfrentan al mundo. Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación.

Las alternativas para la práctica educativa deben ajustarse al interjuego entre necesidades e intereses infantiles, cultura y sociedad, para ello es necesario replantearse nuestro quehacer cotidiano en las aulas. La tarea del educador debe centrarse en descubrir y en cultivar al máximo el potencial creativo de cada niño, para lo cual debe ser capaz de descubrir su propio potencial creativo. Este camino conlleva a la autorrealización y autoestima por parte del alumno y del maestro.

## Recursos que interactúan en la creatividad

Uno de los planteamientos más interesantes en la actualidad para conceptualizar y desarrollar la creatividad en las aulas es el hecho por Robert Sternberg y Tood Lubart, quienes consideran que la confluencia de seis recursos hace posible ver la creatividad como algo terrenal y no como un estado inalcanzable. Estos recursos son:



**La inteligencia.** Juega un papel importante en la creatividad, ya que permite generar ideas, redefinir problemas y buscar ideas que funcionen, aquí encontramos una relación con las tres partes de la teoría triárquica, la parte sintética, la analítica y la práctica. La inteligencia aporta elementos importantes para el análisis de la información, como la codificación selectiva, la combinación selectiva y la comparación selectiva, requeridas en la creatividad, exigen proponer ideas para afrontar un problema, cómo abordar y cómo evaluar nuestra intervención. Todo esto nos lo proporciona la parte analítica de la inteligencia y la parte práctica de la misma nos permite reconocer cuándo las ideas funcionan y cuáles ideas pueden estar destinadas al fracaso.

**El conocimiento.** Para ser creativos es necesario tener conocimiento del área en donde se está buscando la idea creativa, es fundamental poseer conocimiento formal e informal de nuestro campo, si queremos innovar por lo menos debemos conocer qué es lo

que existe como antecedente para nuestra propuesta, de otra suerte podemos hacer planteamientos que ya han sido superados. El conocimiento de la posibilidad de hacer propuestas serias y funcionales permite que una persona centre su atención en generar ideas innovadoras y no pierda tiempo en cuestiones básicas. El conocimiento juega un papel importante en la creatividad porque las ideas originales surgen, en muchas ocasiones, de establecer nuevas relaciones con ideas existentes, transformando la información establecida o añadiendo detalles a situaciones conocidas.

**Los estilos de pensamiento.** Son los modos en que la gente prefiere utilizar las capacidades intelectuales de que dispone, se pueden identificar tres estilos de pensamiento: el ejecutivo, el legislativo y el judicial (haciendo similitud con los poderes del gobierno). Los estilos definen los enfoques que se tienen para abordar los problemas y también hay algunos que fomentan más que otros el desarrollo de la creatividad; por ejemplo, el estilo legislativo tiene que ver más con el diseño de situaciones, con la iniciativa y el reto de abordar problemas que no están acabados, con proponer estrategias audaces o no convencionales, mientras que los otros estilos del pensamiento están más asociados a cuestiones lineales y convencionales. Las personas que no son legislativas quieren saber qué tienen que hacer y cómo lo tienen que hacer, no les agradan las ambigüedades, no toleran las consignas abiertas de trabajo y no les gusta salirse de las reglas. Los estilos de pensamiento son importantes en la medida en que podamos identificar cuál de ellos tenemos que incorporar con mayor frecuencia a nuestras aulas; aunque es una situación de preferencia, los estilos pueden enseñarse y pueden aspirar a mayores y mejores formas de funcionamiento. En la creatividad, el estilo legislativo es el que se debe practicar más en las aulas, los docentes debemos conocer y emplear las acciones que caracterizan a este estilo de pensamiento. Existen otros estilos de pensamiento analizados por Sternberg y Lubart que tienen que ver con la forma de organizar las ideas por parte de los individuos; estos son el estilo monárquico, el jerárquico, el oligárquico y el anárquico. Estas diversas maneras de organización del pensamiento son las más comunes. En la creatividad, el estilo monárquico es el que aparece con mayor frecuencia en los sujetos altamente creativos como Picasso, Freud, Einstein, entre otros; quienes se caracterizan por ser enérgicos, prefieren terminar una tarea antes de iniciar otra, les gusta dedicar todo el tiempo a un solo proyecto sin distraerse.

**La personalidad.** Es otro de los recursos que interactúa en la producción creativa y se refiere a la forma en que un individuo se relaciona con el entorno; aquí hablamos de la perseverancia ante los obstáculos, la voluntad para asumir riesgos, la voluntad para crecer, la tolerancia a la ambigüedad, la apertura a las nuevas experiencias, la confianza en sí mismo, entre otros rasgos de la personalidad que permiten que el pensamiento creativo se desarrolle. En el trabajo con alumnos preescolares otros han introducido estos indicadores de la personalidad para fortalecerlos en todos los niños de la clase, porque tienen mucha importancia en el pensamiento creativo y, en la medida en que se toquen, permitirán mejores condiciones para desarrollarlo.

**La motivación.** Es importante porque el motor que genera la energía suficiente para profundizar en los trabajos que, de otra manera, nos causarían cansancio con facilidad. La motivación elevada provoca entusiasmo y placer no sólo en la tarea, sino también en las metas. Las personas creativas se manifiestan de esta manera en campos que son de interés, tienen una motivación intrínseca capaz de llevarlos a terminar trabajos complejos. La motivación intrínseca poco aporta a la creatividad, aunque puede ser relativo, ya que recientes investigaciones dicen que existen motivadores intrínsecos que aparecen en la lista de motivos que llevan a los sujetos a la producción creativa; están los motivadores intrínsecos en primer lugar, pero los otros también participan.

**El contexto medioambiental.** El entorno y la creatividad son dos elementos unidos por una relación estrecha. El entorno debe presentar problemáticas que motiven el trabajo creativo; esto significa que los entornos adversos son requeridos para generar ideas creativas, pero requerimos entornos retadores y alentadores del pensamiento creativo, con condiciones que permitan florecer y crecer las ideas creativas, que no las aniquilen antes de madurar. El aula debe constituirse en un entorno provocador de la expresión creativa, para ello se requieren contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciosas que generen ideas diferentes. Nadie puede negar la importancia del contexto en el desarrollo de la creatividad y la escuela tiene que modificarse para lograr incorporar a la creatividad como una de sus principales metas.



## Promovamos la creatividad

*Progresar es realizar utopías y  
llevar al mundo hacia su realidad  
potencial*

José Carlos Mariátegui

Padres y profesores debemos advertir las contingencias que los educandos necesitan para acrecentar su creatividad. Es indispensable integrar la creatividad a la vida cotidiana, a la escuela y al currículo, para favorecer la formación integral de los estudiantes. Por monótona que en ocasiones puedan parecer nuestras tareas no perdamos de vista la oportunidad que tenemos para acompañar, durante un breve tiempo, a nuestros alumnos o hijos en su travesía personal y contribuir en algo para que ésta los conduzca, hacia el encuentro de sí mismos; es un privilegio que enriquece nuestras vidas y da sentido a nuestra labor educativa.

1. Démosle la posibilidad de elegir, de acuerdo con su edad, nivel de desarrollo y con la actividad. Es importante identificar oportunidades para que los alumnos practiquen su capacidad de toma de decisiones, desde elegir el material o la forma para realizar un trabajo hasta establecer cómo debe ser su comportamiento en el grupo. El educando debe desenvolverse en libertad pero jamás en libertinaje.
2. Vivamos una cultura de calidad: trabajando, innovadoramente, con honestidad, mística, esfuerzo, buen uso del tiempo, racionalidad, optimismo, altruismo, en grupo, con iniciativa, reflexivamente. Asumamos una cultura de calidad como práctica de vida. Necesitamos retomar valores (de servicio, productividad, equidad), tradiciones (de servicio comunitario), creencias (todos los hombres somos iguales, con nuestro esfuerzo podemos alcanzar logros de elevados niveles), hábitos (de laboriosidad, puntualidad, veracidad, honestidad), patrones (criticidad, creatividad, cooperación, compromiso) y mística para hacer más positiva nuestra existencia. Vivamos como seres superiores, luchemos contra la cultura de medianía.
3. Incluyamos como un ingrediente indispensable en la vida cotidiana, el entusiasmo, la alegría, la posibilidad de bromear

- y de jugar con las ideas. Abrir espacios para la fantasía y evitar considerarlos como pérdida de tiempo o un lujo superfluo. Educar jugando es mil veces mejor que educar reprimiendo. Pues el juego, como elemento educativo, influye en el desarrollo físico, psicológico, social y espiritual.
4. Presentémosles las actividades en forma novedosa y desafiante. Para lograr que el estudiante se interese y se comprometa con la actividad y con su propio proceso de aprendizaje es indispensable que se le planteen actividades que representen desafíos acordes con sus habilidades, talentos y conocimientos. Cuando el alumno percibe una actividad como sencilla o conocida, puede asociarla con aburrimiento. Si la percibe como demasiado difícil, puede provocarle desaliento. En efecto, se deben incluir actividades relacionadas con las edades de los alumnos, como adivinanzas, acertijos, juegos matemáticos, problemas que inciten su curiosidad, además de utilizar preguntas abiertas, disparadoras de opciones de creatividad.
  5. Promovamos la comunicación y el respeto entre los alumnos. Establezcamos oportunidades para que expresen sus inquietudes en un tono apropiado y puedan atenderse de manera grupal. Promovamos el respeto por las diferencias y resaltemos su valor. No se trata de “tolerar” las diferencias sino de reconocer que cada individuo tiene fortalezas y debilidades, talentos únicos que permiten mayor espacio de creatividad.
  6. Ayudémosles a expresar opiniones diversas de manera respetuosa y constructiva. Un ingrediente importante para favorecer la creatividad es la posibilidad de expresar diversas opiniones y puntos de vista sin temor a ser criticado. Esta dimensión está muy vinculada con la confianza. Los alumnos aprenden que su opinión es valiosa aun cuando pueda ser diferente a la de la mayoría y que es importante que la fundamenten y que, a su vez, escuchen a otros.
  7. Para potenciar su creatividad es indispensable librarlo de vicios, prejuicios y omisiones. Los criterios y prácticas de escolarización se ven potenciadas con las actividades no escolarizadas: salir del aula o interactuar con la naturaleza, enfocar contenidos no consignados en la programación, no usar horarios tradicionales, estudiar con otras personas, usar bienes y servicios de otras instituciones, usar procedimientos

- y técnicas no tradicionales y medios de comunicación social, participación de otros agentes educativos, etc.
8. Escuchemos las inquietudes y propuestas de los alumnos y demos oportunidades y apoyo para llevarlas a cabo. Evitar hacer juicios y evaluaciones prematuras sobre las ideas expresadas. Es importante dar la oportunidad y recursos para que los alumnos lleven a cabo proyectos individuales o grupales que partan de sus propias inquietudes o intereses. Establecer normas básicas para la presentación de ideas y proyectos, favoreciendo el respeto y la ayuda mutua y utilizar un lenguaje positivo frente a las ideas de los estudiantes.
  9. Respetemos los tiempos y ritmos de los estudiantes. Al planear las actividades destinadas a promover la creatividad del estudiante, es importante establecer condiciones más o menos flexibles que permitan al niño comprometerse y “meterse” en la actividad. Pues la creatividad se presenta cuando hay una sintonía entre el desafío que se enfrentan y las habilidades y talentos que poseemos. En una situación con estas características experimentamos una completa absorción en la actividad y la percepción del tiempo se altera. Podemos experimentar que el tiempo pasa mucho más rápido o mucho más lento.
  10. Permitámosle realizar actividades que representan retos y estimular la tolerancia a la ambigüedad. Las ideas novedosas pueden no contar con resultados certeros y predecibles, pero es importante que los alumnos se desenvuelvan en un ambiente que les permita probar cosas nuevas, sin sentirse presionados por los resultados que deben obtener. En un momento dado, los errores y resultados indeseados, pueden representar una oportunidad para el aprendizaje y no una fuente de rechazo o ridiculización. Resulta útil y valioso enseñar a los estudiantes a identificar los posibles obstáculos a los que tendrán que enfrentarse al realizar un proyecto o idea, al igual que saber cuáles son los apoyos o fortalezas con las que cuentan.
  11. Promovamos formas constructivas para atender los desacuerdos. En cualquier grupo humano hay el peligro potencial de que exista conflicto, simplemente porque cada individuo es diferente y percibe la realidad desde su perspectiva particular. Sin embargo, en un clima favorable para la creatividad, el nivel de conflicto es bajo, se tiene un

claro sentido de justicia y las personas aprenden a controlar las conductas impulsivas. En el aula se puede realizar dramatizaciones para ubicar a los alumnos en el lugar de otro y estimular la empatía.

12. Acerquemos los contenidos de las clases a la vida, el papel de maestro, para poder insertar la creatividad en el ámbito escolar, es determinante, puesto que al estar frente a sus alumnos, se convierte en un ejemplo ante ellos, así como en un mediador del aprendizaje. El primer paso para lograr que la educación sea integral es que el maestro sea un modelo del pensamiento excelente, capacitado para apoyar a sus alumnos en su desarrollo. Sin embargo, se necesita tiempo y esfuerzo para lograrlo; no debemos caer en un falso espejismo, puesto que no todo lo que hace el alumno o el docente es creativo, ni todo lo que ocurre en el aula es instructivo, ni tampoco toda experiencia novedosa ha de ser calificada como creativa, por tanto implica un compromiso identificarlo a partir de su caracterización para buscar el desarrollo de sus actitudes.

La creatividad no es un fenómeno simple. Es dinámico, complejo y multifacético, y depende para su expresión de los factores del individuo, como estilos de pensamiento, abordajes para resolución de problemas, rasgos de personalidad y motivación, así como de condiciones favorables en el ambiente de la familia, la escuela y el trabajo. La expresión de la creatividad está profundamente afectada por factores de orden histórico, social y cultural.

Insisto que, en esa perspectiva, padres y profesores debemos:

- Promover una ecología educativa paidocentrista.
- Fomentar la curiosidad del estudiante para que pueda descubrir por sí mismo los conocimientos.
- Promover la búsqueda de diversas perspectivas para analizar y solucionar problemas.
- Utilizar estrategias de aprendizaje que posibiliten la experimentación.
- Promover el análisis de las ideas propias y la de los demás.
- Posibilitar el desarrollo creativo, pero no forzarlo.
- Estimular la imaginación original del alumno. Escuchar y provocar sus ideas interesantes.
- Reunir y suscitar la mayor cantidad de sus ideas.
- Detectar y motivar su curiosidad.

- Conocer su inventiva personal y desafiarlo para que sea más inventor.
- Anticipar las situaciones futuras y cultivar la capacidad de prever las dificultades y sus soluciones.
- Valorar su espíritu de iniciativa y desarrollarlo ampliamente; de igual manera, su capacidad para tomar decisiones.
- Advertir su capacidad para captar relaciones remotas, contrastes y analogías.
- Conocer e incentivar sus aptitudes, aficiones y dotes especiales.
- Desarrollar aprendizajes generados en un clima de libertad.
- Estimular los procesos creativos, valorando originalidad, flexibilidad, imaginación, etc.
- Usar variadas técnicas para fomentar la creatividad: torbellino de ideas, solución de problemas, preguntas divergentes, análisis de la realidad desde diferentes perspectivas, crucigramas, analogías, composiciones, juegos, adivinanzas, invención de objetos, canciones, cuentos, etc.

Ya es tiempo de que los profesores se sacudan de los vicios y defectos de la escuela tradicional, donde en ambiente represivo todo está prohibido para el alumno, donde crear es peligroso.

## Barreras de creatividad

---

Algunos creen que con los niños puede trabajarse de cualquier modo y que ellos no se dan cuenta de nuestros errores. Sin embargo, las experiencias que tienen los niños de alguna manera los marcan, porque se van integrando a su personalidad, a su forma de ver el mundo y de enfrentar la realidad. Impiden el ejercicio de la realidad:

- Hacer enfoques superficiales.
- Actuar con escasa motivación.
- Tener sentimientos de inferioridad.
- Deseos excesivos de seguridad y orden.
- Plantear expectativas inadecuadas respecto a la capacidad del alumno, ya sean muy bajas o muy altas. A un alumno talentoso, una actividad que no resulta desafiante, puede parecerle aburrida. Un alumno que tenga alguna limitación de

conocimiento o de habilidad para realizar una tarea, puede sentirse abrumado y desmotivado si la dificultad o complejidad es alta.

- Restringir la libertad para elegir respecto a la forma de llevar a cabo las actividades.
- La supervisión constante del trabajo del niño, corrigiéndolo cuando hace mal un ejercicio para poder enseñarle cómo se hace.
- Ignorar sus esfuerzos y triunfos, haciéndolo sentir que nunca es suficiente.
- Avergonzar al alumno cuando comete un error o da una respuesta equivocada.
- Control excesivo de la actividad sobre la base de instrucciones y sin posibilidad de variación.
- Utilizar excesivamente recompensas, estrellas y sellos que, a la larga, matan la motivación intrínseca del alumno.
- Fomentar competencias entre los alumnos.
- Emplear estereotipos y generalizaciones para evaluar el trabajo del alumno.
- Enfatizar que el control exclusivo del salón de clases lo tiene el profesor.
- Utilizar conductas para “señalar” a los que salen de la norma, a los que hacen preguntas inusuales, a los que se expresan con dificultad, a los que son más tímidos, etc.
- Evitar “perder tiempo” con temas que están “fuera de currículo”, por lo que existe poca oportunidad para discernir sobre ideas originales que puedan tener los alumnos o sobre las inquietudes que les surjan al estudiar algún tema.
- Usar frecuentemente el “no” ante las propuestas o ideas divergentes de los alumnos, sin apenas escuchar lo que quiere decir.
- Actuar con espíritu no crítico, ni observador.
- Ausencia de confianza en sus propias ideas y capacidades.

La cultura conformista en la que vivimos no valora la creatividad y, en muchas ocasiones, la bloquea, porque la considera amenazante.

---

## Técnicas de creatividad

---

*Cada individuo nace con una cuota de creatividad genética que puede desarrollarse mediante técnicas de enseñanza y aprendizaje.*

Las técnicas de creatividad permiten el entrenamiento creativo. Implican determinadas acciones que, en general, son más importantes que la técnica en sí misma y que sirven de estímulo. La utilización de las técnicas no promete un éxito asegurado, simplemente sirve para llegar a ciertos objetivos que se suponen próximos a la creatividad. Permiten seguir un orden establecido para lograr un objetivo deseado, y ayudan a desarmar los caminos del pensamiento vertical habitual. Cuando elegimos una técnica creativa, aceptamos el cumplimiento de determinados pasos a seguir, entonces son, precisamente, estos pasos los que ordenan la desorganización en lo que nos sumimos al pensar "creativamente". De estas técnicas debemos elegir la que más nos conviene, según la situación que enfrentamos.

### I. Lluvia de ideas

---

Es una técnica de generación de ideas en grupo. Constituye una forma de conseguir que el grupo genere un gran número de ideas en un tiempo no demasiado prolongado. El primer paso es la generación de ideas, presentarla por escrito. Es imprescindible no indicar quién ha formulado cada una. Una vez que se cuenta con un número considerable de ideas o ha finalizado cierto tiempo programado, se pasa a una etapa de evaluación. Una posibilidad para evaluar las ideas podría ser ponderarlas según condiciones o requerimientos básicos previamente establecidos, que deben satisfacerse.

En la lluvia de ideas conviene:

- Generar la mayor cantidad de ideas posibles sin importar su calidad.
- No criticar ideas. El juicio crítico está prohibido (incluyendo la autocrítica).
- Libre imaginación. Las ideas no tienen que ser obligatoriamente realistas.

- Permitir la utilización y transformación de las ideas de los demás.
- Al momento de la evaluación se debe analizar los puntos fuertes de la idea y luego poner atención en los puntos débiles.
- Estar atentos a los aspectos novedosos de las opciones.
- No perder la orientación al objetivo inicial.
- Esta técnica permite la generación de gran cantidad de ideas, donde importa más la cantidad que la calidad.

## II. Uso de analogías

Existen diversas técnicas que utilizan las analogías, mediante las cuales se trata de aplicar a un objeto, concepto o situación que queremos modificar, la lógica o características de otro objeto (concepto o situación) diferente. El proceso incluye dos aspectos básicos: volver conocido lo extraño y volver extraño lo conocido.

- *Analogías directas.* – Se comparan directamente dos hechos, productos o situaciones (por ejemplo, se comparara una silla con una banca). Analogías personales: se describe el hecho o problema en primera persona, identificándose o cumpliendo el rol de los integrantes y componentes del problema (por ejemplo, si queremos mejorar el envase de un producto, nos ponemos en el lugar del cliente y nos preguntamos ¿Cómo lo abro? ¿Cómo lo tomo?).
- *Analogías Simbólicas.* – Se intenta describir el problema con una imagen global que, partiendo de la estética, lo muestre desde otro punto de vista (por ejemplo, nos proponemos mejorar el flujo de información desde la cúspide de la organización alcanzando todos los niveles, podríamos compararlo con las hojas de un árbol que en otoño caen desde las ramas hasta el suelo.
- *Analogías Fantásticas.* - Se traslada el problema a un mundo ideal, donde no hay condiciones restrictivas, para luego devolverlo al mundo concreto con nuevas ideas (por ejemplo, no podemos preguntar qué pasaría si la información en nuestra organización no existiera), consignas fundamentales y aspectos distintivos: hacer



familiar lo extraño. Relaciona las lógicas de dos objetos conceptos o situaciones totalmente distintos.

Las analogías en las reuniones y discusiones permiten la resolución de problemas. Se usa preferentemente en grupos entrenados por su grado de dificultad. Mejora la calidad de los procesos dentro de las organizaciones. Permite entender algo que no conocemos mediante otra cosa que conocemos mejor.

### III. Seis sombreros para pensar

Es una técnica que permite abocarse a un "tipo de pensamiento" por separado. La idea de "ponerse determinado sombrero" significa asumir y actuar bajo el rol establecido por dicho sombrero. Esta técnica puede usarse tanto en forma individual como grupal, aunque en nuestra opinión, su utilización resulta más provechosa en el segundo caso. Cada miembro del grupo podría "ponerse" un sombrero en particular y pensar sobre el problema o situación planteada, según las reglas establecidas para el color de ese sombrero. Su autor, De Bono, establece los siguientes roles para cada uno de los seis sombreros:

- *Sombrero Blanco*. Implica neutralidad y conducta objetiva. El pensador pone sobre la mesa enunciados neutrales, que no deben utilizarse para apoyar un determinado punto de vista. Aquí no se admiten ni la opinión propia, ni los presentimientos, ni los juicios basados en la experiencia o en las intuiciones.
- *Sombrero Rojo*. Sugiere emociones, sentimientos y aspectos no racionales. No necesita justificación, se expresa sin razones o fundamentos. El propósito de pensamiento de este sombrero es hacer visible el trasfondo emocional para que se pueda observar su influencia, se toman decisiones y se adoptan.
- *Sombrero Negro*. Abarca los aspectos negativos, lo sombrío, lo pesimista, implica el juicio crítico, el porqué no funcionara.
- *Sombrero Amarillo*. Es optimista e involucra los aspectos positivos. Se concentra en el beneficio e implica un pensamiento constructivo.

- Tanto como para el sombrero negro y el amarillo, los juicios deberán ser lógicos y racionales, porque de otra manera se estaría en el terreno del sombrero rojo.
- *Sombrero Verde*. Indica creatividad y nuevas ideas. Busca alternativas. Ve más allá de lo desconocido, lo obvio y lo satisfactorio. Genera provocación para salir de las pautas habituales de pensamiento.
- *Sombrero Azul*. Se relaciona con el control y la organización del proceso del pensamiento. Está por arriba de los otros sombreros ya que ejerce el control. Permite la visión global. Nos indica cuando podemos cambiar de sombrero. Si se está desarrollando un proceso formal grupal, este sombrero controla el protocolo.

Además de organizar los otros sombreros, organiza otros aspectos del pensamiento, evaluación de prioridades o enumeración de restricciones. Es el director de orquesta. En la práctica, es necesario referirse a los sombreros por su color y nunca por su función. El matiz distintivo de esta técnica se basa en diferenciar los aspectos emocionales, optimistas, lógicos, pesimistas, etc., modificando el estilo tradicional del pensamiento que aborda las situaciones sin diferenciar los puntos de vista. Esta técnica permite decodificar las ideas que se analizan desde distintos puntos de vista, tipos de pensamientos y roles. El pensar se transforma en un juego en vez de ser una situación de presión y condicionamiento. Permite estudiar una idea, desmenuzarla y analizarla, lo que implica identificar puntos fuertes, débiles y sus grados de viabilidad.

#### IV. Relaciones forzadas

---

Consiste en relacionar nuestro problema o tema principal con características sugeridas de los conceptos o elementos elegidos aleatoriamente, buscando nuevas ideas que permitan desarrollar soluciones originales.

El primer paso consiste en elegir una palabra que representa nuestro problema. Una vez elegida, debemos armar una matriz de tres columnas. El título de la columna de la izquierda será: "Conceptos y elementos estímulos", y su contenido serán esas palabras-estímulo elegidas al azar. La columna del medio será la de "características", donde se encontrarán las cualidades de los conceptos de la columna

anterior. Finalmente, en la columna de la derecha, se ubicarán las nuevas ideas surgidas de relacionar las características anteriores con nuestro problema o tema principal.

Conceptos y Elementos Estímulo	Características	Nuevas Ideas

La metodología demanda completar la columna de estímulos con cosas elegidas al azar. Se pueden elegir la cantidad de palabras que se deseen. Enunciar las cualidades o rasgos característicos de cada estímulo. Habrá que encontrar descripciones que no sean sólo palabras, sino frases representativas. Completar la columna de ideas, mediante asociaciones o conexiones, tomando cada una de las características por separado y relacionándolas con la palabra clave (la que representa nuestro problema). Elegir las ideas más interesantes y mejorarlas, trabajando sobre ellas.

En la elección de las palabras-estímulo, se recomienda seleccionar por lo menos cinco, para alcanzar un número considerable de ideas. Esta técnica busca romper el patrón perceptivo y extender el horizonte creativo, a través de relacionar conceptos que no tienen conexión aparente. Esta técnica permite la creación de nuevas líneas de un mismo producto e impulsa la originalidad, porque permite obtener características distintivas o productos diferenciados.

#### V. Matrices combinatorias

Consiste en encontrar relaciones no vistas con anterioridad y elaborar nuevas. A pesar de que se asemeja a la técnica anterior, aquí no se utilizan elementos estímulo, sino que se trabaja específicamente con las características de nuestro problema. Se construye una matriz cuyas columnas estarán constituidas por componentes, materiales o elementos que forman nuestro problema o producto. Las filas de la matriz enumerarán las distintas características o formas de realizar los componentes anteriormente nombrados. Por último, se busca examinar cada intersección entre columnas y filas para detectar nuevas ideas. A medida que se completa la matriz efectuando las relaciones, las nuevas ideas que surgen, más allá de su aplicabilidad, conducen a la reflexión sobre puntos que de otra manera no se hubieran tenido en

cuenta. La utilidad de esta técnica ayuda a encontrar aspectos del problema no tenidos en cuenta.

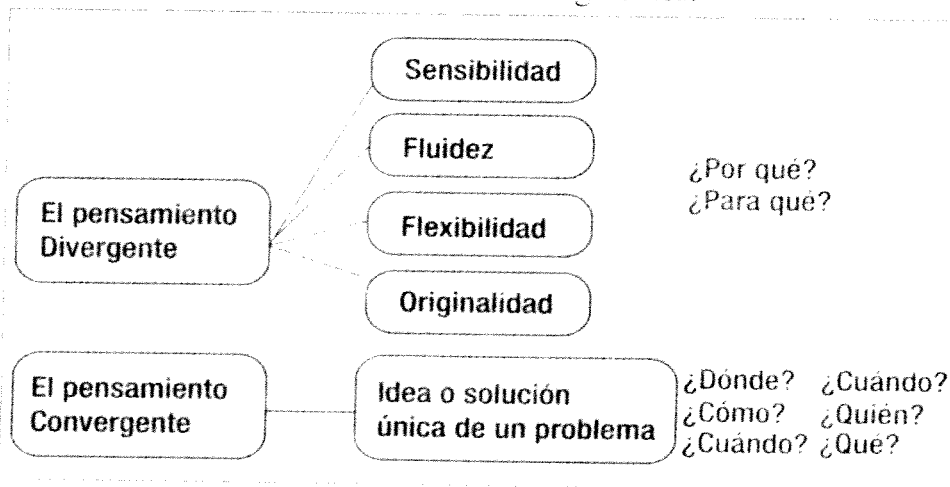
Otras técnicas: en el quehacer escolar, se usan otras técnicas de creatividad, a modo de técnicas de estudio, entre otras destacan las siguientes:

## VI. Pensamientos convergentes y divergentes

Nuestro sistema educativo favorece al niño de inteligencia no creativa (convergente) en detrimento del niño creativo. El niño creativo puede tener una personalidad no del todo "deseable"; es fácil que resulte tímido, reservado, poco inclinado a creer en la palabra del profesor, prefiriendo seguir sus propias inclinaciones antes que atenerse a las limitaciones del programa de estudios. Por el contrario, el convergente es, por definición, una persona que se adecúa con facilidad al tipo de trabajo que exige el aparato académico, sin poner en tela de juicio su orientación intelectual.

Esta división entre el divergente creativo y el convergente de mente convencional no es absoluta. Si bien pueden existir diferencias innatas e inalterables en los individuos en cuanto a su creatividad, la forma de pensar de los conformistas se debe no tanto a una incapacidad para el pensamiento original, como al temor de parecer una persona rara, al miedo a perder la aprobación de la sociedad, o una resistencia a fiarse de la intuición antes que de la razón. Un componente importante de la creatividad es la independencia respecto a las opiniones de los demás.

Guilford fue uno de los grandes precursores que impulsaron esta corriente de investigación. Según él, para ser creativo se tienen que desarrollar ciertas habilidades como las siguientes:



*Pensamiento Convergente.* Es el proceso intelectual que se realiza sobre una información previamente dada (materia prima), para producir una información (resultado), determinada por la primera información. En él se consiguen las pautas trazadas y se avanza en el sentido que impone la lógica tradicional. El alumno convergente reproduce las enseñanzas recibidas. Entendiendo el pensamiento convergente como aquel que produce una respuesta ligada a la cultura y a la ciencia, se caracteriza por ser organizado, conversador, lógico, busca respuestas concretas y precisas, no media necesariamente la imaginación. Cada tipo de pensamiento con sus características particulares es fundamental a la hora de desarrollar la creatividad.

*Pensamiento Divergente.* Es la actividad intelectual que se realiza a partir de una información dada (materia prima) tendente a producir cantidad y variedad de información (resultado), partiendo de la misma fuente. Es una búsqueda de alternativas lógicas, a partir de procesos encaminados a buscar algo nuevo desde otros contenidos anteriores. Se caracteriza por la búsqueda, ante un problema, de las posibles e inhabituales soluciones

## VII. Formulación de preguntas

*Las preguntas son uno de los mejores recursos para estimular y dirigir la actividad mental de los alumnos*

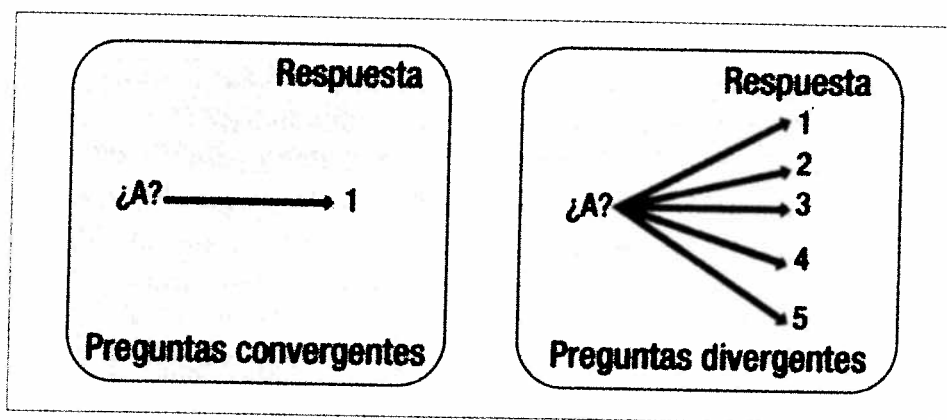
N. Bossing

En el quehacer creativo es indispensable que los agentes intervinientes realicen preguntas a sí mismos y a los demás para afinar sus razonamientos, más que para acentuar el memorismo. En la práctica del conductismo se ha usado y abusado de preguntas convergentes, que buscan respuestas acertadas y únicas a partir de los datos existentes, como los siguientes:

- ¿Qué es la papa?
- ¿Dónde nació Daniel A. Carrión?
- ¿Cuándo fue la batalla de Pasco?
- Las preguntas divergentes generan respuestas reflexivas, originales, creadoras, como:
- ¿Qué importancia tienen las raíces para una planta?
- ¿De qué modo cumples tus deberes filiales?

- ¿Cómo interpretas la conducta de nuestro ex presidente Alan García durante su gobierno?
- ¿Por qué, ahora, damos mayor importancia a la ecología?

Gracias a esta segunda modalidad, podemos promover que nuestros alumnos interpreten, deduzcan, comenten, aprecien, resuman, grafiquen, analicen, juzguen, comparen, valoren, etc. Una pregunta bien formulada es un buen recurso para hacer razonar a los niños, organizar sus ideas y que las expresen sin miedo a la crítica o al error. Una pregunta cerrada da como resultado respuestas también cerradas que no van más allá de la afirmación o negación. En cambio si la pregunta es abierta permite que el niño practique su creatividad, elabore y exprese su punto de vista.



Esta modalidad de preguntas, porque nos exigen mayores razonamientos, son las que más debemos utilizar para motivar, desarrollar o evaluar nuestros estudios y fomentar mayor creatividad.

Las preguntas son resortes mágicos que desencadenan procesos de reflexión, profundización y creación. Muchas veces ocurre que los alumnos que más necesitan explicaciones son los que menos se atreven a solicitarlas y, en estas circunstancias, una interrogante estimula expresiones apropiadas. El método socrático, basado en preguntas, hace que el alumno encuentre una serie de respuestas de las que se pueden obtener conceptos, conclusiones, recomendaciones, etc. Tantas veces las respuestas que encontramos generan nuevas preguntas y éstas nos permiten acercarnos a la respuesta definitiva. Por estas razones, propiciar la expresión oral a través de preguntas es la mejor escuela de creatividad.



La pregunta es mucho más estimulante que la afirmación.

El profesor competente y renovado permite que sus alumnos le formulen preguntas, los escoge con agrado pero, a su vez, también él formula y reformula preguntas al educando con el afán de hacerle avanzar en la búsqueda de la verdad, como facilitador del aprendizaje. Hace preguntas claras, simples y bien definidas, adecuadas al nivel mental de los alumnos, formuladas con habilidad, exigiendo respuestas amplias y no monosílabas o evasivas.

Sobre la técnica interrogativa, he aquí algunos ecos de experiencia:

- Desde el primer día de clase hay que enseñar al alumno a saber preguntar. Conviene alentar el ánimo interrogatorio con éstas o parecidas expresiones por parte del maestro: "Esta pregunta es muy bonita. Ésta es demasiado fácil. ¿No te parece que esta pregunta queda mejor en esta forma? ¡Qué pregunta tan interesante!"
- El maestro no debe dar respuestas categóricas a las preguntas del alumno. Debe responderle con otras preguntas dirigidas al juicio o indicarle la fuente donde satisfacer sus necesidades. Al resolver el cuestionario se debe indicar al alumno que es él mismo quien tiene que investigar, dándole ejemplos para resolver y poniéndose a su altura como un compañero que también investiga, no como un juez que resuelve.

## VIII. Mapas conceptuales

---

*La creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión.*

Logan y Logan

Un medio de aprendizaje creativo es el uso de los mapas conceptuales. Pueden hacerse muchos mapas conceptuales en torno a un tema y todos ser certeros. Cada mapa conceptual representa gráficamente un conjunto de significados conceptuales. Para estructurar un mapa conceptual el alumno relaciona su estructura cognoscitiva con el material a aprender y explica los conceptos y las proposiciones que tiene alrededor del tema particular. El mapa conceptual ayuda a los estudiantes a “aprender a aprender”, creativamente, y a abandonar el aprendizaje memorístico, arbitrario y no sustantivo. Este proceso denota elaboración mental. En él, el concepto más general es el de mayor jerarquía. Dos o más conceptos de la misma jerarquía estarán al mismo nivel. Dichos conceptos deben unirse mediante líneas, de tal manera que expresen lo que están pensando, en cómo se relacionan para explicar la temática, buscando integración entre ellas. El participante está en la libertad de adicionar, suprimir o cambiar los conceptos que crea conveniente para explicitar lo que no conoce y darle mayor coherencia.

El mapa conceptual implica la realización de aprendizajes significativos, por lo que se conecta los conocimientos previos y procesos mentales mediante conexiones cruzadas. Favorece la memorización por la simplificación, el impacto visual y la estructuración del objeto de estudio. Pone en actividad la memoria comprensiva para obtener una información condensada. Da oportunidades para ejercitar tareas de inclusión, diferenciación, integración, etc. Enseña a pensar e interactuar.

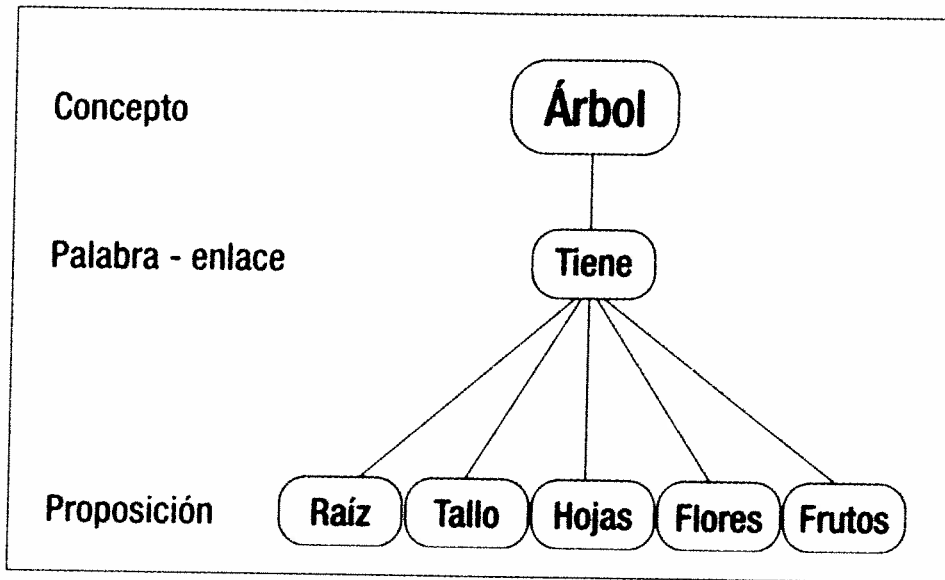
Los mapas conceptuales dirigen la atención, tanto del estudiante como la del profesor, sobre el reducido número de ideas importantes en las que deben concentrarse en cualquier tarea específica de aprendizaje. Cada mapa conceptual contiene tres elementos fundamentales: conceptos, palabras-enlace y proposición.



**Conceptos.** Hacen referencia a hechos, objetos, animales, plantas, etc. Ejemplo: árbol.

**Palabras-enlace.** Son las palabras que sirven para unir los conceptos e indicar el tipo de relación que existe entre ambos. Ejemplo: tiene.

**Proposición.** Formado por dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos (por palabras-enlace) para formar una unidad semántica. Ejemplo: el árbol tiene hojas.



### IX. Prácticas de lectura renovada

Es necesario que la enseñanza escolar contribuya a crear lectores competentes en la utilización de diversos tipos de textos, a promover actitudes reflexivas y críticas ante los distintos medios de transmisión y difusión de la cultura, y así despertar el interés por la lectura como medio de entrenamiento.

En la lectura se advierten dos fenómenos: la percepción visual del texto y su comprensión. Realizar sólo el primero es hacer lectura mecánica, intrascendente. Lo esencial es su comprensión. Por eso cuando el libro es propio conviene ir destacando los párrafos fundamentales de la exposición mediante diversas señales: llave marginal, subrayado, etc., o comentar la lectura. El propósito esencial de la lectura es el intercambio de pensamientos, que debe involucrar, por parte del lector, el uso de los medios para pensar y

comprender. La percepción de las ideas y sus relaciones servirá como factor significativo para comprender el contenido de diversos grupos de temas y para crear conocimientos. Por ejemplo: las relaciones de tiempo y de causa y efecto son básicas para la historia; las relaciones de lugar y de lo general a lo particular son esenciales en el terreno de la geografía. Para comprender lo que dice el autor, el lector debe llegar a la estructura de significado del texto que lee. Debe comprender los significados de las palabras, frases, cláusulas y secuencias mayores.

En toda lectura las operaciones necesarias para captar el mensaje son:

1. RECONOCER, asimilar y comprender el contenido del texto que se lee, las circunstancias en que fue escrito y la personalidad de su autor.
2. ORGANIZAR, ordenar la lectura, tomar notas, distinguir las ideas principales, subrayar, elaborar cuadros sinópticos y otros procedimientos que facilitan su comprensión.
3. ELABORAR, meditar sobre lo leído y crear para no caer en una lectura pasiva e indiferente.
4. EVALUAR, apreciar, valorar las ideas expuestas en el texto.

De esta manera, es como la lectura se hace procedimiento mental que exige compenetrarse en el texto que se lee y con su autor. Merced a estas contingencias, profesores y psicólogos, como fruto de sus investigaciones y experiencias, recomiendan usar la lectura no aislada, sola, sino concatenada, reforzándose e integrándose con otras técnicas a fin de posibilitar comprensiones y creatividades. Así han surgido diferentes métodos en los que tienen preponderancia la lectura. Veamos y practiquemos:

El método OPLER: **O**bservar  
**P**reguntar  
**L**eer  
**E**scribir  
**R**epasar

CRILPRARI: **C**oncentración  
**R**evisión  
**I**nterrogación  
**L**ectura

---

	<b>Producción</b>
	<b>Repaso</b>
	<b>Autoevaluación</b>
	<b>Refuerzo</b>
	<b>Integración</b>
<b>EPL2R:</b>	<b>Examine</b>
	<b>Pregunte</b>
	<b>Lea</b>
	<b>Repita</b>
	<b>Revise</b>
<b>2L2S2R:</b>	<b>Lectura general</b>
	<b>Lectura reflexiva</b>
	<b>Subrayar</b>
	<b>Síntesis</b>
	<b>Repetir en alta voz</b>
	<b>Repaso</b>
<b>PQRST:</b>	<b>(Preview) = Examen preliminar</b>
	<b>(Question) = Formularse preguntas</b>
	<b>(Read) = Ganar información mediante la lectura</b>
	<b>(State) = Exponer los temas leídos</b>
	<b>(Test) = Investigar los conocimientos adquiridos</b>

## Educación en creatividad

El alma del educando no es un vaso que se llena sino una lámpara que se enciende.

**Plutarco**

El educando no debe ser un simple oyente que acumula datos que transmite el profesor, que no discute, no investiga, no crea, se robotiza, que no desarrolla su personalidad y que por el contrario desarrolla su incapacidad de pensar, sentir y actuar.

Educación no debe ser acumulación, sino transformación y creación.

Los administradores renovados del sector educación tienen que dar acceso a los aportes de la nueva filosofía, ciencia y tecnología para impulsar el desarrollo educativo de su jurisdicción. Respecto a la creatividad, es valioso estudiar, volver a estudiar, aplicar y supervisar los criterios que al pie se plantean. Porque educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza. Es ofrecer herramientas para la innovación.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo las potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Educar en la creatividad debe orientarse al desarrollo personal y a la mejora de la práctica educativa, dentro de un contexto histórico-social. Las recomendaciones para educar en creatividad del Dr. Julián Betancourt Morejón, director del Centro de Estudios e Investigación de Creatividad Aplicada, de Guadalajara,

Estado de Jalisco, México, son certeras y nos permitimos transcribirlas para compartir su sapiencia:

1. Aprender a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre. El maestro debe favorecer en los estudiantes el desarrollo de la tolerancia a la ambigüedad, dándoles más espacio en sus clases para pensar sobre una situación problemática y estimulándolos, desde el principio, a la reflexión. No debe temer a este período de germinación de los conocimientos. Este último estará asociado a una incubación de las posibles soluciones. Siguiendo con esta idea, la incertidumbre es otro alimento de la clase creativa. El conocimiento que se está trabajando no se debe dar como inmutable y estático. La escuela necesita la incertidumbre para que el alumno se lance a explorar fuera de este conocimiento que no se logró construir totalmente en el salón de clases.
2. Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar. Debemos partir siempre de dos metas cuando empezamos con un proyecto innovador para la educación: la primera, ser fieles a los objetivos que deseamos alcanzar; la segunda, estar conscientes de que, para lograrla, se va a presentar una serie de barreras por derribar. Se elimina una y aparece otra, y así sucesivamente, hasta conseguir el objetivo. Hay que convertir los obstáculos en oportunidades y no en amenazas.
3. Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus propias convicciones. En la escuela se debe cultivar la confianza en sí mismo por medio de indicadores que no siempre sean las buenas notas. Otros indicadores pueden ser: la apertura mental, la originalidad, el asumir riesgos, el plantearse preguntas que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que se está trabajando.
4. Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo. El maestro que desea lograr un clima donde los alumnos aprendan a pensar y a crear mejor debe trabajar duro. A veces los resultados alcanzados no son los esperados o no son tan gratificantes, pero hay que seguir poniendo todo el empeño, ya que las huellas formadoras que se dejan en los alumnos trascienden el presente y se recogen en el futuro.

5. Invitar al alumno a trascender el presente con un proyecto futuro. Constantemente, el maestro creativo se anticipa a la clase siguiente. Todavía no ha finalizado la clase y él ya está viendo qué recursos pedagógicos empleará para que la próxima sea de mejor calidad. Además, se acompaña de una forma de ver la vida optimista. Esta anticipación se relaciona mucho con el disfrute por el proceso de enseñar más que por los resultados que pueda obtener. Invita a sus alumnos a creer que toda idea soñada puede ser una idea posible.
6. Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real. El profesor debe favorecer una enseñanza desarrolladora y colaborativa, donde lo que el alumno puede realizar con su apoyo puede hacerlo el día siguiente solo.
7. Vencer el temor al ridículo y a cometer errores. En este último caso, es importante aprender a reciclarlos como fuente de aprendizaje. Además, debemos evitar que el alumno piense que si se equivoca perderá el cariño del maestro y que éste ya no lo considerará un buen estudiante porque contradijo su método de aprendizaje, etc.
8. Desarrollar, en maestros y alumnos, una actitud diferente ante la responsabilidad del proceso de enseñanza–aprendizaje. Los alumnos deben tomar, poco a poco, la responsabilidad de su propio aprendizaje, en la medida en que desarrollen una motivación intrínseca en torno a esto. El maestro debe facilitar y mediar las oportunidades para que los estudiantes decidan lo que necesitan saber y con qué herramientas construirlo y, además, favorecer la ejercitación de estrategias para lograr lo anterior.
9. En los salones de clase debe estar visible la siguiente frase: “Vivan los riesgos que nos permiten ver las nuevas aristas del conocimiento”. Se debe incitar al alumno a que responda de una manera no convencional en una prueba; es decir, diferente a la ofrecida por el profesor como modelo en la clase, o que sea el educando quien la formule. Es necesario incorporar el cambio como algo cotidiano en la actitud para la vida de los estudiantes. Desarrollar una actitud favorable al cambio les permite ver el aprendizaje como un proceso dialógico y dialéctico en el cual los educadores pueden proceder indirectamente a la verdad, a veces, enfrentándose a

contradicciones, retrocesos, avances y a una carga de satisfacciones llenas de una lucha tenaz contra los obstáculos y las frustraciones.

10. La autoridad, para validar el conocimiento, debe partir de un proceso social, dialógico y cooperativo. Para ello es necesario romper con aquellas creencias en las cuales el maestro tiene la verdad acerca del conocimiento que se construirá y el alumno debe encontrarlo bajo el control de este experto. El maestro habla constantemente y le hace sentir al alumno que está plenamente seguro de lo que enseña y que hay poco por descubrir e indagar con relación al tópico que se trata. Este tipo de maestro genera en los alumnos inseguridad, pasividad, sumisión, dependencia, repetición, reproducción de conocimientos, más que su construcción activa.

La motivación intrínseca y la de logro deben estar presentes cuando se propicia un clima creativo. La primera en el sentido de que debe nacer, desarrollarse y realizarse en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, sin que se requieran recursos externos. La segunda implica que los alumnos deben desarrollar una actitud ante los logros que vayan teniendo en la escuela, que propicie un modo de pensar que estimule la competencia, la excelencia y el disfrute de los trabajos que realizan, pero haciendo hincapié en una mejora constante, ya que de esta manera se sigue mejorando.

1. Es necesaria la contextualización del conocimiento y de las habilidades de pensamiento crítico y creativo. Contextualizar implica no incurrir en situaciones como las siguientes: se imparte tal y como se había leído en el texto básico de la asignatura que generalmente es una selección de lecturas en la cual, en ocasiones, faltan las referencias de donde se tomó o no se cita de forma correcta. Se pide que se observen determinados conocimientos, se exige tareas a los alumnos como si esta fuera la única asignatura que recibe, olvidando el resto de ellas. Se trabaja en la clase tal tema o autor porque está de moda y todos los citan. Se extrapolan técnicas creadas para una actividad docente a otra completamente diferente.
2. Las necesidades fundamentales del alumno están relacionadas con enseñarle a pensar creativa y reflexivamente. Lo que se requiere es un alumno imaginativo

- y que cuestione las verdades que aparecen de la voz del maestro o de los libros. El alumno ha de ser un constructor de puentes imaginarios para que transiten las ideas invisibles para la mayoría y, en un momento determinado, se hagan visibles; ha de analizar las experiencias y los conocimientos de la realidad y sistematizarlos mediante su pensamiento crítico y creativo, con la cooperación de un educador con profundos conocimientos de grupo y de mediación.
3. Quitar las lentes empañadas que en determinadas ocasiones no permiten ver la ignorancia. Se vive con lentes empañadas cuando año tras año se repiten las clases tal como se planificaron la primera vez. Se termina una licenciatura, maestría o doctorado y nunca más se vuelve a abrir un libro de texto ni se asiste a un curso de postgrado para el enriquecimiento de la práctica educativa. No se tiene la valentía de decirle al alumno qué es lo que sabe y qué no. Si se desean limpiar las lentes se debe emplear el conocimiento de manera flexible. Es necesario favorecer en el alumno la búsqueda de fuentes alternativas de lectura a las oficialmente sugeridas y dejar un espacio de conocimiento para aportar por éste durante la clase. También es necesario tomar conciencia de que aprender implica reconocer nuestras ignorancias y realizar un análisis en cuanto a lo que que suponemos que sabemos.
  4. Es más valioso cubrir una pequeña proporción de conocimientos a fondo que una gran cantidad de manera superficial. Es más útil que el alumno obtenga una pequeña parcela del conocimiento, que discuta el significado de los mismos y descubra los sentidos que pueden tener de acuerdo con la historia y con su cultura.
  5. El pensar de forma creativa y reflexiva no es algo que se transmita de maestro a alumno. Una persona no puede dar de forma inmediata a otra lo aprendido, ya que el reflejo de la realidad en el ser humano es mediado; en cambio; sí puede crear una atmósfera creativa que favorezca las condiciones óptimas para que el alumno aprenda por sí mismo a pensar de esta manera.
  6. Convertir las aulas en espacios para asombrar, experimentar e investigar. Uno de los recursos más importantes al alcance del educador es la capacidad de asombrarse ante cada comentario reflexivo o creativo de sus alumnos. Para lograr



- lo anterior debe propiciar un conocimiento lleno de sorpresas y situaciones inesperadas e incorporarlos dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje que está ocurriendo.
7. Los estudiantes necesitan tratarse como personas y tener una buena comunicación cuando están creando o pensando. Los alumnos requieren aprender a escuchar críticamente, a tener apertura hacia el juicio del discrepante o ante los puntos de giro de la dinámica de razonamiento del grupo o para apreciar las dos caras de un asunto tratado. Necesitan aprender a retroalimentarse a sí mismos y a los otros durante un proceso creativo o crítico. Los maestros deben modelar actitudes comunicativas para conseguirlo.
  8. El cuestionamiento es un indicador excelente del pensamiento creativo y crítico. Se parte de considerar que los alumnos que formulan preguntas y que invitan a pensar e imaginar que están aprendiendo. Los maestros tienen, como una de sus estrategias fundamentales, la pregunta.
  9. Construcción de las habilidades de pensamiento creativo y crítico a trabajar en dos planos. Se parte de que todo lo aprendido y por aprender por el alumno se le presentará siempre en dos planos; uno fuera de él (interpsíquico) y, el otro, dentro de él (intrapsíquico). Durante la clase, el lenguaje de los otros en cuanto al desarrollo de habilidad a trabajar formará parte del lenguaje de todos a través del diálogo que se realiza. Todo esto se produce en el plano interpsíquico. Ahora, cuando lo anterior se va interiorizando y va formando parte de las herramientas psíquicas del alumno, se está en un plano intrapsíquico.
  10. Cada vez que se comience a trabajar en una clase, se debe tratar que el alumno comente sobre los conceptos cotidianos que posee acerca de la habilidad o conocimiento por trabajar, para vincularlos de manera orgánica a los conocimientos científicos. De esta manera, los conceptos científicos se enriquecen de la vida cotidiana de los estudiantes que trascienden las paredes del aula y, a su vez, los cotidianos encuentran una lectura más sistematizada, objetiva y abstracta sobre la realidad por medio de los conocimientos científicos. De esta forma, tendremos un aprendizaje más rico, con nuevos sentidos y significados.
  11. Unidad de lo cognoscitivo y de lo afectivo en cada sesión de atmósferas creativas. Cuando se trabaja el pensamiento

creativo y reflexivo se parte siempre de lo que la actividad lúdica que se realiza va a movilizar en los recursos afectivos e intelectuales de la persona que la está ejercitando en ese momento. Además, es importante buscar un equilibrio entre lo afectivo y lo intelectual para lograr un espacio dinámico y motivador para el buen pensamiento y la creación.

**¿QUIERES  
PROMOCIONAR  
EDUCACIÓN  
CREATIVA?**

**¿EVITA  
CLASES TRANQUILAS,  
SILENCIOSAS Y ORDEN  
EXAGERADO!**

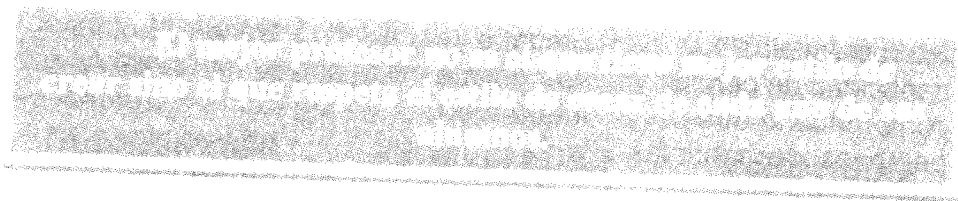
*Estamos en una era en la que la inteligencia no es todo, urge ejercer la creatividad, saber qué hacer con la inteligencia.*

## Inteligencias múltiples y creatividad

La inteligencia provee la base de la creatividad. Un niño será más creativo en los campos en los que posee mayores fortalezas. Por esta razón, es conveniente conocer al educando a fin de orientarlo en función de sus peculiaridades y requerimientos.

Gardner identifica siete inteligencias primarias. Todas son importantes y, por eso mismo, debemos generar un entorno sumamente rico de aprendizaje y vasto en experiencia para los niños. El maestro tiene que ser un gran observador de la conducta de los niños para que luego pueda diseñar un currículo que apunte a las individualidades y a generar experiencias personalizadas para apoyar en la construcción de su propio aprendizaje. Debe resolver los problemas que se presentan en su entorno.

Las maestras que se basan en el enfoque de las inteligencias múltiples procuran crear un entorno de aprendizaje donde los estudiantes tengan muchas experiencias que ayuden a desarrollar todas las inteligencias. Así, si yo un día me pierdo, no quiero tener una lingüista a mi lado, quiero estar con alguien con un gran sentido de orientación. Este enfoque ve la inteligencia como la capacidad de resolver problemas que son valorados dentro de una cultura. Es más práctico.



### 1. Inteligencia intrapersonal

Consiste en conocerse a sí mismo. Una persona que posee un alto grado de inteligencia intrapersonal conoce sus fortalezas y debilidades, sus deseos y miedos y puede actuar sobre la base de ese conocimiento en formas que le permitan adaptarse a las circunstancias. Esta inteligencia ayuda a un sentido decisivo de preferencias, o en la autodisciplina y en la habilidad de perseverar ante las frustraciones.

DESCRIPCIÓN	HABILIDADES	EJEMPLOS
Intrapersonal: capacidad de autoestima, automotivación, de formación de un modelo coherente y verdadero de sí mismo y de uso de ese modelo para llevar a cabo la creación de la felicidad personal y social.	Autoconocimiento Ética Autoestima	Juana de Arco, José Carlos Mariátegui, psicólogos, trabajadores sociales.

## 2. Inteligencia interpersonal

Implica la habilidad de comprender a otras personas, como lo hacen los políticos, los profesores, los negociantes, los líderes. Incluso, en algunos niños, es evidente una habilidad especial hacia los demás. Son capaces de influir en ellos para que asuman un determinado comportamiento.

DESCRIPCIÓN	HABILIDADES	EJEMPLOS
Interpersonal: capacidad de percibir y comprender a otras personas, descubrir las fuerzas que los impulsen a sentir gran empatía por el prójimo indistinto.	Empatía Autoestima Interacción	Gandhi, Luther King, Daniel A. Carrión, Teresa de Calcuta, profesores, enfermeras, líderes.

## 3. Inteligencia lingüística

Es el don de poetas, escritores y oradores: aman el lenguaje en cualquier forma. Un modo de evaluar las habilidades lingüísticas en los niños consiste en hacerles relatar historias, valiéndose de muñecas, figuras y pequeños objetos de la casa para crear un ambiente imaginario. Gardner observó que si lo hacen en forma imaginativa, si juegan con sonidos o crean figuras del habla o se limitan a combinaciones comunes de palabras y guiones rutinarios, con el

tiempo, algunos niños que no se sienten atraídos por estas historias imaginativas resultan ser eficientes periodistas; es probable que usen su inteligencia lingüística para hacer relatos precisos de lo que observan.

DESCRIPCIÓN	HABILIDADES	EJEMPLOS
Capacidad de procesar con rapidez mensajes lingüísticos, ordenar palabras y dar sentido lúcido a los mensajes.	Describir Narrar Observar Comparar Relatar Valorar Sacar conclusiones Resumir	Shakespeare, Dante Alighieri, Cervantes, escritores, periodistas radiofónicos, abogados y principalmente poetas y profesores.

#### 4. Inteligencia lógico-matemática

Según Gardner, una manera de evaluar este talento consiste en dar al niño la oportunidad de probar hipótesis simples. Él, por ejemplo, muestra a los niños que, si juntan dos sustancias de diferentes colores, producen un tercer color. Luego observa si ellos exploran más por su cuenta; por ejemplo, si intentan producir otras combinaciones de colores y explicarse cómo lo han logrado. Esto constituye un indicio de que tienen inclinación hacia el pensamiento lógico.

DESCRIPCIÓN	HABILIDADES	EJEMPLOS
Facilidad para el cálculo y la percepción de la geometría espacial. Placer específico en resolver problemas insertos en crucigramas, o problemas lógicos, como las de Tangram, los juegos de damas y ajedrez.	Enumerar Hacer series Deducir Medir Comparar Sacar conclusiones Verificar	Euclides, Pitágoras, Newton, Russell, Einstein, ingenieros, físicos, arquitectos y maestros de obras.

### 5. Inteligencia cinestésica

Gardner cree que la capacidad de usar el propio cuerpo, o partes de él (como la mano), para solucionar problemas o concebir un producto constituye un desafío intelectual similar al de una actividad como entender las relaciones causa–efecto.

DESCRIPCIÓN	HABILIDADES	EJEMPLOS
<p>Capacidad de usar el propio cuerpo de manera diferenciada y hábil para fines expresivos.</p> <p>Capacidad de trabajar con objetos tanto los que implican motricidad específica como los que estudian el uso integral del cuerpo.</p>	<p>Comparar Medir Relatar Transferir Demostrar Interactuar Resumir Interpretar Clasificar</p>	<p>Pelé, Garrincha, músicos, bailarines, atletas, cirujanos y otros.</p>

### 6. Inteligencia espacial

DESCRIPCIÓN	HABILIDADES	EJEMPLOS
<p>Capacidad de distinguir formas y objetos incluso cuando se presentan en ángulos insólitos, capacidad de percibir el mundo visual con precisión, llevar a cabo transformaciones sobre las percepciones, imaginar movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración, recrear aspectos de la experiencia visual y percibir las direcciones en el espacio concreto y en el abstracto.</p>	<p>Localizar el espacio Localizar el tiempo Comparar Observar Deducir Relatar Combinar Transferir</p>	<p>Picasso, Darwin, Dalton, escritores de ciencia ficción, exploradores, geógrafos, marineros, artistas abstractos.</p>

Uno de los signos más tempranos de esta habilidad es la destreza para construir cosas con bloques. Otra consiste en poder imaginar cómo se ve algo desde diferentes ángulos, una habilidad que facilita el proceso de armar y desarmar aparatos mecánicos. Poder encontrar el camino que rodea a algo es otro talento espacial.

### 7. Inteligencia musical

Las personas dotadas de inteligencia musical son atraídas hacia el mundo del sonido, tratan de producir por su cuenta combinaciones agradables de sonidos o piden repetidamente la posibilidad de tocar un instrumento. En un prodigio como Mozart, esta habilidad florece temprano. La mayoría de los músicos, cantantes y compositores recuerdan haberse inclinado hacia su profesión en su temprana infancia.

DESCRIPCIÓN	HABILIDADES	EJEMPLOS
Facilidad para identificar sonidos diferentes, percibir matices en su intensidad y direccionalidad. Reconocer sonidos naturales y, en la música, percibir la distinción entre tono, melodía, timbre y frecuencia. Aislar sonidos en agrupamientos musicales.	Observar Identificar Relatar Reproducir Conceptualizar Combinar	Beethoven, Chopin, Brahms, Schubert, Tchaikovski, Caetano Veloso, Paulinho da Viola, compositores, poetas y naturalistas.

Nadie hará algo creativo en matemáticas si no sabe algo y, probablemente, mucho de la materia. Del mismo modo, un artista no será creativo sino tiene las habilidades técnicas que se requieren. Los científicos más exitosos no son siempre los más dotados, sino aquellos movidos por una intensa curiosidad. Pues la creatividad comienza con la afinidad con algo, lo importante es que sienta una especial conexión emocional con algo (consigo mismo, con otros, con las matemáticas, con el lenguaje, con un deporte, con el espacio o con una música).



---

## Mejoremos nuestra creatividad

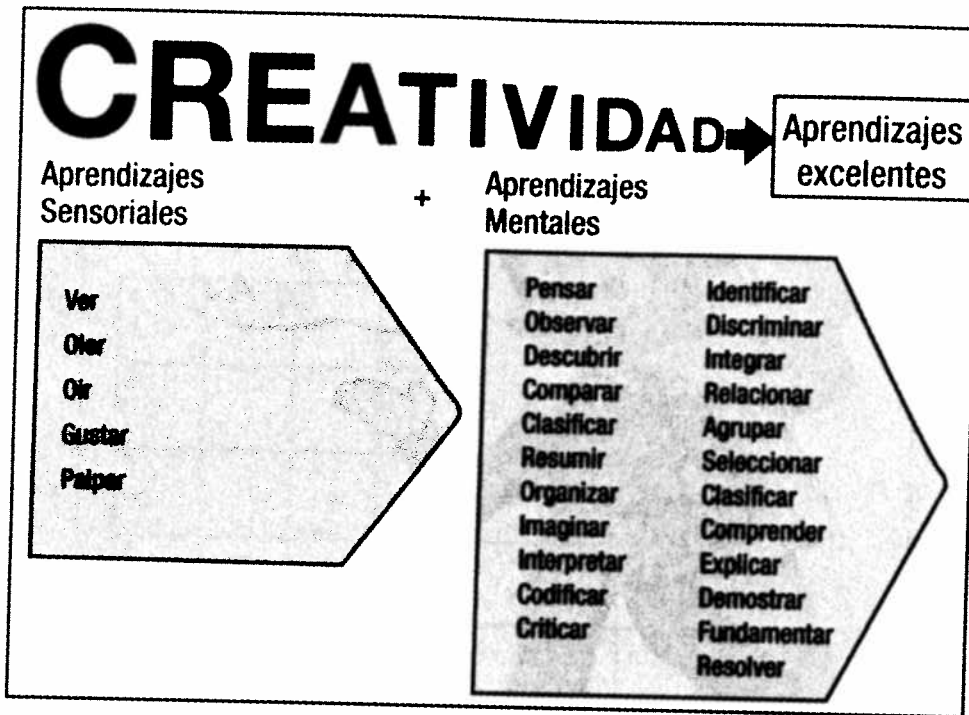
---

Todos los hombres, en mayor o menor grado, poseemos talento creador. El poder de creación que poseemos puede llegar a limitarse por la inactividad mental, pero también puede aumentar con ejercicios continuos y apropiados.

La creatividad es contraria a la sumisión a moldes y a esquemas fijos. No debes someterte a modelos en tus diferentes actividades. Vive con libertad y haz las cosas de diversas maneras. Puedes y debes crear algo aunque te parezca insignificante, así se comienza. El dibujo, la composición, el juego, el trabajo libre, para estos fines, son mejores que el mero copiado, el seguidísimo de normas o el coloreado que ejecutan mecánicamente.

Para desarrollar tu creatividad viaja y vive nuevas impresiones. Acostúmbrate a actuar con originalidad. Desinhibete y desarrolla tu ingenio. Confía en ti mismo. Elabora y descifra códigos, palabras cruzadas, jeroglíficos, claves; arma y desarma rompecabezas; busca un plural de objetos de escaso valor. Practica ejercicios físicos espontáneos, variando direcciones, velocidades, distancias, relaciones, segmentos de tu cuerpo, utilizando objetos, etc. Realiza actividades plásticas libres (escultura, tallado, etc.) y teatrales (mimo, monólogos, dramatizaciones, etc.). Haz tareas manuales nuevas: construcción de jaulas, rompecabezas, trampas, prepara alimentos, etc. Redacta composiciones variadas, programas radiales, diálogos, libretos, poesías, canciones, adivinanzas... Lee temas de cuentos o temas de ciencia ficción... Estudia través de crucigramas, comparaciones, etc.





Trasmitir conocimientos elaborados es impedir descubrirlos, construirlos y reconstruirlos, crearlos y recrearlos.

Ejercita tu poder de creación:

a. Anota todos los usos que puedes dar a un pañuelo.

Un pañuelo sirve para:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

b. Ordena estas letras y sabrás lo que dice este soldadito.



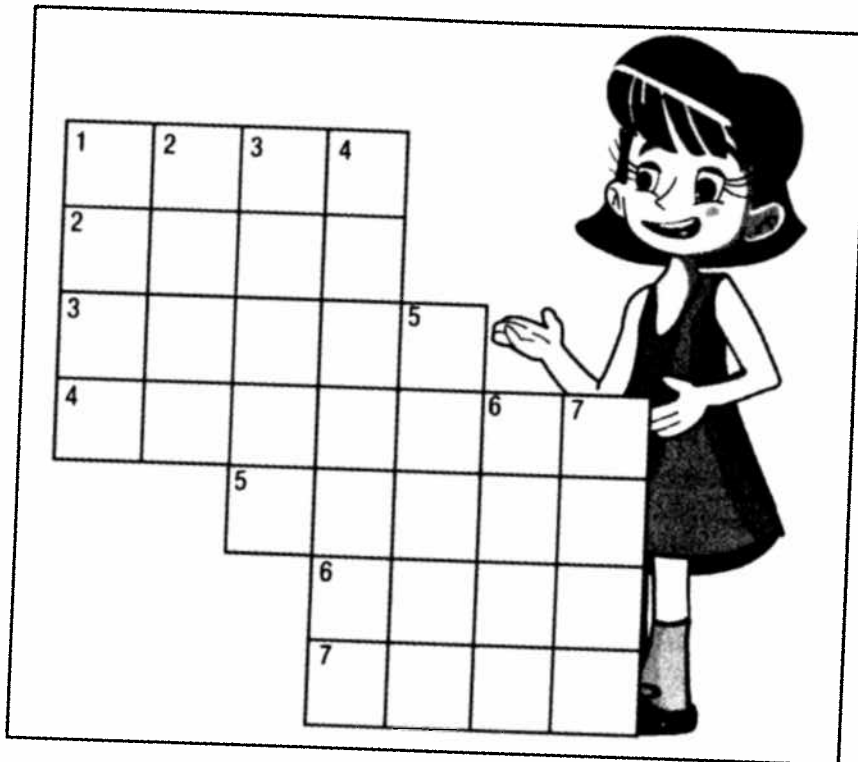
Respuesta: \_\_\_\_\_

c. Escribe el nombre de cada figura en la fila que le corresponda, teniendo como base la letra que está impresa.

A						
	A					
		A				
			A			
				A		
					A	
						A

## d. Pizarra mágica.

Las siete palabras deben escribirse tanto horizontal como verticalmente.



## Referencias:

1. Signo ortográfico, indica las divisiones mayores de la oración.
2. Percibir un olor.
3. Rebaja en una cosa.
4. Mueble cerrado, sirve para colocar libros, ropas, etc.
5. Planta de tronco leñoso.
6. Yodo.
7. Sensación que producen en el olfato ciertas emociones.

e. Conoces nuestra realidad nacional, a partir de ese conocimiento propón 5 tareas para erradicar la corrupción:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## La creatividad no tiene edad

La creatividad no es exclusiva de niños y/o jóvenes. Lo es y debe ser de todo hombre de cualquier edad, origen, condición social, económica, cultural o política. Para demostrarlo, he aquí algunas creaciones del ingenioso Capachón Minaya (Alberto Minaya Rolando).

### Gallinazos en Cerro de Pasco

El “Gran Capachón Minaya”, era amante extraordinario de su tierra natal. No admitía ofensas a su tierra, ni en bromas. Su honra era capaz de defenderlo hasta con los puños de ser necesario. Cierta día se encontraba en la puerta del mercado, en lo que hoy es la Plaza Carrión, leyendo un diario. En esas circunstancias llegó un carro lleno de limeños, de esos que se creen muy despiertos. Como siempre ellos queriendo exhibir su “viveza criolla”, decidieron que uno de ellos dialogara con el lugareño con el propósito de mortificarlo, sin respetar siquiera su edad. El criollito, sin buenos modales, le dijo:

—¡Oye...!

—¿Es a mí a quien se dirigen? —preguntó Capachón.

—¡Sí, sí... a ti vejete!

—¿Qué quieren...?

—¿Desde cuándo está muerto este pueblecito pestilente? —y un coro de risas cachacientas estalló dentro del carro. Capachón fijando su mirada en los “chistosos” contestó—: ¡No puedo asegurarles con exactitud!... ¡Ha de ser recientemente, porque ustedes son los primeros gallinazos que veo por aquí...!

Los intrépidos quedaron avergonzados y prefirieron huir con el carro, convencidos de que en Cerro de Pasco la gente no era tan quedada como ellos creían.

### Cuando Capachón toma, todos toman

El Capachón era muy conocido en Cerro de Pasco y pueblos aledaños. No existía barrio que no hubiera sido escenario de sus ocurrencias. En Huariaca, cierto día en que estaba reunido un grupo de connotados lugareños en el Club Social, llegó Minaya y luego de los saludos de estilo, dijo al cantinero:

—Dame una buena “mula” de pisco que estoy de pasada...

—Bien —contestó el cantinero.

—Y ustedes amigos... ¿Por qué no toman... ah? ¡Pidan lo que deseen y tomen conmigo...! ¡Cuando Capachón toma, todos toman!

La invitación fue acatada inmediatamente. Unos pidieron pisco, otros “capitán”, otros “vermouth”, otros coñac y algunos el bravo aguardiente de caña pura y cuando todos tenían sendas copas en las manos, con su enorme vozarrón concluyó: —¡Salud!

Con una prontitud asombrosa y de un solo golpe, todos tomaron sus copas hasta la última gota. En ese instante el Capachón sacó un real, es decir, el precio de su copa y poniéndolo sobre el mostrador dijo muy claramente para que todos lo escucharan:

—¡Cuando Capachón paga, todos pagan! —Entre sonoras risotadas por el giro que había tomado la invitación, todos tuvieron que pagar sus correspondientes tragos, de buena o mala gana.

Esta ocurrencia fue muy comentada por los parroquianos de Cerro de Pasco, Huánuco, Lima y otros lares para alertar y evitar la presencia de quienes buscaban beber unos tragos de licor a costas de

otros. Escenas cinematográficas mexicanas reprodujeron esta ingeniosidad de nuestro paisano, sin mencionar su autoría.

## ¿Cómo crear creadores?

*Progresar es realizar utopías y  
llevar al mundo hacia la realidad  
potencial.*

José Carlos Mariátegui

Crear creadores es un proceso que sólo se logra en las escuelas con el desarrollo de una cultura de confianza entre niños y maestros. Es allí donde se generan espacios que motivan a los estudiantes a construir nuevos procesos de aprendizaje, que potencian sus habilidades de mejoramiento. Los centros educativos y las empresas, como espacios que inciden en el desempeño de la fuerza productiva de un país, se benefician de la innovación y de la creatividad. En ellos hay urgencia de poner la creatividad y las nuevas tecnologías en el centro de las reformas educativas.

Finlandia ha mostrado que se puede reformar un sistema educativo y liberar la creatividad, y está en los primeros lugares de las evaluaciones internacionales de calidad de la educación. Hay confianza en los maestros que, a su vez, confían en los estudiantes, presentan menos discriminaciones, menos disparidades entre los establecimientos, menos pérdida y repeticiones de año.

Ellos no piden a los estudiantes aprender de memoria las respuestas sino, más bien, expresar su punto de vista personal y original a partir de documentos de estudio, sabiendo buscar la información relevante. Buscan proteger las mentes creativas: crear espacios y garantías para lograr una inteligencia colectiva: reunir mentes creativas en un mismo proceso, acrecentar la calidad educativa para todos y permitir las condiciones que forjen la construcción de un conocimiento relevante. Igualmente la cooperación, la comunicación y el pensamiento crítico estiman indispensables.

Buscan el espíritu creativo no como don reservado a una élite ni como genio que recibe la visita de las musas, sino como un estado del espíritu en el que el individuo busca respuestas originales y pertinentes a las situaciones que enfrenta. Una persona con actitud de

apertura es capaz de innovar y cuestionarse es un potencial que está presente en cada uno, que sólo requiere ser desarrollado. Es fundamental dar nuevas posibilidades a la creatividad dentro de las dinámicas de la cotidianidad escolar. De allí la urgencia de procurar más bien mentes bien estructuradas que mentes muy llenas.

Nuestros niños no viven en un mundo como en el que vivimos: ellos deben cambiar la actividad principal frecuentemente y estar preparados para hacerlo. No crecerán en el mismo entorno en el que estamos viviendo, porque el cambio es cada vez más rápido. Por lo tanto, debemos enseñarles a poner al día sus conocimientos y a crear nuevos. Por eso es crucial alimentar una cultura de las tecnologías para utilizarlas de manera óptima, con el fin de inventar nuevas herramientas y prácticas, que puedan ser catalizadoras de la creatividad y el aprendizaje. Un elemento de solución puede ser la interdisciplinariedad, ya que la diversidad es esencial en todos los niveles. El aislamiento de las disciplinas y las discriminaciones son barreras para la creatividad. Para permitir unas innovaciones que no sean simplemente pequeñas mejoras, hay que interrelacionar los conocimientos, resultado de disciplinas o de culturas diferentes.

Es responsabilidad de la escuela proporcionar una educación en la que las personas puedan contribuir más eficazmente al progreso del saber. La enseñanza magistral, si es que tiene sus méritos, no es la óptima para desarrollar el cuestionamiento y la interacción, esenciales para la creatividad, la motivación y el aprendizaje. El trabajo en grupo, si está bien dirigido, les permite a todos expresarse y desarrollar la capacidad de cooperar y de crear. Así se promueve una cultura en la cual se amplía la inteligencia colectiva gracias a una crítica constructiva, que contribuye al progreso de las ideas. Se puede transmitir una capacidad a la adaptación, a la innovación y a la creación. Es el caso de numerosos países que han puesto la creatividad en el corazón de los estímulos de la escuela. Es que la creatividad no es un dominio único de los aprendizajes artísticos sino que puede expresarse en toda la variedad de aprendizajes. La creatividad es una forma de estimular la autonomía, lo que permite a los estudiantes adquirir y construir sus saberes con mayor comodidad. Cada día la valoración de la creatividad hace parte de los objetivos prioritarios de más países que se inspiran y desarrollan modelos, en lo que tiene lugar una educación centrada en el reconocimiento de los ciudadanos como personas capaces de pensar, sentir, actuar y relacionarse positivamente con los demás.

Para crear creadores:

- Ayuda a los alumnos a librarse del miedo a cometer errores manifestando tolerancia y respeto por las ideas, cuestiones y producciones.
- Protege las producciones de los alumnos de la crítica destructiva y de las humillaciones de sus compañeros.
- Haz que el niño exprese en forma más plena sus habilidades creativas cuando realizan actividades que les dan placer.
- No restrinjas sus ejercicios y actividades a solo una respuesta correcta. Utiliza ejercicios que estimulen a los alumnos a ser más originales en sus respuestas.
- Valoriza sus ideas originales. Una idea original es el primer paso. Es necesario también enseñarles a revisar, refinar, elaborar sus ideas creativas.
- Promueve un ambiente que estimule las ideas creativas.
- Incentiva a los alumnos a presentar y defender sus ideas.
- Destaca lo mejor que cada alumno tiene e infórmale sobre “sus puntos fuertes”.
- Desarrolla actividades que requieran del alumno iniciativa e independencia.
- Estimula su curiosidad a través de las tareas propuestas en clase.
- Hazle preguntas desafiantes, que lo motiven a pensar.
- Dale tiempo para pensar y desarrollar sus ideas.
- Diversifica las metodologías de enseñanza utilizadas en clase.
- Promueve un ambiente de respeto y aceptación por las ideas de los alumnos.
- Provoca en los alumnos confianza en sus competencias y capacidades.
- Exponlos sólo a críticas constructivas.
- Estimúlalos a utilizar técnicas de resolución creativa de problemas (como tempestad de ideas) en sus proyectos científicos, actividades artísticas y de redacción, con el objetivo de llegar a productos más creativos.

## Todos aprendemos en la escuela y en la vida

Muchos padres dan excesiva importancia al aprendizaje de sus hijos en la escuela. Creen que sólo en ella pueden aprender. No valoran los



aprendizajes que realizan en las diversas circunstancias de su vida: paseos, fiestas, faenas, asambleas... Los aprendizajes en la escuela, a través de asignaturas organizadas, son significativos por su gradación lógica y psicológica, pero no son suficientes, ni en cantidad ni en calidad. La demasiada formalidad y su falta de actualización, entre otros factores, la ubican en desventaja.

Aprender de la vida implica aprender informal y creadoramente en diversas y múltiples circunstancias, desde que se nace hasta que se muere, en franca educación permanente. Abundan los aprendizajes ocasionales en la calle, en el cine, en el mercado, y en todo lugar y momento. Hay gentes que nunca fueron a la escuela, porque no tuvieron oportunidades; sin embargo, saben muchas cosas. Lo aprendieron en la vida, fuera de la escuela.

Nuestros hijos, con sus potenciales y mayor permanencia fuera de la escuela, aprenden más y hasta mejor en el hogar o en la comunidad donde viven. La vida es uno de los libros más hermosos, completos y naturales en el que se debe realizar estudios permanentes. El aprendizaje en la escuela debe contrastarse con los aprendizajes en la vida. No siempre coinciden. La escuela en algún modo es artificial, no representa los hechos o las cosas como se dan en la vida. Aprender en la vida a veces resulta más dinámico, más significativo y hasta más fácil. La escuela, con sus múltiples acondicionamientos, no siempre nos enseña lo que deberíamos saber.

El hogar, la escuela y la comunidad con sus alegrías, tristezas, anhelos, aspiraciones, problemas y frustraciones... no sólo nos acercan a los valores del conocimiento sino también a vivir otros valores espirituales (moral, belleza, justicia, solidaridad...).

No todo se aprende leyendo, viendo, escuchando o hablando.  
A crear se aprende creando.

Se aprende:

A crear	creando
A imaginar	imaginando
A problematizar	problematizando
A actuar	actuando
A trabajar	trabajando

---

## Ayuda a tu hijo a desarrollar su curiosidad

---

*Has que tu hijo se halle atento a los fenómenos de la naturaleza y en breve se hará curioso pero si quieres sostener su curiosidad no la satisfagas. Pon a su alcance los problemas y deja que él lo resuelva... Si en su entendimiento sustituyes una sola vez la autoridad a la razón, no discutirá más y jugar con él la opinión ajena.*

Juan Jacobo Rousseau

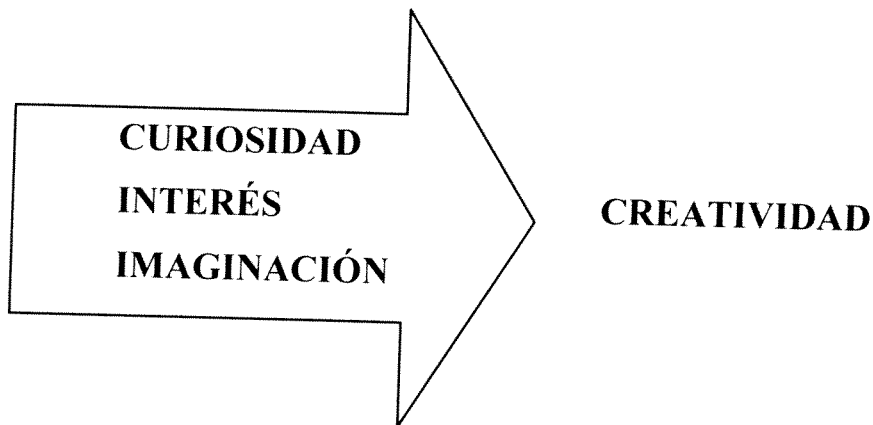
Se debe fomentar la curiosidad del hijo aprovechando todos los ratos libres para llevarlo a donde su inteligencia, ávida de impresiones y conocimientos, puede satisfacerse. Por ejemplo, llevarlo a contemplar escaparates, donde verá muchos objetos, o al parque zoológico, al campo de aviación, a la estación de ferrocarril, al museo, retreta, etc. Verá en la vida real muchas cosas que le enseñaran verbalmente en el aula.

¿Qué hemos de hacer cuando pregunta cosas cuyas respuestas ignoramos? En primer lugar, tener en cuenta que el niño se conforma, generalmente, con respuestas sencillas pero claras. Si pregunta por qué vuela el avión, no entrar en detalles de mecánica aérea, será suficiente decirles porque tiene alas. Cuando el niño comience a hacer preguntas difíciles ya irá a la escuela y entonces valdrá que pregunte al profesor o investigue por su cuenta, indicándoles las fuentes donde puede hallar la respuesta que busca. Responderle con abundancia de detalles o en formas complicadas también puede frenarle a hacer otras preguntas. Si indaga por qué se enciende la luz al mover el interruptor para explicárselo no es necesario un discurso sobre teoría de la electricidad, puede quedar abrumado y en lo sucesivo hacer menos preguntas. Cuando se ignora decirles francamente “no lo sé”, no perjudica al pequeño, pero no es conveniente recurrir a esto constantemente como evasión.

La curiosidad va en aumento cuando el niño entra en la edad de las preguntas, a los tres o cuatro años. Ocurre cuando la inteligencia

ha alcanzado cierto grado de desarrollo y tiene mayor vocabulario. Cuando más vital sea la personalidad del hombre tanto mayor es su interés por aprender y tanto más tiempo conserva esa capacidad. El niño, por una educación desacertada puede verse obligado a frenar su curiosidad, a no hacer tantas preguntas. Eso, se debe evitar.

La curiosidad del niño es un impulso sano y útil para su desarrollo. Es comparable, en el terreno corporal, el apetito, que impulsa a comer para poder crecer. La curiosidad es el apetito mental, que impulsa al niño a saber para enriquecer su personalidad. Si la curiosidad no se satisface el crecimiento mental se retrasa o detiene, con los consiguientes perjuicios.



El niño debe tener, en su hogar y en la escuela, libertad para explorar lo que lo rodea. Manipulación de las cosas e investigación, son actitudes que los adultos deben permitir, él tiene derecho a un creciente grado de autonomía. El niño que experimenta la satisfacción de su propio descubrimiento adquiere confianza en sí mismo y se enfrenta a situaciones nuevas sin ansiedad, reaccionando con entusiasmo a lo que le es novedoso e intrigante. Impedir su conducta descubridora y creativa le provoca inhibiciones y frustraciones que podrían derivarse en futuros comportamientos de escasa iniciativa y actitudes inhibitorias frente a situaciones novedosas.

## Fomenta la imaginación creadora

*La imaginación es más importante  
que los conocimientos.*

A. Einstein

Los primeros indicios de la imaginación aparecen en los niños cuando ya tienen un pequeño caudal de experiencia. El niño que sabe comer con cuchara, en lugar de ella coge un palito y le da de “comer” a su tía, a su mamá y al mismo tiempo, a un perro de juguete. Así él da de comer imaginariamente. El niño requiere de la ayuda de sus progenitores y también de la influencia de la vida que lo rodea para enriquecer su experiencia. La imaginación de los niños de edad preescolar está sometida a la percepción. Esto lo demuestra el hecho de que aún no sabe proyectar su actividad, que no puede decir lo que va a dibujar, moldear o construir y, en general, lo que va hacer después.

La imaginación es la facultad de representar los objetos no presentes, de inventar o idear. La imaginación infantil es distinta a la del adulto. Mezcla lo imaginario con lo real. Las explicaciones fantásticas que dan los niños a muchos fenómenos se deben a que no conocen aún el mundo objetivo. El



rasgo más característico de la imaginación infantil es su tendencia *animizante*, de dar vida a los objetos con que juega. El niño cree que los objetos piensan, sienten y actúan como él. Los animales, los árboles, los muebles tienen alma y lenguaje para él; conversa con ellos. Le gusta intercambiar roles. En su pensamiento mágico quieren ser la mamá y que la mamá sea el hijo. Este cambio de roles motiva

mucho el acercamiento entre padres e hijos y los padres deben tolerarlos. No deben aburrirse con su sopita imaginaria servida en un platito (vacío). Asimismo, transformar fácil una cosa en otra, añadiéndole cualidades más variadas. Un palo sujetado con la mano o una pita y montándola para él es un caballo. Esta facilidad de cambiar el significado de los objetos hace que la imaginación del niño esté orientada en diferentes direcciones. Entre sus cuatro y seis añitos, poco a poco, su imaginación va logrando dirección hacia un fin determinado. El niño de esta edad procura que sus proyectos estén de acuerdo con la realidad. Así, por ejemplo, ya no vacuna con un lápiz, como antes, ahora además desinfecta el brazo con algodón y alcohol imaginariamente. Van aprendiendo lo que ven.

**Tu hijo no aprende como resultado de lo que dices  
o haces sino como consecuencia de su propio hacer.**

En la edad escolar su imaginación se apoya en una mayor experiencia de la vida y en conocimientos más ricos. En general, las actividades de artes plásticas orientadas adecuadamente constituyen un valioso medio para propiciar la imaginación creadora. Desde el teatro de títeres hasta las actividades teatrales, con sus acciones de decorado, diseño de vestidos, redacción de libretos, fabricación de títeres, etc., deja un amplio margen para desarrollar actividades originales y creativas.

La narración, así como la lectura de cuentos, viene a ser un valioso medio para educar la imaginación, ninguna parte del organismo humano está asociado a la conducta del hombre como sus manos, constituye el cerebro externo del hombre, como afirmaba Kant. Sin embargo, en nuestras escuelas son comunes las prohibiciones. Impera la pedagogía del inmovilismo, del no tocar, en el hogar ocurre lo mismo, cuando debería ser lo contrario. Deben propiciarse actividades manuales como la construcción de juguetes, jaulas, etc. Éstas estimulan la imaginación, educan las manos, capacitan en el manejo de instrumentos y gustan a los niños. Escribir cuentos o poemas y canciones o elaborar los programas de las actuaciones, diálogos cómicos, dramatizaciones, etc., son también medios eficaces para desarrollar la imaginación y la creatividad.

## ¡Alerta!

**Los gobiernos conservadores han tendido a rutinizar y burocratizar la educación convirtiéndola en un conjunto estereotipado de ideas que deben ser impuestas en la mente de los niños y jóvenes, ideas casi siempre conducentes a la alienación del país.**

**IGRE**

**El decaimiento del quehacer educativo, la pérdida del rol profesional del docente, no es culpa exclusiva de él. La mayor responsabilidad recae en nuestros gobernantes que no han tenido, ni tienen el coraje de estimular el desarrollo profesional del magisterio, ni promocionar una cultura de creatividad, criticidad, solidaridad y compromiso con la nación, en cuanto han temido y temen que la mejor formación humana ponga en peligro el conservadorismo que beneficia a los grupos de poder.**

## Gestión educativa y creatividad

Lastimosa y tradicionalmente, los errores burocráticos y el espíritu fiscalizador de los administrativos han apagado los ímpetus profesionales del magisterio. Pero esto no es para lamentar sino para responder al reto con un cambio de actitud de supervisados y supervisores. Los servicios de orientación; asesoramiento, apoyo, ayuda o mejoramiento que debe ofrecer el director, sobre la base de lo verificado deben ser oportunos, dialógicos, horizontales, creadores, críticos, consistentes, motivadores para ser trascendentes en el proceso educativo. En efecto, la libertad de trabajo debe orientarse a:

- mejorar el servicio educativo,
- impulsar la creatividad,
- innovar la tecnología educativa,
- mejorar la ecología escolar y promover la creatividad,
- hacer participar a otros agentes educativos,
- rectificar las malas relaciones humanas,
- fomentar mayores y mejores reflexiones y acciones,
- modificar el autoconcepto y autoestima de los agentes educadores.

¡Solo en un ambiente de libertad profesores, alumnos y padres de familia realizan obras creadoras!

Nuestra escuela debe ser un espacio donde:



Razonamos

Intentamos

Probamos

Nos equivocamos

Corregimos

Nos esforzamos

Y sobre todo...

**CONSTRUIMOS NUESTROS APRENDIZAJES**

# CREATIVIDAD EN LA REFORMA EDUCATIVA PERUANA

# 2

*El talento creativo es aquel que,  
cuando funciona efectivamente,  
puede hacer historia en cualquier  
área del esfuerzo humano.*

Arnold Toynbee

## Rigores de escolarización

---

Con hábitos autoritarios, dogmáticos, rutinarios, memorísticos...  
nuestra escuela es una institución necrófila, que genera inercia,  
conformismo, imitación, mecanicismo, acriticidad, individualismo...



Desterremos del mundo escolar esas frases que matan:

**¡COPIAR!**

**¡SILENCIO!**

**¡NO MOLESTES!**

**¡SIÉNTATE TRANQUILO!**

**¡ESCUCHA LA LECCIÓN!**

**¡NO INTERRUMPAS AL PROFESOR!**

**¡DEFIÉNDETE SOLO, QUÉ TE  
IMPORTAN LOS DEMÁS!**

**¿QUÉ SABES TÚ?, ¡SI EL PROFESOR  
DICE QUE ASÍ ES, ASÍ SERÁ!**

**¡PÓRTATE BIEN, TIENES QUE HACER  
SÓLO LO QUE EL PROFESOR TE INDICA!**

La educación puede fomentar la sumisión, la aceptación, el conformismo o puede estimular actitudes de participación, de revisión, de crítica, de inconformismo. Puede preparar para ejercer el poder o puede preparar para padecerlo. El poder no es neutro: oprime o libera. Una escuela vertical en su organización, intelectualista en su

contenido y autoritaria en sus métodos transmite vivencialmente un estilo de poder opresor.

Como efecto de fuerzas opresoras el niño que egresa de la escuela es menos creativo que cuando vino a la escuela. La quietud, el silencio, el pasivismo, el formalismo escolar castran las posibilidades de educación y creatividad. Todas estas tareas y vicios que la Reforma Educativa intentó erradicar con el desarrollo de la criticidad, creatividad y cooperación. Posteriormente, diferentes gobiernos de turno retomaron los rigores de escolarización para retornar a la escuela tradicional.

Para optimizar la educación es necesario liberarla de los rigores de escolarización, promover el diálogo, la participación, la actividad, la crítica, la creación, la solidaridad, el razonamiento, la praxis... El niño para desarrollarse necesita ambientes más estimulantes que restrictivos. La educación escolar tiene que ser pensada de modo tal que constantemente esté combinada y conectada con la educación no escolarizada, tanto para ayudarla, como aprovechar de ella. Abramos las puertas del aula para salir a interactuar con la sociedad y con la naturaleza. Las excursiones y paseos son ventajosos por sus influencias educativas, los niños adquieren sentido de responsabilidad, desarrollan el espíritu de solidaridad, obtienen mayor comprensión de su medio circundante, llegan a enterarse de nuevos problemas, intereses y necesidades locales. Tienen la oportunidad de compartir sus expectativas con otros compañeros.

Venzamos las aparentes antinomias juego-estudio, educación-trabajo, esfuerzo-interés, autoridad-libertad, trabajo individual-trabajo grupal, imitación de modelos-creación personal, para librarnos de los rigores de la escolarización. Consideremos que los hombres son personas con un modo de ser propio e individual que la escuela debe respetar.

En la escuela, el sujeto está atado a las normas establecidas para evitar que cometa alguna alteración al orden preestablecido. Si a pesar de la vigilancia y del control, éste pretende subordinar el orden establecido, no será corregido, sino marginado, expulsado. Debido a esta actitud excluyente, hay muchos ejemplos de cómo la escuela ha perdido sus mejores elementos.

Conocidos son los casos de Albert Einstein, que fue reprobado en los cursos de matemáticas por sus maestros y de Tomás Alva

Edison que tuvo que ser retirado de la escuela por su madre a los ocho años y educado por ella debido a que sus maestros autoritarios lo castigaban constantemente. Frases lapidarias, como la pronunciada por Winston Churchill en una entrevista en la que dijo, refiriéndose a los maestros, “Los que pueden lo hacen, los que no pueden enseñan”, o como la expresada por Jorge Luis Borges, quien comentando acerca de su vida, dijo que su proceso educativo fue interrumpido por el sistema escolarizado. Éstos y otros testimonios confirman el autoritarismo de la escuela castrante, que crea un ambiente de sociedad vigilante y no una comunidad de aprendizaje creativo.

Los niños son iniciados en este proceso a través de las disciplinas que les imponen sus maestros y que van en contra de su propia naturaleza, el hacer que los niños permanezcan sentados, cuando su inclinación natural es el movimiento; hacen que callen cuando lo que necesitan es expresar sus ideas, sentimientos y experiencias; hacen que trabajen cuando su necesidad vital es la de jugar, a pesar de que el maestro sabe que el juego es su principal fuente de conocimiento y de desarrollo mental y social. Es necesario comprender la profundidad del autoritarismo en la escuela y conocer los valores que lo han sustentado, como la obediencia, la uniformidad, el silencio y la resignación. Ante esto, a los maestros nos toca contraponer valores opuestos, como la tolerancia, la diversidad y el pluralismo, viviéndolos con respeto y aceptación.

## Una ley de educación revolucionaria

---

El diagnóstico de la realidad nacional del Perú, en 1970, enfatizó la inseparabilidad de la condición interna de subdesarrollo y la condición externa de dependencia. Los fenómenos de dominación interna que el subdesarrollo genera en la sociedad peruana son indesligables de los fenómenos de dominación exterior derivados de la dependencia. La interrelación de economía y política determinó que las condiciones de dependencia económica representaran permanente peligro para el ejercicio efectivo de la soberanía política del Estado. Sin embargo, el fenómeno de la dependencia, que parte de la naturaleza de las relaciones con el exterior y que entraña implicaciones políticas de la mayor importancia, tuvo también dimensiones de carácter social y cultural. Estas últimas determinaron el creciente gravitar de la influencia cultural y social de los países poderosos sobre la sociedad

peruana, planteando, de este modo, un grave y muy complejo problema de dominación múltiple que, originado en el campo económico, se proyectó a la esfera política para luego alcanzar repercusiones importantes en las áreas más generales de la cultura del país.

En lo cultural, la dependencia se ha proyectado en hábitos imitativos que traducen una suerte de colonialismo mental que invalida la creatividad y la posibilidad de una cultura con fisonomía propia. El intelectualismo, el memorismo y la tendencia academizante de nuestra educación olvidó el sentido creador que debe tener toda educación, con el agravante de la rigidez, el burocratismo y la rutina del sistema. Este panorama no sólo fue del pasado, hoy todavía lo vivimos en unos lugares más acentuados que en otros. Por eso juzgamos la necesidad de innovar nuestra educación, de hacerla creativa, crítica, cooperativa y comprometida. Si es cierto que no todos los centros educativos son igualmente malos, no debemos hacer falsas generalizaciones. Hay algunas que de un modo u otro han avanzado hacia la mejora de la educación por lo mismo que hay profesores con muchísimo profesionalismo. Pero la mayoría de nuestras instituciones públicas y privadas siguen con notoria medianía.

La Ley General de Educación (D.L. 19326) fue la única elaborada con el esfuerzo de todos los peruanos, como expresión de la decisión histórica de un pueblo que buscó su liberación cultural y económica. Tocó a cada quien, de acuerdo con su propia función y responsabilidad, hacer de esta ley la orientación permanente de la sociedad peruana, herramienta básica de un esfuerzo responsable y participante en la tarea de la Reforma de la Educación Peruana para crear una nueva sociedad. Fue una ley de inspiración humanista genuinamente democrática de nueva educación. Planteó una nueva manera de educar, nutrida de los valores de la crítica, la creación y la cooperación y una nueva didáctica flexible y diversificada, animada por la comprensión profunda del educando y de la realidad nacional. Con una más sólida base científica y un nuevo espíritu, a la vez realista y llena de inventiva pedagógica. Esta ley se orientó hacia la superación de la dominación en la cultura y hacia la liberación de las capacidades creadoras y expresivas del hombre peruano, que la educación debe asegurar y promover. Esta ley no se quedó en la modernización de técnicas o de equipamiento pedagógico, trascendió la transformación estructural socio-económica.

Esta singular norma legal tuvo como fines específicos, educar para:

1. El trabajo adecuado al desarrollo integral del país.
2. El cambio estructural y de perfeccionamiento de la sociedad peruana.
3. La autoafirmación y la independencia del Perú dentro de la comunidad internacional.

Se estimaba que el término final de la educación es el hombre cabalmente desarrollado y libre, capaz de actuar creadoramente en una nación verdaderamente independiente y próspera, armoniosamente integrada dentro de la comunidad internacional, sin marginaciones ni lazos de dominación. Esa nueva política educacional fue profundamente concientizadora, liberadora y, a la vez, peruanizadora.

## Tres actitudes esenciales

Una de las trascendentales contribuciones de la Reforma Educativa Peruana, en 1970, fue lo normado por el artículo 13 incisos "C" del D.L. 19326:

**Artículo 13.** La educación seguirá las siguientes normas generales:

- a. Será orgánica y a la vez flexible, graduada y diversificada.
- b. Será eminentemente activa, cultivando la sensibilidad del educando y desarrollando sus actitudes para entender racionalmente los hechos y actuar con iniciativa, eficacia y responsabilidad.
- c. **Estimular la conciencia crítica, el sentido creador y el espíritu de cooperación social de los educandos.**
- d. Fomentar la autoeducación en todas sus formas.
- e. Estará sometida a un proceso permanente de evaluación y de reajuste en su sistema, métodos y técnicas, de acuerdo con la realidad peruana.

Bajo estos criterios, quienes hemos laborado como entrenadores de la Reforma Educativa hemos hecho que alumnos, profesores, padres y comunidades vivamos intensiva y extensivamente aquellas

actitudes básicas, cuyas experiencias ahora comparto con ustedes, mis estimados lectores.



### 1. Creatividad

Es imitativa, se caracteriza por:

- La implantación de molde: se educa para el inmovilismo para, de esta manera, dejar las cosas como están. Se enseña a memorizar, imitar y repetir. Muchas asignaciones exigen burdas copias. No se pretende la originalidad, lo personal.
- Nulo o escaso desarrollo de capacidad creativa, que imposibilita la solución de múltiples problemas. Fomenta la pasividad. Lo desvincula de la vida y del trabajo, no hay afán de adaptación, sino de adopción.

### PROPUESTA

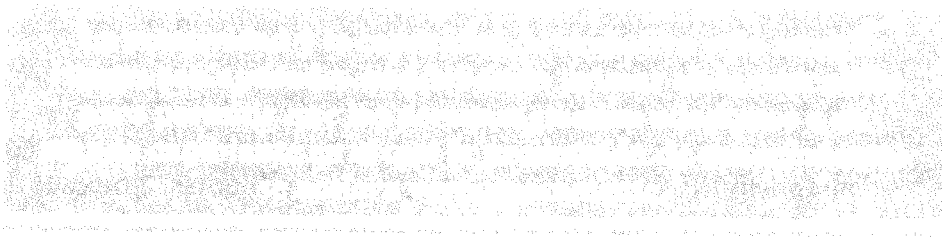
Educar para el ejercicio de la capacidad creativa cada vez más plena en todos los campos: intelectual, técnico, artístico, personal y colectivo.

La creatividad es una actitud que impulsa a responder, innovadoramente y con originalidad, a las situaciones que enfrenta el hombre en su vida individual y social.

La creatividad debe estimularse mediante:

- *La apertura al entorno y a la sensibilidad.* Estar alerta para captar la realidad en sus múltiples dimensiones. Un mundo cerrado, pobre de estímulos, deteriora la creatividad.
- *Trabajo.* Los grandes descubrimientos fueron frutos de transpiración y no sólo de inspiración. La historia de la civilización es esencialmente de la capacidad creadora del hombre.
- *Flexibilidad.* Confrontar informaciones para elaborar conceptos propios y admitir otras posibilidades. Reinterpretar desde ópticas nuevas. Toda rigidez es castrante.
- *Originalidad en el pensar y en el actuar.* No hacer seguidismo. La imaginación creadora es más importante que la sabiduría.
- *Confianza en el futuro.* Conviene alentar el pensar y estimular la acción. Cada experiencia refuerza la confianza en sí mismo y en la capacidad para resolver problemas.

Practicando la creatividad, el alumno se hace agente de su propio aprendizaje. Está probado que los niños que estudian así mejoran su rendimiento escolar, sus experiencias intelectuales y hasta sus relaciones afectivas.



---

## 2. Criticidad

Es acrítica, peca de:

- *Dogmatismo:* los maestros y libros ofrecen a los educandos verdades absolutas e inamovibles. El pensamiento divergente se considera peligroso. No admite la reflexión. La flexibilidad y la apertura al diálogo son casi ajenas al quehacer escolar.

- *Pasividad*: el alumno está condenado al silencio y a la inmovilidad. El verticalismo es permanente. Se le impone una adaptación acrítica y sumisa. *La escuela activa*, de Montessori, Freinet, Decroly y otros, en nuestro caso, no tiene práctica.
- *Memorismo y enciclopedismo*: hace del alumno un archivo de datos inconexos. Exalta la memoria y no el raciocinio. El saber vale sólo para el examen y el calificativo, no para la vida.
- *Intelectualismo*: se relega la vida, la experiencia, la realidad concreta. Nos contentamos con la transmisión de conocimientos de una mente a otra. No nos interesa su práctica.
- *Desintegración*: atomizamos el conocimiento, trabajamos por asignaturas, no la correlacionamos, impedimos juicios críticos a falta de una visión totalizadora de cuanto aprendemos.

## PROPUESTA

Cultivar la criticidad del hombre en sus relaciones con el mundo natural y social.

Criticidad es la actitud tendiente a juzgar a las personas, hechos y fenómenos con equilibrio y profundidad. Es contraria a la superficialidad. Denota sensatez, sentido común. No es únicamente percepción y conocimiento, involucra interpretación y toma de posición. Urge promover actitud crítica mediante:

- *La información*: no debe ser enciclopédica. Debe partir de la realidad y regresar a ella. Busquemos respuestas a partir de experiencias diversas. La observación acuciosa, la conversación, la lectura, los medios de comunicación son canales de información importantes.
- *Análisis es interpretación*: cuando las vivencias son retomadas para su reflexión éstas se convierten en experiencias que, analizadas e interpretadas, constituyen aprendizajes consistentes para la vida. Permiten generar



pensamientos autónomos. Sin selección crítica se es presa fácil de la manipulación.

- *Autocrítica:* analizar los pensamientos propios y acoger reflexivamente los de otros.
- *Integración de teoría y práctica:* confrontar las ideas con la realidad. La teoría debe tener su fuente en la realidad. No perdamos de vista la necesidad de reflexiones y acciones progresivas.

La pasividad, el conformismo, el dogmatismo, la memorización y el teoricismo son perjudiciales a tu criticidad. Recházalas.

### 3. Cooperación

Los rasgos de nuestra escuela son:

- *Individualismo:* como efecto de ideología dominante. Prima el egoísmo, la competencia, el afán de triunfo individual a cualquier costo.
- *Desconexión con la realidad:* la escuela enfoca asuntos ideales, conduce a la alienación, se ubica de espaldas a la realidad. Le interesa el "yo" y no el "nosotros".
- *Elitista:* los múltiples mecanismos de selectividad y discriminación que se dan dentro y fuera de la escuela orientan la marginación. Pone en desventaja a los niños de sectores populares e incrementa privilegios de las clases medias y altas.
- *Arribismo:* alienta a alcanzar el vértice de la pirámide social sin que importen los medios. La posición económica alta, el prestigio, la apariencia, el poder individual son parámetros desde el sistema educativo.
- *Conservadurismo:* la sociedad y la escuela alientan la masificación, el individualismo, el confort, el materialismo, los prejuicios, temen el cambio y todo aquello que signifique socialización.
- *Verticalismo:* se impone el respeto a la autoridad. Las relaciones profesores-alumnos son formales, inauténticas, rígidas, faltas de espontaneidad y deshumanizadas, generan dependencia, temor, sumisión, inseguridad.

Como reacción a esta realidad, la *Carta de la Educación Nueva* determina, en su quinto principio: "La competencia egoísta debe

desaparecer de la educación y ser remplazada por la cooperación que enseña al niño, a poner su individualidad al servicio de la sociedad”.

## PROPUESTA

Desarrollar la actitud solidaria del hombre para alcanzar su mayor humanización.

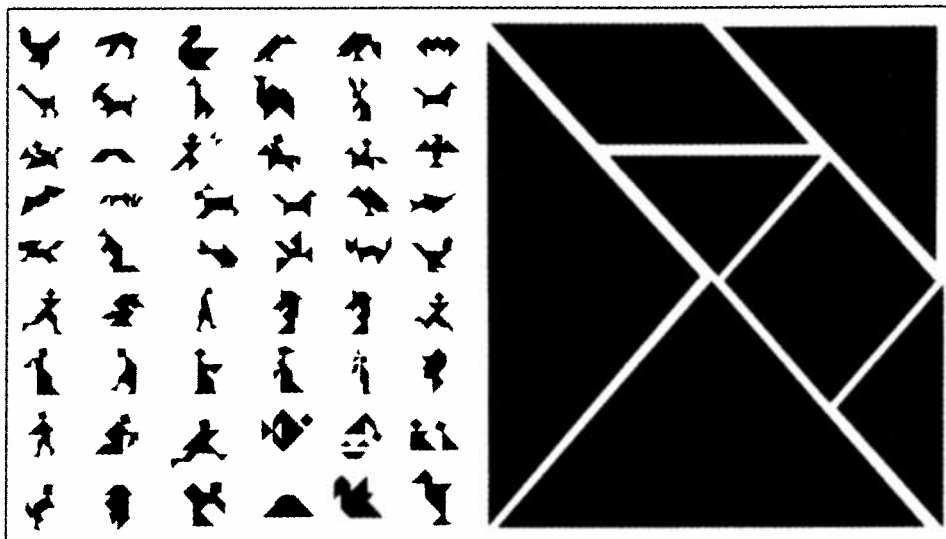
La cooperación y la solidaridad son actitudes que inducen a las personas a responder dinámicamente a los intereses y necesidades personales y colectivas. Nacen de la valoración e identificación de la propia dignidad y la de los demás, como realización colectiva. Fortalezcamos la actitud solidaria y de cooperación, mediante:

- *La afirmación del yo:* refuerza la seguridad en sí mismo, eleva la conciencia de identidad personal y afianza la autoestima. Debe imperar el trato afectuoso y descartar el castigo físico como sistema.
- *Toma de conciencia de la existencia del "otro":* ver a todo hombre como humano y más allá de toda diferencia cultural, étnica, económica, social, etc. Desde retorzarse el respeto mutuo ejerciendo el dialogo permanente y estimulando la sensibilidad humana.
- *Solidaridad con los otros, compartir sus sentimientos, afanes y responsabilidades,* establecer normas de participación democrática. Valorar los procesos colectivos que se practican desde nuestros ancestros. Traer servicios generosos.
- *Compromiso para la transformación de nuestra realidad social y natural.* Supone conocimiento de los demás a través de situaciones, necesidades y problemas comunes. Exige la superación y la amplitud del "yo" por la conciencia del "nosotros". Hasta a contraer responsabilidades para aportar al cambio desde nuestras posibilidades.

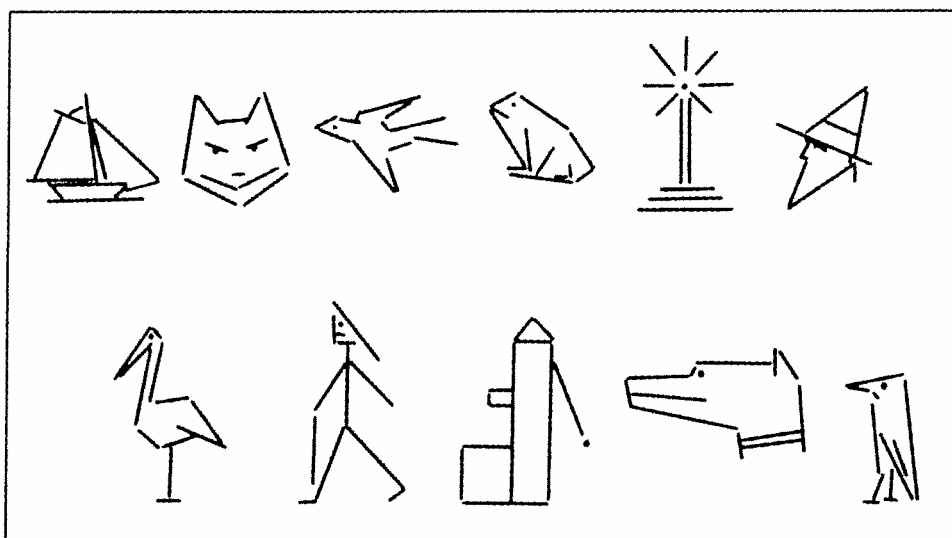
## Argentina - Vivencias de la Revolución Argentina - La reforma educati...

1. Durante la Reforma Educativa se difundió mucho la importancia, los factores, las ejemplificaciones y consecuencias de la creatividad. Paralelamente, se promovió el uso del

Tangram. A cada niño se le obsequiaba un juego de siete piezas plásticas para su ejercitación. El Tangram es un milenario juego chino que consiste en un cuadrado cortado en siete trozos con los que se puede hacer un sinnúmero de formas.



2. Por igual a los educandos se les invitaba a crear figuras usando doce líneas y un punto. Algunos resultados fueron estos dibujos.



3. El juego de creatividad que más gustaba a los niños del primer grado consistía en que dijeran una frase en la que la palabra clave empezara con "a", por ejemplo: "Mi abuelito se fue...".

El segundo jugador repetía la frase y la ampliaba, agregando otra que empezara con "a", por ejemplo: "Mi abuelito se fue a la Antártida".

El tercer jugador repetía la frase anterior y agrupaba una nueva palabra que empezaba con "a". Ejemplo: "Mi abuelito se fue a la Antártida a tocar el acordeón".

Y así sucesivamente. El primero que se equivocaba pagaba una prenda y reanudaba el juego con una frase que tenía por clave una palabra que empezaba con **B**. Por ejemplo:

"Un **b**ote iba..."

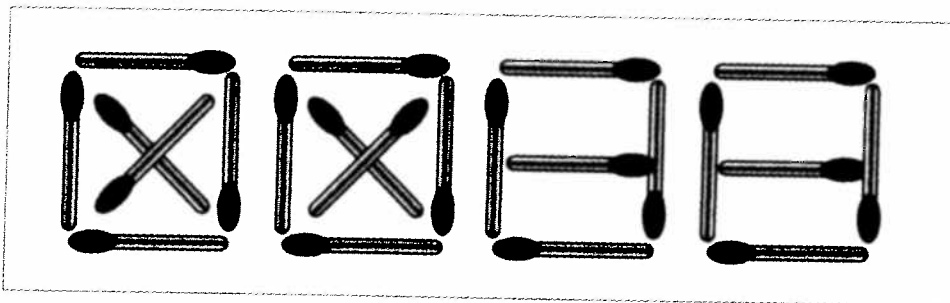
"Un **b**ote iba para **B**elén."

"Un **b**ote iba para **B**elén a vender **b**ananas."

"Un **b**ote iba para **B**elén a vender **b**ananas de **B**olivia."

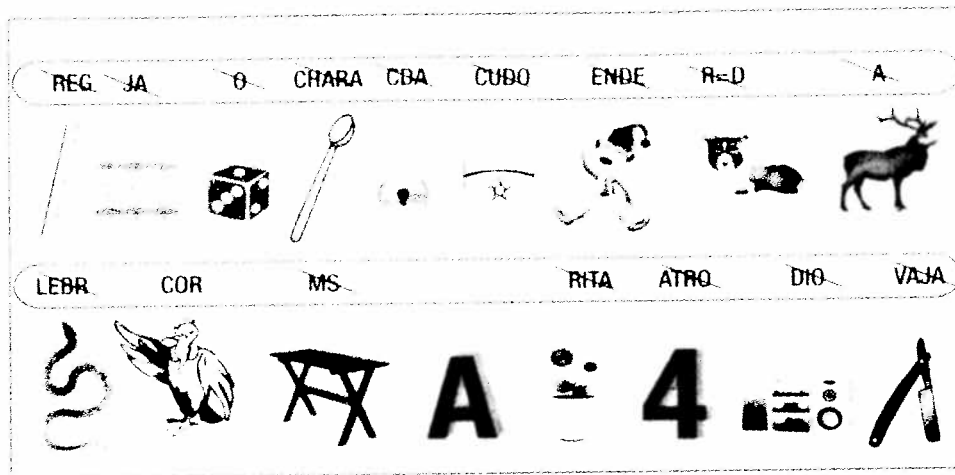
"Un **b**ote iba para **B**elén a vender **b**ananas de **B**olivia que son muy **b**uenas."

4. También, dentro de este rubro, se invitaba al niño a jugar con palitos de fósforos. Ejemplo:



¿Puedes sacar 8 fósforos y dejar 8?

5. A muchos niños les gustaba descifrar jeroglíficos, como el siguiente:



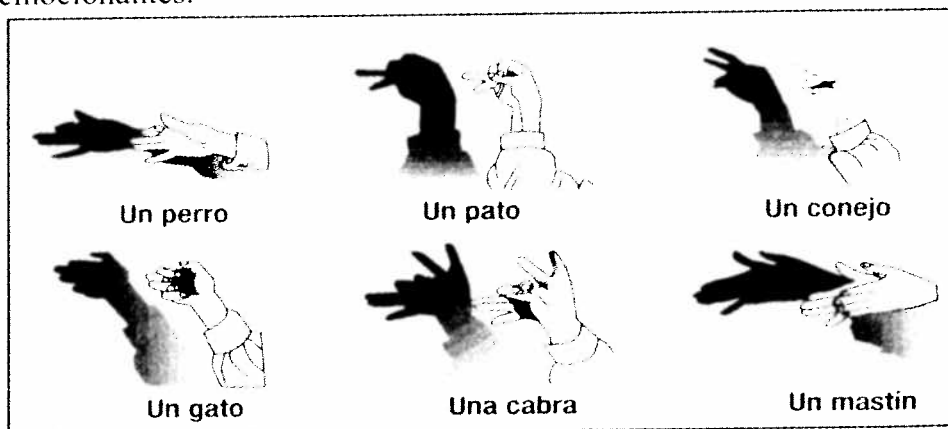
Entre dibujos, números y letras está encerrado un mensaje, ¿puedes descifrarlo?

Respuesta:

(REG) LA / VER (JA) / DAD (O) / CU (CHARA) / (C) AN (DA) DO  
 / ES (CUDO) / DU (ENDE) / (A) LCE / PER (R =D) O / NA (VAJA)  
 / CU (LEBR) A / (CO) NDO (R) / (M) ES (A) / A / MARGA (RITA) /  
 CU (ATRO) / RA (DIO)

**La verdad cuando es dulce perdona, cuando es amarga cura.**

































6. Los mayorcitos preferían crear figuras con sombras proyectadas sobre una pared. Para proyectar algunas sombras de animales, objetos o personas, el niño utilizaba su mano acondicionándolas en cada caso, pero si necesitaba otros objetos (clavos, tablitas, pedazos de tela, cartón, etc.), podía utilizarlos. Con un poco de creatividad proyectaban siluetas. Las siluetas no necesariamente estaban estáticas, dándoles movimiento se hacían más emocionantes.



7. Para recordar y/o repasar los temas estudiados desarrollaban cruciletras y pupiletras. Era una forma de estudiar creativamente. Pero igual hacían uso de algunas técnicas de estudio: subrayado, síntesis, análisis, cuadro sinóptico, discusiones, gráficos, rompecabezas variados, ajedrez, dominó, juego de roles, decodificaciones, flujo gramas, sociodrama, esquemas, pupiletras, solución de problemas, matemática recreativa, antónimos, sinónimos, origami, familia de palabras, complementación de frases, etc.

8. En las cercanías de Luricocha (Ayacucho), niños con extrema pobreza acudían con útiles escolares incompletos o sin ellos. Pero su visión del mundo, el ingenio de los docentes y el reconocimiento de los recursos naturales los salvaban. Usaban cochinillas, tierras de color, frutos de nogal o achiote o algunas hojitas y flores para pintar sus dibujos y trabajos en cartón, madera o papel. La comprensión y orientación de sus profesores les daban mayor confianza y satisfacciones. Ellos, compenetrados con la realidad social, económica y cultural de la zona, para ningún trabajo exigían materiales novedosos o costosos como en las ciudades. Usaban sólo lo que disponían. Los docentes se esmeraban en que los niños trabajaran de la mejor manera, libre de moldes y prejuicios. Esculpían tronquitos de árboles y arbustos del lugar, aprovechando su conformación, para derivar figuras de animales o muñecos en acción. Los niños veían sus actividades como atrayentes por sí mismos y no como medio para agrandar u obedecer al profesor. Reemplazando las escobas, limpiaban diariamente sus aulas con ramas de arbustos o retamas. Para iniciarse en educación musical, cogían hojas de chipe u otras plantas, con las que, al adherir a sus labios y soplarlas, generaban sonidos e interpretaban melodías. En ciertas escuelas de la zona, sus asientos eran de troncos de maguey (de la base del tallo) a los que conocían como “ponguito” o “chuchao”, que ellos acondicionaban a su necesidad. Para sus carpetas, habilitaban piedras o troncos de igual altura y sobre ellos colocaban tablas de molle o pati. Los ubicaban en orden, facilitando el aseo.

9. Los bloques lógicos. El conjunto de bloques lógicos está formado por 64 piezas; 32 bloques gruesos (16 grandes y 16 pequeños) y 32 bloques delgados (16 grandes y 16 pequeños).

ATRIBUTOS	GROSOR	32 DELGADOS Y 32 GRUESOS							
	TAMAÑO	32 GRANDES				32 PEQUEÑOS			
	Color	8	8	8	8	8	8	8	8
	Forma	Rojos	Amarillos	Azules	Verdes	Rojos	Amarillos	Azules	Verdes
6	Círculos								
16	Cuadrados								
16	Rectángulos								
16	Triángulos								

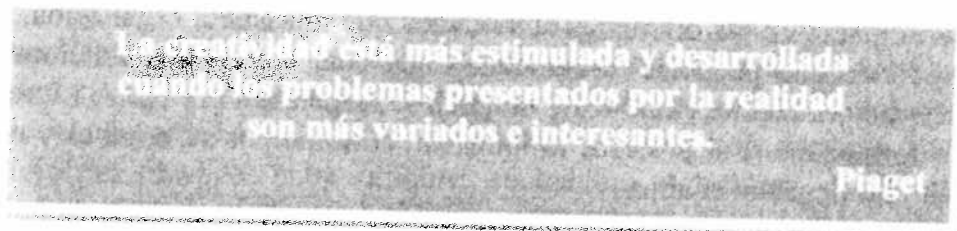
Las formas, colores y tamaños son iguales en los bloques delgados y gruesos. Sólo difieren en el grosor.

Hasta julio de 1972 (año en que se iniciaron las acciones de la Reforma en los centros educativos), a Ayacucho, no llegaban desde Lima los materiales didácticos, entre ellos, bloques lógicos para matemática moderna, fabricados en plástico, por el boicot de gente interesada. Los profesores de la zona de la Quinua estimaron que no era necesario llamar la atención de los niños con objetos raros y que les bastaban los que tenían diariamente a su alcance. Por esta razón, decidieron sustituirlos con piedrecitas sacadas del río, de diferentes formas, tamaños, colores y grosores. La iniciativa tuvo éxito. Los utilizaban con mucha curiosidad para diferenciar sus cualidades y para jugar con ellas. Unos los elaboraban en arcilla, con caracteres análogos a los originales y otros los remplazaron con hojas de diferentes plantas. Los niños lo juntaban como objetos que se “parecían”. Explicaban los criterios usados para hacer la agrupación. Desarrollaban sus habilidades de reconocimiento de propiedades.

10. En Morococha, en 1973, en la clase del quinto grado, referente a los minerales de la región; una profesora y sus alumnos mencionaban estos recursos enterados por medio de libros y conversaciones, sin conocerlos objetivamente, pese a vivir en un

asiento minero. Cuando se los advirtieron, muy preocupados, visitaron varias minas vecinas, acompañados de un padre de familia, un obrero experto en identificación de minerales, los recolectaron e identificaron los lugares. Luego, considerando la gran utilidad para la enseñanza-aprendizaje, decidieron confeccionar muestrarios de estos minerales. Para el efecto, consiguieron otras muestras a través de sus padres. Gracias a estas acciones llegaron a conocer los siguientes minerales: plomo, cobre, carbón de piedra, fierro, bronce, vanadio, estaño, plata, oro, sílice... en estado natural. Lo que es más, estaban convencidos que conocer un cuerpo u objeto viviéndolo es mucho más entendible y formador que aprender simplemente por comunicación verbal.

11. En la década del 70, en los centros de educación ocupacional, profesores de amplio sentido común, científico y nacionalista, para enseñar cocina y repostería, promovieron el uso de los recursos naturales de la zona, en vez de productos industrializados de gran propaganda. Con bajos costos, lograron altos rendimientos de trabajo, educación y nutrición. Impulsaron el uso racional de la maca (en mermeladas, dulces y bebidas), tumbos (en cocteles y mazamoras), zarzamoras (en dulce y mermelada), oca y mashua (en dulces y mermeladas), quinua (en sopas, guisos, tortas, bebidas, dulces, torrijas y cocteles), olluco (en sopas y guisos), calabaza (en dulces, sopas y relleno), caigua (en ensaladas, sopas y guisos), cashuro (en guisos y sopas), maíz (en pasteles, humitas, tamales, bebidas, etc.) Ahora, que han pasado más de cuatro décadas, se ven los frutos de esos esfuerzos al admirarse y preferirse alimentos novo andinos, en el interior y en el exterior del Perú.



12. Un caso de excelencia educativa, durante mis funciones de Entrenador de la Reforma de la Educación, en 1974 (laboré en la Zona de Educación 31, del Departamento de Pasco), luego de haber estado en Ayacucho y Junín, años atrás. De tantísimas visitas que realizábamos a los centros educativos, uno nos impactó



singularmente: hallamos una Educación en Excelencia dentro del universo que conocíamos:

En la zona cordillerana de Pasco, se encuentra una población dispersa, de ganaderos, en el lugar denominado los Andes de Pucará. Allí funcionaba una escuela coeducativa, bidocente. Uno de ellos participó en el Reentrenamiento, de enero a marzo, y con espíritu solidario capacitó a su colega. Ambos varones, jóvenes, sin títulos, pero muy capaces, estudiosos y esforzados, vivían en la comunidad hacía dos años. Visitamos el Centro Educativo, en acciones de supervisión y seguimiento. Nos satisfizo ver un conjunto de niños de siete a quince años de edad, inquietos y participantes. Mientras los más pequeños jugaban, algunos por leer un periódico, sacrificaban el recreo. Los de cuarto grado no estaban contentos con las referencias halladas sobre Túpac Amaru y los españoles, comparaban con las fichas de Ciencias Sociales y trataban de abundar datos para responder mejor los interrogantes. Los del quinto grado, libre de prejuicios, usando recursos naturales del lugar, confeccionaban cuanto necesitaban (chompas, chalinas, chullos, guantes...) en acciones de capacitación-producción.

El local escolar, por esfuerzo de maestros, padres de familia y alumnos, estaba bien implementado, pese a ubicarse en la cumbre, entre dos lagunas pequeñas y casi equidistantes de las casas lejanas y esparcidas a su alrededor. Por fuera y por dentro estaba estucado con barro y pintado. Exhibía puertas y ventanas amplias. En cada aula se advertía buena organización en el trabajo. Tenían su directiva central y comités de responsables de biblioteca, cruz roja y periódico mural. El gobierno estudiantil se preocupaba también que los alumnos participaran en las diferentes actividades que la escuela organizaba, a modo de una pequeña comunidad. Cada cual ejercía sus funciones satisfactoriamente. Hombres y mujeres se respetaban por igual. Libres de formalismos, al profesor lo llamaban también por su nombre y no por ello llegaban al abuso.

Utilizando ichu y totora confeccionaron tarjeteros para registrar su asistencia, con fichas, y para exponer los documentos con los que trabajaban (plan de aula, unidades de aprendizaje, reglamento interno, organigrama, calendario cívico, rol de onomásticos, etc.) De greda, habían elaborado una serie de huaquitos, mapas en relieve, cuadros de paisaje de la zona y de personajes históricos. En cada puerta había un felpudo hecho por ellos. Al costado, tenían una cocina para calentar

sus alimentos o preparar otros. El bastidor del periódico mural era de totora. Lucía composiciones, adivinanzas, dibujos, comentarios, crónicas y fotografías, dispuestos por grados de estudio y redactados correctamente. En cajones superpuestos organizaron su biblioteca central. La utilizaban con frecuencia. Los libros estaban forrados, con etiquetas y registrados en el cuaderno de control diario. Los de la cruz roja hicieron un botiquín con medicamentos naturales e industrializados, y se ilustraban con algunos manuales básicos. Se agenciaban de fondos para proveerse de medicamentos y proyectaban su servicio a la comunidad.

Los maestros, aprovechando la flexibilidad curricular, presentaban contenidos de un mundo fundamentalmente andino-ganadero. Propiciaban su adaptación al medio. Hacían que el niño comprendiera la realidad ecológica y social, y que las habilidades, hábitos, conocimientos y actitudes que desarrollaban contribuían con su auto-identificación y valoración del trabajo de la zona. No se incidía en descampesinar, como se hacían en otras realidades.

Acudían a la escuela, de lunes a sábado, mañanas y tardes con prontitud y entusiasmo, pese a las inclemencias del tiempo. El avance curricular era normal, no obstante a su carga docente cualitativa. Preferían los trabajos colectivos, porque estaban muy compenetrados entre ellos. Luego del horario escolar, ayudaban a sus padres en el cuidado de los animales. Mientras en otras escuelas aprendían a avergonzarse de su origen y cultura indígena, ellos sentían orgullo de ser andinos. Asumían su rol escolar y ganadero tratando de renovarlos con nuevos esquemas mentales de vida, orientados al bienestar y progreso.

Por el conjunto de sus aciertos tantos centros educativos quedaban cortos frente a esta escuela modesta de puna. Su ambiente de educación por y para el trabajo, de cultura surgida de la actividad local, de ciencia hija de la experiencia, incidía con decisión en la relación deseable entre hombre, sociedad y naturaleza. Ante estas evidencias, estimulamos sus esfuerzos y logros. A nuestro retorno propusimos que la Dirección de la Zona de Educación N° 31 emita una resolución de felicitación a esa Comunidad Educativa, por su labor extraordinaria. Quedamos convencidos de que no siempre las mejores escuelas se hallan concentradas en la ciudad, ni que el título profesional es garantía de buen trabajo. La mística puede más que los pergaminos, en cualquier tiempo o área geográfica.

Estas y otras vivencias llevaron al Dr. Augusto Salazar Bondy a afirmar: "Se puede enseñar matemática pensando siempre en la creación, en la crítica y en la cooperación, se puede enseñar historia natural pensando que hay que darle al alumno el sentido crítico del fenómeno natural y suscitar en él la imaginación para atender al fenómeno que se ha trabajado en colaboración para descubrir las causas, principios, elementos explicativos y lo mismo hay que decir de cualquier especialidad. Siempre se puede hacer un plan creador, un plan crítico, un plan cooperativo".

## Creatividad en ciencias naturales

*No se aprende nada si no es  
mediante una conquista activa, el  
alumno debe reinventar la ciencia  
en lugar de repetirla mediante  
fórmulas verbales.*

J. Rosseau

Durante la Reforma Educativa, la creatividad, la criticidad y la cooperación guiaron los quehaceres educativos. Es así que, en las guías metodológicas para educación Básica Regular de 1972, en referencia a los objetivos generales de las ciencias naturales, decía textualmente: "En ciencias naturales se tendrán en cuenta NUEVE objetivos generales. Los primeros seis objetivos son de orientación netamente formativa y encontrarán su mayor aplicación en los grados 1º a 6º. Los objetivos restantes serán más aplicables en los grados 7º a 9º, donde los fines de la educación científica serán más cognoscitivos".

1. **Aprovechar, alentar y afinar la actitud científica natural del niño desarrollando su creatividad en la investigación propia y cada vez más completa de los fenómenos naturales.**

Este objetivo responde a la necesidad de tratar con respeto el estilo natural de aprendizaje que el niño trae a la escuela y de reconocer su afinidad, con los elementos básicos de la metodología científica. El niño es un investigador y sabe educarse a sí mismo. Si la escuela no puede sino desperdiciar este recurso, entonces hay que cuestionar su razón de ser.

2. **Promover el desarrollo sistemático de las habilidades intelectuales de investigación con las cuales el niño puede realizar más amplia y profundamente su actitud científica en la consecución de sus propias soluciones frente a situaciones problemáticas nuevas.**

Para fortalecer y profundizar su actitud científica, el niño necesita tener contacto continuo con situaciones en donde aplicar y obtener la satisfacción de encontrar cada vez más sentido en el mundo que lo rodea. Para que estas vivencias

sean progresivamente más significativas, conforme el niño crece y madura, es evidente que sus habilidades intelectuales y físicas de observación, interpretación y contrastación experimental tendrán que desarrollarse a través de experiencias que las favorezcan. Es propósito de este programa de Ciencias Naturales buscar la mejor manera de diseñar y ordenar secuencialmente actividades que provean tales experiencias.

3. **Buscar que tanto en su contacto directo con una variedad de fenómenos naturales como en el acto de investigarlos, el niño tenga vivencias significativas que contribuyan a su mejor y más amplia maduración psicológica especialmente con respecto a las operaciones lógicas elementales.**

El niño madura psicológicamente, sobre todo en cuanto a la estructuración de su capacidad de pensamiento lógico, por virtud de las operaciones físicas e intelectuales que él realiza. El mundo natural ofrece una riqueza de posibilidades para que el niño opere sobre él y derive de dichas operaciones una serie de vivencias que directamente contribuyen a la formación de tales nociones y estructuras lógicas claves como son: la noción de la propiedad de objetos, la noción de la conservación, las relaciones de casualidad, la reversibilidad de procesos, etcétera.

4. **Buscar que los educandos vivan y desarrollen la interacción e intercomunicación, comunicación, como fuente de nuevas perspectivas en la investigación de problemas comunes desarrollando así su espíritu solidario y cooperativo.**

Para su adecuada maduración psicológica es preciso que el aprendizaje de los niños sea socializado. Con demasiada frecuencia los niños se encuentran a sí mismos en la escuela como compañeros sólo en el aburrimiento y la mal crianza. Es necesario que tengan la oportunidad, a través de trabajo de investigación en grupos pequeños, de encontrarse más como fuente de nuevas ideas, experiencias y perspectivas. Además su habilidad de usar bien y encontrar sentido en el lenguaje será fortalecida en la medida en que tengan la posibilidad de conversar entre sí en torno de la observación e interpretación de experiencias vividas en común. Pues, una verdadera actitud científica y capacidad crítica, necesariamente implica

- una predisposición para considerar y adoptar nuevas ideas, que se aprenden mejor en el trabajo socializado.
5. **Orientar las actividades de ciencias naturales hacia el mayor contacto directo con un amplio rango de fenómenos naturales con atención a aquellos que se prestan a poner en juego, en forma progresiva, las actitudes y habilidades asociadas con los distintos procesos de la metodología científica.**  
Este objetivo se refiere a la necesidad de orientar las actividades de ciencias hacia la investigación propia y directa de fenómenos por el niño para así poner en juego y desarrollar sus actitudes y habilidades científicas. Quiere decir, sobre todo en los primeros grados, que una actividad se hará en función del tipo específico de actitud o habilidad que favorezca no en función de la transmisión de algún conocimiento prefijado. Secuencias de dichas habilidades son elaboradas en la forma de objetivos operacionales.
  6. **Dar oportunidad al educando para la práctica continua de la autoevaluación que lo conduzca a fortalecer su espíritu auténtico en la búsqueda de criterios no en la autoridad sino en la confrontación personal y colectiva de los hechos con sus propias reflexiones.**  
Uno de los fines principales de las actividades escolares de Ciencias Naturales es incrementar la habilidad y la disposición del niño para autoeducarse. Esto implica, además de las actitudes ya mencionadas, la habilidad y predisposición para enjuiciar sus propias observaciones e ideas, confrontándolas con la realidad y con las de los otros niños. La autoevaluación es inseparable de la autoeducación y es quizá su primer requisito. Esto quiere decir que el profesor deberá reducir al mínimo su papel de autoridad ante el cual el niño busca la satisfacción de la "respuesta correcta". Es evidente que en la medida en que el niño busque tales juicios del maestro estará dependiente de éste y se frenará el desarrollo de la capacidad de autoeducarse.
  7. **Respetar la naturaleza dinámica y cambiante del conocimiento científico reconociendo el hecho de su evolución histórica y evitando la práctica del dogmatismo en el trabajo del aula.**
  8. **Buscar que el educando tenga contacto con fenómenos que le conduzcan hacia el descubrimiento de los**

**conceptos unificantes de las Ciencias Naturales, que usará para la interpretación y explicación de los nuevos fenómenos que investigue.**

9. **Alentar las iniciativas de los educandos para buscar las aplicaciones de la ciencia en la vida comunal, la economía, la salud y el control y conservación de la naturaleza.**

**EL QUEHACER CIENTÍFICO  
SÓLO PUEDE SER  
ENTENDIDO VIVIÉNDOLO**

Adelantamos con tanto empeño para retroceder tantísimo por falta de una política educativa de excelencia, de nuestros gobernantes que hablan mucho y hacen poco o nada a favor de la educación pública.

## Creatividades infantiles

En 1975, en una visita de supervisión a las escuelas de la ciudad de Huancayo, ingresé a un aula del Tercer Grado de Educación Básica Regular, en proximidad del Día de la Madre. Profesora y alumnas dialogaban acerca de cómo tributar a la autora de sus días. Una niña, como si quisiera destacar su posición económica, ofreció traer tarjetas de su tienda, para todas sus colegas, cuyo gesto la profesora agradeció. Luego, planteó que todas hicieran una tarjeta en papel bond u otros materiales disponibles y la decoraran con crayolas, acuarelas o lápices de color. Después de una pausa, indicó: "Levanten la mano las que no tengan capacidad de hacerla". Ninguna levantó la mano.

Agregó la profesora: "¿Quiénes son las niñas capaces de realizar la tarea? ¡Levanten las manos!". Todas levantaron la mano sin vacilar.

El éxito no se hizo esperar. Pusieron en juego su creatividad, la habilidad de sus manos, su intuición para combinar los colores, su iniciativa en la inscripción de frases adecuadas. Se vio el arte infantil que vive dentro de ellas. La profesora amablemente alentó la realización de las tareas. No limitó el tiempo para este fin. Algunas acabaron rápido; otras, previo permiso, salieron del aula a comprar un dulce, flor o figura para incorporar a la tarjeta. Se quedaron trabajando durante la hora de recreo. Ciertas niñas, al ver a sus vecinas hacer novedades, trataron de imitarlas, unas con mayor exactitud y algunas variando determinados rasgos. Poco a poco, se veían las tarjetas: rectangulares, sencillas unas; otras, con dibujos, figuras y/o retratos de su madre, con diversidad de inscripciones; cuadradas, con guardillas o sin ellas, resaltando la palabra madre y otras Feliz Día de la Madre; redondas, de tamaño variado, con dibujos de pétalos alrededor o pegadas con flores naturales, con o sin perfume; acorazonadas, en una o doble hoja, con fragmentos de poemas en el interior, otras engrampadas al contorno como si quisieran representar una bolsa, con dulces dentro.

Convencido de que fue una tarea atractiva para las alumnas, que habían puesto en actividad todas sus facultades ante la emotividad del Día de la Madre y que la originalidad de cada una de las tarjetas había producido satisfacción general, no cabían objeciones ni comentarios,



opté por felicitar a la profesora y a las alumnas, por tan especial actividad, y me despedí.

Lo visto me llevó a concluir que la enseñanza de unas cuantas reglas y principios lo podrá todo menos contribuir al desarrollo del hombre libre y creador que hay en cada una de las alumnas. Consciente de esta verdad, la profesora generó un ambiente de amplia libertad de trabajo. Actuar con imposición o imitación de moldes y fórmulas, pudo haber sido más fácil, pero jamás recomendable puesto que bloquean el esfuerzo creador.

En acciones de educación y trabajo, la inventiva depende del esfuerzo mental efectuado, mas no del talento innato. Todo educador conoce que el poder de creación de cada niño puede ser limitado si no hace uso continuo del mismo o puede aumentar con ejercicios adecuados. La educación es más auténtica mientras más desarrolle ese ímpetu ontológico de creación. La escuela tiene la responsabilidad de educar para el ejercicio cada vez más pleno de la creatividad en todos los campos: intelectual, técnico, artístico, corporal... personal y colectivo.

Lo realizado es un valioso trabajo de ingenio e inventiva. Hubo variedad de tarjetas, posiblemente por el caudal de sus experiencias. No se crea a partir de nada, se produce a partir de algo: por haber captado la realidad en sus múltiples dimensiones, por la flexibilidad con la que actuó la profesora al admitir otras posibilidades, por el aliciente al pensamiento y a la acción o por haber estado en iguales circunstancias años anteriores, las niñas actuaron con confianza.

Los retos de “levanten la mano las que no tienen capacidades de hacer esto” y “quienes son las niñas capaces de hacerlas” incentivaron un mayor empeño en las estudiantes. Planteamientos de esta naturaleza estimulan la puesta a prueba de todas sus potencialidades. Sin estimulación y sin fe, la creatividad es imposible. Desarrollarla es desarrollar, en primer lugar, el brío y la fe. Los pre-requisitos psicológicos de la creatividad que, en este caso, se aplicaron fueron el de seguridad, a través de la estimulación de la confianza y del sentimiento de aceptación, que permitieron que las niñas expresaran su originalidad. En segundo lugar, da libertad, gracias a la permisividad y al acompañamiento sin demasiadas directivas, alentador y respetuoso de parte de la profesora.

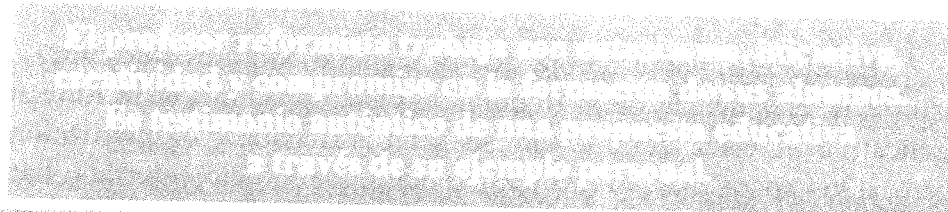
Porque la imaginación creadora es más importante que la sabiduría, merece atención especial el cultivo de su potencialidad. Sin embargo, en la mayoría de planteles, es lo que menos les interesa. Dan preeminencia a la repetición de moldes, fórmulas y conceptos. Nadie llegó a ser grande imitando, autodesestimándose; por esta razón, necesitamos una educación liberadora. Basta de domesticaciones. La creatividad es opuesta a toda imitación y a formas casi invariables de actuar. La escuela debe evitar los estereotipos en la educación y en el trabajo porque son perjudiciales: limitan las actividades mentales y establecen dependencia.

Con el propósito de fomentar la creatividad, en la escuela y/o en el hogar, es conveniente que el niño:

- Trabaje, estudie, juegue, escenifique libremente.
- Para cualquier problema, busque múltiples alternativas de solución.
- Realice trabajos en equipo, dialogue, confronte, analice, experimente, ejercite, practique...
- Viva y acumule experiencias nuevas.
- Haga algo de nada, utilizando desechos realice objetos nuevos.
- Dé variados usos a los recursos disponibles.
- Participe en eventos de creatividad y otros análogos.

Por el exagerado intelectualismo que prevalece en las aulas, se olvida el sentido creador que debe tener todo hecho educativo. Con el copiado de moldes y la mecanización del trabajo, se limita la inventiva. A la generalidad de padres y maestros, estos proceder no les parecen necesarios. Da la idea de que se tuviese miedo de modificar la tradición. No se atreven a variar el criterio e impulsar el trabajo creador en las actividades infantiles.

En esta época de mecanizaciones, la creatividad, por pequeña que sea, es valiosa. La escuela debe promocionarla.



## ¡Advertencia!

---

En la generalidad de los países subdesarrollados, se sigue aplicando la educación tradicional, con mayor o menor rigurosidad, con afanes de domesticación, para no generar cambios estructurales, ya por voluntad de los gobernantes o por la imposición de los países hegemónicos, directa o indirectamente. Las intervenciones del Fondo Monetario Internacional, del Banco Interamericano de Desarrollo, de la CIA y otros organismos tienen ese propósito tras la aparente ayuda internacional. Sus expertos, sus técnicos, sus asesores influyen en la determinación de fomentar la baja calidad educativa de los pueblos subyugados.

En tantos países se prefiere la educación neutra, ajena a las realidades, necesidades, intereses y aspiraciones mayoritarias. Inciden muy poco o nada en el cultivo de la criticidad, creatividad, cooperación y compromiso. Tratan de transmitir sólo datos y algunos conocimientos y en niveles cuestionables. En otras realidades, de algún modo, dan importancia a las actitudes propuestas por la gran Reforma Educativa Peruana, pero de mil modos son impedidas. Con diversas expresiones le dicen al niño: "Tus experiencias, curiosidades, necesidades, preocupaciones, no tienen importancia. Lo que vale acá es lo que nosotros creemos que es importante, lo queremos que hagas, que creas y seas". Así, el niño aprende a no hacer preguntas, el maestro no está para satisfacer su curiosidad. El niño aprende a ocultar su curiosidad, su creación, su solidaridad y también a tener vergüenza de ellos. Le cortan la posibilidad de descubrir quién es él y de desarrollar su personalidad.

Aun en los países desarrollados, como Estados Unidos de Norte América, si es cierto que dan apoyo en los quehaceres creativos y críticos, lo hacen particularmente orientados a las actividades productivas. Pero no concuerdan con promover la solidaridad, por la orientación individualista de su sociedad, pese a declararse democrática y hasta cristiana.

En el Perú, nadie ignora que el General Morales Bermúdez, al asumir la Presidencia de la República, ofertó profundizar la Reforma Educativa al estar demostrado su gran trascendencia internacional pero, a los pocos días, lo profundizó tanto que lo dejó enterrado hasta la fecha. El temor al cambio de mentalidad de las personas y el interés

de retornar al pasado prevalecieron antes que los auténticos intereses de la patria. Los gobiernos sucesivos de Alan García Pérez y Alberto Fujimori y Alejandro Toledo, nada hicieron por mejorar aquel panorama educativo. En ese ambiente de incertidumbre y de apoyo a la conservación del estatus social de los pueblos, se ha clarificado que la tecnología educativa es un hecho y una posibilidad. Como tal, exige una ubicación histórica. Tantas veces aplicamos la tecnología de un país desarrollado en el nuestro, que es subdesarrollado, pero es necesario ver su aplicación precisa con compromiso profesional y distinguir si es instrumento de dominación o de liberación.

Constituye un instrumento eficaz de dominación en la medida en que la tecnología educativa:

- Hace del educando un objeto, un depósito; de la educación un acto de depositar y del educador un depositante de conocimientos (educación “bancaria”). Esta relación hace del educando un ser pasivo, copiador de moldes, desadaptado y desfigura su condición humana. Al absolutizar el saber, el educando es objeto de manipulación por parte del educador, que refuerza las estructuras de dominación de la sociedad actual.
- Sirva de canal de transmisión de ideología de la clase dominante y, por lo mismo, de desviación de la conciencia de la clase oprimida.
- Genere una educación “bancaria”, clasista, elitista, al servicio del “mercado de trabajo” que controla a la clase dominante.
- Impulse el desarrollo capitalista, o sea, para el subdesarrollo y la dependencia y la perpetuación del sistema de explotación que la genera.
- Refuerza la escuela tradicional, del memorismo, verbalismo, del saber estático y acabado, de sólo ver y oír, donde predomina la enseñanza y se prepara sólo para el examen, donde reina la individualidad, la opresión y la jerarquía.

La tecnología educativa podrá constituirse en instrumento eficaz de liberación si está al servicio de:

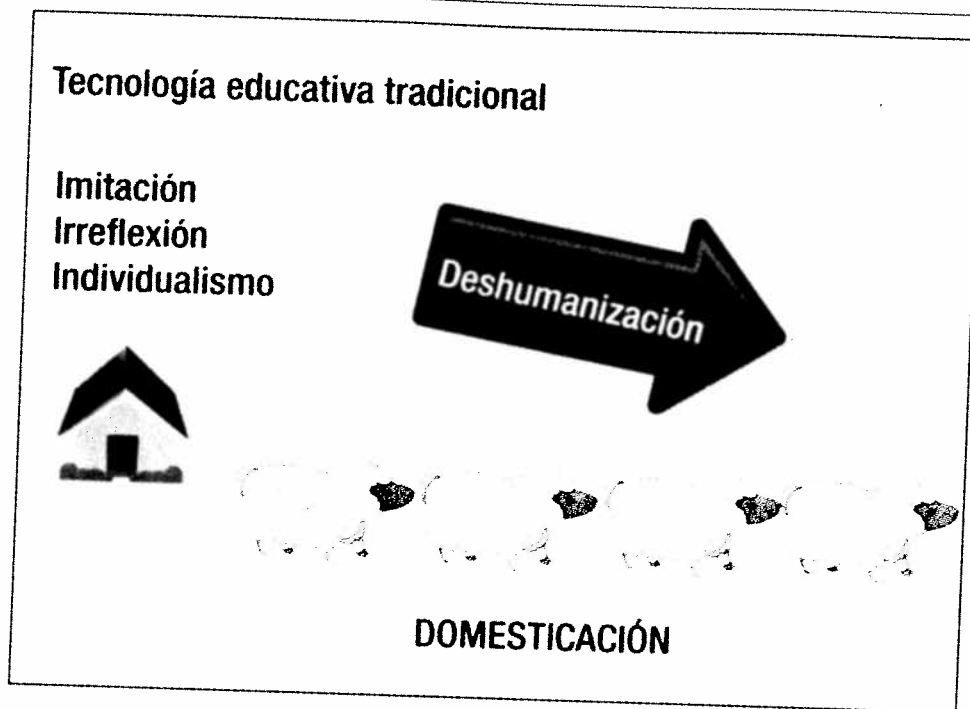
- Una educación humanista que suscite y estimule la reflexión, el aspecto creador y la toma de conciencia de la realidad del educando.
- El educando considerado sujeto y no objeto. Reconoce al hombre como un ser de búsqueda inquieta y constante. No

acepta esquemas rígidos de pensamiento. Hace que el hombre admire el mundo y pueda convertirse en ser de *praxis*. En vez de hacer del hombre una cosa adaptable, se esfuerza en impulsar su acción transformadora del mundo. Como consecuencia hace que los hombres se eduquen entre sí, mediatizados por el mundo.

Una escuela renovada de trabajo reflexivo, creativo, cooperativo y comprometido. Más, donde el saber es dinámico e inacabado, donde se aprende haciendo porque el aprendizaje es mucho más trascendente que la enseñanza y se prepara para la vida y no para un simple examen, donde hay necesidad de vivir en comunidad, libertad y respeto mutuo.

Ante afirmaciones interesadas de neutralidad de la tecnología educativa, es preciso plantearse interrogantes no sólo del cómo se aplica ésta sino y sobre todo para qué, por qué, por quién y en beneficio de quién. Para mayor esclarecimiento conviene ejemplificar. La tecnología educativa conductista es esencialmente afinada para la dominación porque implica la mecanización, la domesticación y la deshumanización. La tecnología educativa propuesta por la Reforma Educativa Peruana fue incuestionablemente liberadora, por su afán opuesto a la primera. La educación siempre tiene una carga política.

## Tecnología educativa tradicional



Vista así, la tecnología educativa tradicional sirve sólo para sustentar la necesidad de condicionar a los educandos dentro de un esquema puramente conductista a objetivos previstos de antemano, sistematizados al extremo, donde los sujetos son sometidos a diferentes estímulos para obtener respuestas adecuadas en función de los objetivos diseñados por anticipado. Este panorama castra por completo la capacidad creadora del docente, de los alumnos y anula la influencia social que ofrece todo grupo humano.

## Tecnología educativa renovada



La tecnología educativa renovada favorece la creatividad, la crítica y la cooperación.

Esto ayuda al desarrollo de actitudes espontáneas y liberadoras de cualquier modelo impuesto.

# TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y CREATIVIDAD

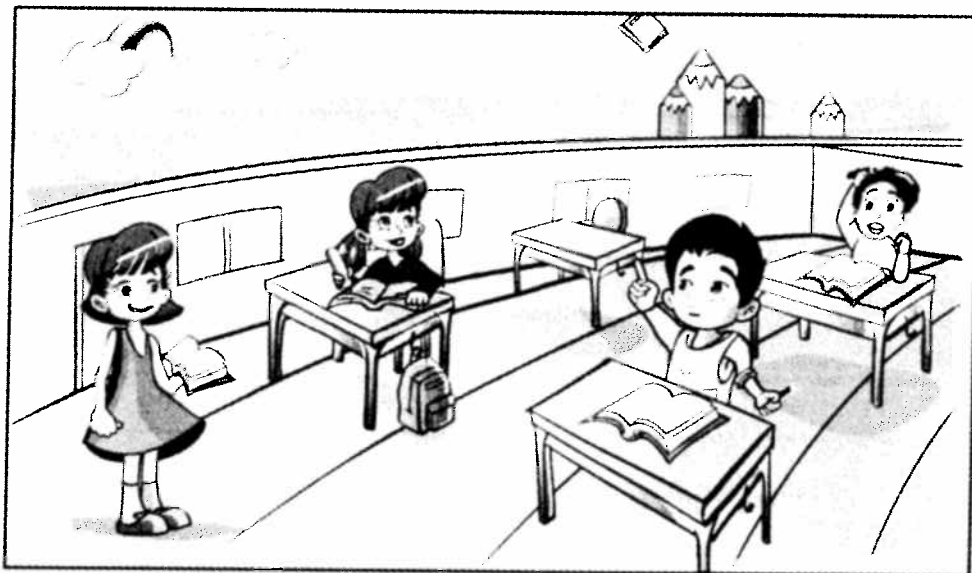
## 3

*En lugar de enseñar datos sobre  
otras cosas, deberíamos  
enseñarles antes cómo aprender,  
pensar, recordar y crear.*

Tony Buzan

### Innovemos nuestra educación

Todo cambio exige una dosis de riesgo, de sacrificio, de esfuerzo; pero sobre todo, un sustento de motivación y de creatividad que permita ver las cosas desde diversos ángulos y encontrar varias posibilidades de solución a los problemas.





Necesitamos aprender, desaprender y reaprender para avanzar en nuestro desarrollo humano.

Las exigencias de que seamos competentes son cada vez mayores y posibles de lograr. Esforzémonos.

### Tecnología educativa

	<b>NIVELES</b>	<b>INTERROGANTES GUÍAS</b>
<b>CREATIVIDAD</b>	I Nivel: Currículo	¿Qué?
	II Nivel: Metodología	¿Cómo?
	III Nivel: Medios Auxiliares	¿Con qué?
	IV Nivel: Sistema de Aprendizaje	¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cuántos?
	V Nivel: Evaluación	¿Por qué? ¿Para qué?

La educación auténtica busca y genera nuevas formas de cultura en los educandos, animando sus capacidades.

<b>Tecnología educativa tradicional</b>		<b>Tecnología educativa activa</b>
Unilateral		Integracionista
Curriculum impuesto por el docente	Curriculo	Curriculum sugerido por el alumno
Desconocimiento de la realidad		Conocimiento de la realidad
Logocéntrico	Metodologia	Paidocéntrico
Verbalista		Experimental
Imita la realidad	Metodos auxiliares	Recrea la realidad
Deductiva		Inductiva
Trabajo individual	Sistema	Trabajo grupal
Pasividad		Actividad, proyectos
Maxister dix-autoritarismo	Enseñanza	Horizontalidad. Respeto mutuo
Competencia		Cooperación
Palabra	Aprendizaje	Naturaleza y sociedad
Referencial		Interacción y autodescubrimiento
Relación estática entre sujeto y objeto		Relación dinámica entre sujeto y objeto
Aprendizaje memorístico		Aprendizaje activo y significativo
Mayor relieve: enseñanza		Mayor relieve: aprendizaje
Importancia: aprendizaje como producto		Privilegia proceso más que producto cognitivo
Motivación extrema		Motivación interna
De lo fácil a lo difícil		De lo difícil a lo fácil
De lo simple a lo complejo		De lo complejo a lo simple
Modelos tradicionales		Diferentes alternativas de aprendizaje
Educación domesticadora		
Aprendizaje receptivo		Aprendizaje por descubrimiento
Profesor enseñante		Profesor facilitador de aprendizaje
Acritica. Mecanista		Crítica. Reflexiones acciones
Evaluación parcial y eventual		Evaluación integral creativa
Evaluación cognitiva, receptiva		
El alumno es el único evaluado		Evalúan profesor, alumno y padre
Deshumanizante		Humanizante

Para educar con una tecnología educativa renovada, las actitudes creativas, las habilidades para el pensamiento crítico y una adecuada autoestima son, entre otras, los recursos que nos permiten estar bien equipados sin que importen las eventualidades que tengamos que enfrentar.

## Palabras de un estudioso de la creatividad

Alfred Edward Taylor, preocupado de la calidad educativa de nuestros estudiantes, ante un grupo de profesores dijo:



*Queremos estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores, no sólo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha escrito, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha escrito; que no sean sólo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no sólo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones. El pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se considere como un hábito de la forma en que operamos nuestro pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos que es importante que la creatividad ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.*

¿Concuerdas o no con las ideas expuestas por Taylor? ¿Por qué?

---



---



---



---



---



---



---



---

## Currículo y creatividad

---

El currículo no sólo tiene como finalidad que los niños obtengan y almacenen datos, una de las líneas más importantes es desarrollar en ellos habilidades y capacidades cognoscitivas y afectivas, puesto que es ahí en donde la creatividad encuentra justificación; además la formación de los perfiles que se necesitan para enfrentar el futuro no puede dejar de lado este aspecto tan importante del individuo. Tanto las características de la creatividad, los recursos que en ella interactúan, así como las etapas del proceso creativo nos dan elementos para el diseño de estrategias de trabajo en el salón de clases. Todos los docentes debemos incorporar a nuestras prácticas técnicas que desarrollen la creatividad contextualizándolas con lo establecido, buscando el desarrollo del pensamiento creativo y tomando como materia prima lo contemplado en el currículo básico. La estructura organizativa de los contenidos temáticos no es un obstáculo para trabajar creatividad, se pueden llegar a los mismos objetivos y metas de una manera diferente, que logre experiencias más significativas y enriquecedoras.

El maestro, preocupado por integrar, en sus metas curriculares, el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que, para hacerlo, es necesario modificar el contexto educativo preocupándose por:

- Que los niños generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada.
- Que exista mayor libertad para expresar todas las ideas por muy descabelladas que parezcan.
- Invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas.
- Que busquen ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el profesor.
- Que se esfuercen por completar sus ideas pensando en que sean más eficaces y que añadan elementos para fortalecerlas.
- Que escuchen las opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.
- Que analicen sus propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.
- Que estas recomendaciones se realicen de manera cotidiana, independientemente del contenido que se está revisando, para así acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas; por el

contrario, se debe considerar como un camino que amplía la solución de problemas reales.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama, su incorporación representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de hombres.

El niño por naturaleza es sincrético y, como tal, el tratamiento curricular debe responder a esta peculiaridad psicológica más que a los lineamientos lógicos que el tema demanda. Para impulsar la creatividad y el aprendizaje conviene la organización didáctica por experiencias de aprendizaje, a partir de situaciones globales que incorporen las experiencias de vida del niño, no puede ser tratada con la lógica y la estructura de las asignaturas. Hay que tener en cuenta la relación con el mundo del niño explorador; sus reacciones naturales orientadas a ver, sentir, preguntar y tratar de hacer. El mundo que lo rodea es su campo de conocimiento vital, percibe la realidad como una totalidad y sólo puede acercarse a la comprensión de los hechos a través de referentes concretos, tangibles y experimentados por él de alguna manera. Mediante la globalización favorecemos el desarrollo de habilidades y competencias que deben acercar al niño a su realidad natural y social para conocerla, comprenderla y poder actuar en ella, responde mejor a la manera de aprender del niño y a la concepción de aprendizaje como construcción activa del que aprende.

## Practiquemos metodologías activas

---

*Todo proceso de enseñanza que no presenta retos al estudiante es repetitivo y sin sentidos que impide la creatividad y el aprendizaje.*

Evitemos actividades monótonas, excesivas, homogéneas, masificadoras, desalentadoras, improvisadas, rutinarias, aburridas, irreflexivas, mecánicas, incomprensibles, no atractivas, no significativas, limitantes. Evitemos las actividades que sólo buscan desarrollar la memoria.

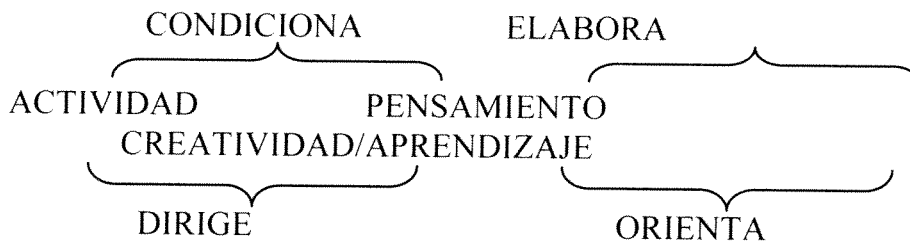
¡Cuidado! La metodología pasiva es heterónoma, busca referencias, promueve la artificialidad del medio escolar, protagoniza al profesor, permite memorizar y repetir, es verbalista, acrítica, imitativa e individualista, robotiza, refuerza el sistema mecanicista de la educación. El aula pasiva demanda rigidez física, afectiva y mental de los alumnos más para aparentar que para ser; tiene la desventaja de atender la forma y no la esencia, peca de limitante creativo al divorciar la escuela y la vida. Toda situación artificiosa o arbitraria fomenta fracaso escolar.

Para desarrollar la creatividad y el aprendizaje trabajemos con metodologías activas. Ellas desarrollan la autonomía, buscan experiencias variadas, protagonizan al alumno, permiten pensar y actuar. El estudiante construye sus competencias como resultado del proceso creativo. La acción garantiza el conocimiento, disciplina el interés, promociona la creatividad y ejercita las capacidades psíquicas superiores. En definitiva: humaniza.

La pedagogía activa demanda que la escuela se adapte al niño y no a la inversa; para que esto se realice es necesario tener una clara visión de la psicología infantil. La clave para aplicar los métodos activos está en generar en el niño necesidades, intereses y curiosidades, en despertar una motivación interna. Durante los estadios iniciales, el niño aprende más por la acción que por el pensamiento; por esta razón, para impulsar la creatividad y el aprendizaje, promocionemos actividades significativas, promotoras, interesantes, comprensibles, creativas, reflexivas, divertidas, novedosas, planeadas, bien orientadas, motivadoras, personalizadas, diversificadas y dosificadas.

Las actividades educativas, para tener éxito, se deben ensamblar bien con las inteligencias emocionales de los alumnos y no sólo con sus inteligencias racionales. Cuando el alumno hace lo que quiere y quiere lo que hace aprende progresivamente en niveles cada vez más superiores.

Psicológicamente, la actividad favorece la creatividad y el aprendizaje, como puede advertirse en el siguiente gráfico:



Trabajar con el método de proyectos es una buena forma de optimizar la creatividad toda vez que surge como una necesidad natural y real de la vida, como el afán de resolver problemas esenciales. Cuanto más participa el alumno en la planificación, ejecución y evaluación del proyecto mayor es el logro educativo, mejores son sus aprendizajes cognitivo, afectivo y ético-social. Se debe trabajar mediante proyectos para dar experiencias significativas al niño, privilegiando formas activas e interactivas de aprendizaje, sustituyendo la memoria por el razonamiento, logrando no sólo informaciones sino aprendiendo a hacerlas. Pues, tanto en la vida como en la escuela, los proyectos suponen una fuente de formación, colaboración, búsqueda de materiales adecuados y sucesiva victoria sobre las dificultades que van surgiendo. El aprendizaje por descubrimiento busca el desarrollo cognoscitivo, la capacidad de comprender y resolver problemas, en lugar de hacer del alumno un almacenador. Este método no excluye la investigación bibliográfica, pero tampoco abusa de ella, prioriza las experiencias directas. Con la sola investigación bibliográfica se obtiene datos pero no experiencias. La pedagogía inductiva o de descubrimiento es necesaria cuando los niños tienen altos niveles de competencia o cuando los contenidos así lo permiten. El funcionamiento de la inteligencia está más estimulado y desarrollado cuando los problemas presentados por la realidad son más variados y más interesantes.

Prejuzar que todos los niños tienen iguales competencias, descuidar las peculiaridades de cada uno y someterlos a un sólo

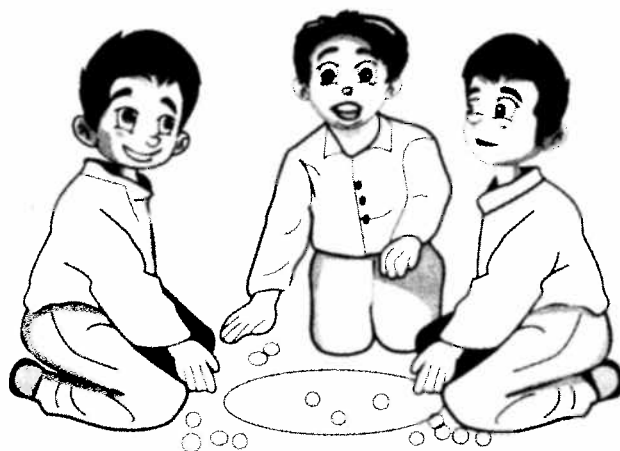
modelo de pedagogía resulta peligroso. Se limita el aprendizaje de unos y se posibilita el de otros, acarreando dificultades en la acción del grupo. El hecho de que los niños estén en el mismo grado o en la misma aula no garantiza la homogeneidad absoluta, para obligarlos a trabajar de un sólo modo, masificándolos. En una misma aula es posible y necesario trabajar con diferentes metodologías en función de las reales competencias de los alumnos, a fin de optimizar sus aprendizajes. Distinguir los diversos niveles de competencia de los miembros de un grupo para atenderlos en su individualidad optimiza las tareas educativas.

Las metodologías dirigidas o deductivas son más útiles para los niños de bajos niveles de competencia. Éstas se basan en la lógica del adulto, usan una sola vía, se dan de menos a más complejas, es lineal, evita errores y da retroalimentación inmediata y externa. Los estudiantes de altos niveles de competencia pueden trabajar más fácilmente con metodologías de descubrimiento o inductivas. Éstas se basan en las situaciones ilógicas que produce el niño. El aprendizaje se sustenta en experiencias de muchas vías. Indistintamente comienza por la difícil o por la fácil. No es lineal, busca el conflicto cognitivo. Ofrece retroalimentación diferida e interna.



## Que los niños creen y aprendan grupalmente

**El aula debe ser una comunidad de trabajo en la que los alumnos se ayudan recíprocamente a multiplicar sus creaciones y aprendizajes.**



Nuestra escuela peca de individualizante, promueve el individualismo, el elitismo, el arribismo... Evitemos estos rasgos negativos. La competencia egoísta debe desaparecer de la educación y ser remplazada por la cooperación, que enseña al niño a poner su individualidad al servicio de la colectividad.

Sociológica y psicológicamente está demostrado que el aprendizaje es social, como tal deben evitarse los excesos o exclusivismos del trabajo individual. Seguir practicando el individualismo o la masificación merma las perspectivas educativas. En el fútbol, la falla de un jugador puede perjudicar a todo el equipo, por lo que todos tienen que dar el máximo de sí mismos y apoyarse unos a otros. En el salón de clases no hay nada de esto, sólo se estimula el logro individual.

Todos aprendemos de todos. Ni el conocimiento ni la creatividad son propiedad de alguien. La tarea de aprender y educarse es un desafío colectivo. Urge interrelacionarnos y realizar trabajos en grupo para potenciar nuestros propósitos. Desarrollemos el espíritu socializado y socializador de nuestros alumnos para que sean más comprometidos con sus semejantes y con su realidad social. Para potenciar la creatividad y el aprendizaje conviene dar amplio lugar al

trabajo cooperativo, dar a las labores escolares la forma de tareas que, o bien pueden ser realizadas en común en la misma clase, o requieren la adición acumulativa de los esfuerzos individuales, que promueva la asociación, la cooperación, la solidaridad, el espíritu de servicio y la ayuda mutua.

Una de las contribuciones esenciales de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento como un producto social. Él sostenía: "Un proceso interpersonal queda transformando en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social y, más tarde, a escala individual; primero entre personas (interpsicológica) y, después, en el interior del propio niño (intrapicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica, a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos". De este modo, logró clarificar que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y, luego, se interiorizan como producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social. El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje.

## Materiales educativos para crear y aprender

Nuestra educación necesita renovación constante y esto requiere creatividad, porque educar es preparar, formar seres capaces de enfrentar cuanto ha de venir. Por definición educar es tarea prospectiva y futurizante. La escuela forma al hombre del mañana y por ello debe acentuar los elementos expresivos, la audacia frente a lo nuevo y lo impredecible que la vida traerá. La educación tiene como objetivos transmitir, renovar, recrear y crear la cultura, conservar y transformar, heredar y crear, comunicar lo hecho y descubrir tierras nuevas. Desde esta perspectiva una escuela sin recursos, espacios y posibilidades limita los aprendizajes. Es obvia la estrecha relación entre las actividades y los recursos didácticos (materiales) para motivar y organizar aprendizajes. El uso inoportuno e inadecuado del material educativo anula las potencialidades del hecho educativo. Evitemos las exposiciones tradicionales, las cosas hay que estudiarlas por las cosas mismas. Toda actividad centrada en el niño requiere de espacios, recursos y posibilidades. Lo aprendido a través de materiales educativos se mantiene por más tiempo en la memoria de los niños

que la captada sólo por palabras. Los medios auxiliares motivan, hacen más rápidos los aprendizajes y elevan el grado de interés del educando, amplía el vocabulario y la capacidad de expresión. Permite desenvolver la capacidad creadora, cultiva el poder de observación. Logra mayor comprensión y mejor aplicación de lo aprendido.

Los materiales educativos facilitan el desarrollo del pensamiento. Por eso, el docente, en lugar de emplear su tiempo en exposiciones, lo dedica a descubrir, obtener y poner a su inmediata disposición el tipo de recurso que responde a las necesidades de los estudiantes. Para el niño, el concepto es fruto de experiencias y reflexiones. En esa relación, los sentidos constituyen la puerta de ingreso de los datos del interior y del exterior para ser enriquecidos y procesados. Para potenciar la creatividad y el aprendizaje usemos materiales educativos interesantes, comprensibles, concretos, claros, concisos y naturales, que sugieran nuevas preguntas e inquietudes; nuevos problemas; nuevas deducciones y aplicaciones. Cuanto mayor sea el número de impresiones sensoriales que se puedan conjugar en el aprendizaje, tanto más eficiente y duradero será este último.

La actividad y el diálogo fortalecen creativities y aprendizajes. En vez de leer un solo libro busquemos aprendizajes en las más variadas fuentes: museos, laboratorios, excursiones, películas, videos, actividades de promoción comunal, diálogos, entrevistas, prácticas, etc. El material debe estar adecuado al grado de desarrollo y aprendizaje de los alumnos con quienes se trabaja. Esta adecuación debe hacerse a la edad, inteligencia y experiencia de los alumnos. Si el material es muy difícil de manejar, emplear y comprender, obstaculizará la enseñanza y si, por el contrario, es muy fácil, demasiado sencillo, no despertará ningún interés entre los educandos.

## Enseñanzas y aprendizajes creativos

*La persona será más creativa cuando se sienta motivada por el interés, el gozo, la satisfacción, el reto que representa el trabajo mismo y no por las presiones externas.*

Tenemos dos formas de aprender: una mecánica, tradicional, memorística y otra creativa, nueva, significativa. La forma memorística es superficial. Hace que el alumno domine el contenido de un tema; no importa cómo. No existe preocupación por la comprensión, sino por el resultado en una prueba (examen, exposición en la clase, etc.).

La forma significativa o creativa, como contraposición a la anterior, busca un aprendizaje profundo que implica prioritariamente la comprensión del contenido o información. Se pretende que el propio alumno/a construya, cree, descubra, halle los conocimientos a través de su personal forma de pensar. Lo prioritario es la elaboración de estructuras sólidas y estables de conocimiento, aunque con una actitud de flexibilidad que le permita el cambio ante la nueva información significativa. Interesa lo fundamental, las ideas básicas más que los conocimientos accesorios y la retención que prevenga de la memorización comprensiva.

La creatividad también es un proceso de formulación de hipótesis, de verificación de las mismas y la comunicación de los resultados, convirtiéndose así en un proceso investigador que se desarrolla dentro del mismo individuo.

Siempre que orientemos la labor educativa al desarrollo de la creatividad descubriremos que la creación es una vivencia única, personal (sale de dentro), que tiende a comunicarse a través de un producto. Este producto es una elaboración del sujeto y puede ser un objeto, un juego, un conocimiento, etc. Es el punto de llegada del proceso creativo. Por todo lo expresado, es necesario que la actividad docente se aborde desde una metodología creativa, por ello tomo las ideas y palabras expresadas por David Del Prado (1997), como una de las formas más adecuadas para una labor pedagógica dedicada a la infancia:

*La metodología tecnocrática se sitúa en las antípodas de la enseñanza informativa, reproductora de lo establecido, de la cultura y formas predominantes. Los fundamentos básicos de la tecnocrática son la libertad e iniciativa personal y grupal, la experimentación lúdica continua, la información amplia y contrastada con la práctica, la espontaneidad desinhibida y liberada de miedos y prejuicios, la rotura transgresora de normas, moldes y formas preestablecidas, etc. La tecnocrática requiere y estimula un ambiente permisivo y liberador, innovador y rico, apreciador y encauzador de lo nuevo, lo absurdo y lo imposible, lo irracional y lo fantástico, lo racional y lo convencional, lo rutinario y controlado, lo posible y lo real ya es conocido.*

La necesidad de una educación creativa viene dada por un mundo en constante cambio. Las situaciones nuevas fuerzan nuevas respuestas y soluciones nuevas antes desconocidas. Una persona o personas dan a un problema una solución creativa cuando generan una respuesta de nuevo cuño que no conocía con anterioridad y que resuelve el problema de que se trate (si no resuelve el problema no es una solución creativa). El proceso por el que se llega a la solución suele pasar por los pasos creativos que el individuo va dando hasta llegar a la solución correcta, ya que a ésta se llega a través de tentativas que van superando las imperfecciones de las soluciones anteriores.

Como profesores o padres de familia preocuparnos sólo por factores externos de aprendizaje (ambiente y recursos) nos lleva a limitar el acto educativo. Igual o más valiosos aún son los factores internos (disposición psicológica, pensamiento lógico, auto concepto, interés, motivación, autoestima, creatividad...).

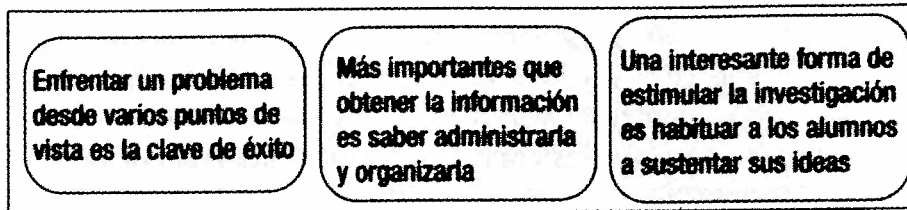
Afianzar el aprendizaje creativo demanda cuatro factores:

1. Buena disposición psicológica
2. Buen ambiente de estudio
3. Uso de métodos y técnicas apropiadas
4. Buen empleo de herramientas mentales (atención, concentración, interés, pensamiento, imaginación...)

Pero no seamos excluyentes, pues el aprendizaje y la creatividad son facilitados por actitudes más que por técnicas y es influido por la

conjunción de los aspectos cognitivos y afectivo-emocionales. La construcción cognitiva no se ha aislado de los factores afectivos y volitivos. Ellos operan correlacionados, de manera que la modificación en uno de ellos comporta una alteración en los otros. Un aumento afectivo y emocional posibilita un conocimiento más penetrante y una decisión más eficaz. Una comprensión más cabal eleva el caudal afectivo y volitivo. Tradicionalmente se considera las habilidades intelectuales como el factor clave para el aprendizaje, pero la investigación sobre la relación entre lo intelectual y lo emocional, evidencia que el campo afectivo es el que abre la puerta de lo cognitivo, y que la autoestima es uno de los aspectos más cruciales en esta relación.

El proceso de aprender creativamente lleva consigo motivaciones fuertes y estimulantes como implicación personal en algo significativo. Curiosidad y deseo de saber ante lo que sorprende, lo inacabado, la confusión, la complejidad, la falta de armonía, la desorganización y otras cosas por el estilo. Simplificación de la estructura o diagnóstico de una dificultad por medio de una síntesis de la información conocida, formando nuevas combinaciones o identificando fallos. Elaboración y divergencia, que planteen nuevas alternativas, nuevas posibilidades, etc. Posibilidad de juzgar, evaluar, contrastar y comprobar. Desechar las soluciones condenadas al fracaso, erróneas o no prometedoras. Elegir la solución más adecuada haciéndola atractiva y estéticamente agradable. Comunicar los resultados a otros. La predisposición a aprender de cada uno está determinada por factores culturales, personales y motivacionales. El profesor debe tener en cuenta estos factores para actuar con mayor acierto y profesionalismo.



El trabajo del docente no consiste simplemente transmitir información, sino en generar conocimientos, más en presentarlos en forma de problemas y actividades en un contexto y poniendo los problemas en perspectiva de manera que el alumno pueda resolverlos, construyendo la solución a través de la interacción de mayor alcance.

Delors: 1996

## Aprender es pensar

*Lo mejor que puede hacerse por la niñez es enseñarle a pensar y a no dejarse arrastrar por lo que la gente diga.*

Todos nosotros, sea cual fuere nuestra capacidad intelectual, disponemos del potencial necesario para mejorar nuestro pensamiento y facilitar el aprendizaje. Todos debemos pensar por nosotros mismos y no dejarnos influenciar por otros. Cuando aprendemos pasivamente, sin incidir en pensamientos reflexivos, limitamos el aprendizaje. Para mejorar nuestros aprendizajes debemos observar, descubrir, comparar, resumir, organizar datos, imaginar, interpretar, codificar, criticar, evaluar, etc., aprovechando las oportunidades y actividades que el profesor o las circunstancias nos brindan. Debemos tener muy en cuenta que aprender, más que actividad física, es actividad mental, es pensar. La mente no viene programada desde el nacimiento ni es copia fiel del ambiente, la construye el sujeto en la interacción con el medio externo: la naturaleza y la sociedad. El niño es un constructor de su vida mental. Para estructurar la mente son necesarias las actividades vinculadas al proceso de conceptualización. He aquí algunos verbos para construir pensamientos:

- **Analizar** implica: identificar, discriminar, seleccionar, dividir, separar, distinguir, desarmar.
- **Sintetizar** exige: estructurar, agrupar, integrar, asociar, construir, armar, unir, reunir.
- **Comparar** denota: relacionar, vincular, deducir, agrupar, concretar, codificar, simbolizar, imaginar, sistematizar, clasificar.
- **Seriar** demanda: ordenar, completar, reconocer, adicionar, multiplicar.
- **Conservar** significa: comprender, evaluar, explicar, demostrar, describir, resolver, fundamentar.

Cuando se activan las capacidades mentales, el aprendizaje se realiza como autocreación, a partir de las experiencias con los objetos y la interacción con las personas (diálogos, discusiones, críticas, observaciones, etc.).



Para optimizar nuestros aprendizajes necesitamos desarrollar habilidades de:

- a. *Obtención y selección de información:* analizar la fuente de información (libro, realidad, persona, institución, etc.). Distinguir entre hechos verificables, creencias e intenciones. Determinar si una información es importante y suficiente.
- b. *Comprensión:* aprender a escuchar y cuestionar, en público o privado, lo que otro u otros dicen, formulando preguntas, etc. Identificar las ideas fundamentales. Expresar conceptos con sus propias palabras. Establecer las relaciones entre ellos, usando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, cuadros de resumen, etc. Interpretar planos, mapas y gráficos de todo tipo. Fundamentar alternativas, justificar procedimientos y generalizar conocimientos.
- c. *Resolución de Problemas:* identificar situaciones: establecer una hipótesis. Determinar las estrategias de resolución. Ejecutar la estrategia elegida. Verificar la solución. Interpretar los resultados y expresar las conclusiones.
- d. *Toma de Decisiones:* establecer objetivos. Reconocer las dificultades para el logro de objetivos. Identificar alternativas. Valorar cada una de ellas, estableciendo sus pros y contras. Elegir una alternativa justificante.

El niño pasa de un pensamiento egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; no de manera inmediata, ni espontánea sino que corresponde a una evolución. Para enseñar a investigar a los más pequeños se recurre al planteamiento de preguntas y a la búsqueda de respuestas, lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños. Es importante que los infantes aprendan a escuchar y a mirar al otro; así, su pensamiento e inteligencia avanza en un proceso evolutivo donde la creatividad es la fuente de la vida compartida.



En muchas instituciones escolares, nadie enseña a pensar ni cómo pensar: Una de las grandes causas de esta realidad es que se cree que sólo existe la verdad que se encuentra en los libros o en la palabra de los maestros; el uso excesivo de cuestionarios, copias y resúmenes realizados desde la lógica del maestro, de lo que cree que el niño debe saber o memorizar es lo que ya ha causado nuestra falta de desarrollo creativo.

Una gran lección: ¡basta de memorismo!

Donde sólo hay acumulación pasiva de conocimientos no hay verdadero aprendizaje.

*Clara estudió mucho para un examen, pero en el examen no venía nada de lo que había guardado en su memoria, porque nadie se las había enseñado y además eso no fue lo que repasó. Sin querer y con mucho dolor, Clara entregó el examen sin contestar. Y, por supuesto, el resultado fue que reprobó. ¡Que día tan terrible! Clara y su familia no entendían qué había pasado, si ella siempre había sacado muy buenas calificaciones, tenía un excelente promedio y además se había pasado estudiando toda la tarde y buena parte de la noche.*

*Acompañada de Clara, su mamá pidió una entrevista con el director para expresarle su extrañeza y reclamarle una posible trampa, pues ella le aseguraba que Clara sí sabía y que si quería le preguntara lo que quisiera.*

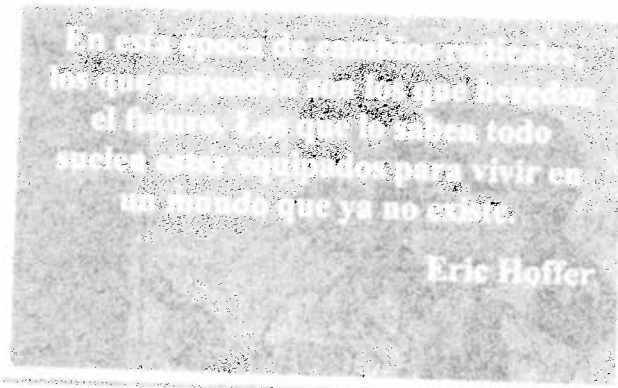
*El director las recibió y escuchó con calma; sin embargo, cuál sería la sorpresa y confusión de la mamá cuando esté le dijo:*

*Sí, señora, entiendo que su hija trae calificaciones de diecinueve y que, como usted dice, puede saber mucho, pero lo que está muy claro es que no sabe pensar. Probablemente, sepa repetir, pero no pensar para resolver problemas, lo que promovemos en esta escuela son muchachos y muchachas con mentes ágiles, que sean capaces de inferir, observar, identificar, comparar, clasificar, evaluar, razonar y crear para acceder por sí mismos al conocimiento y, de esta manera, lograr aprendizajes significativos, que le sean de utilidad, tanto en la universidad como en su vida y no solamente en un examen. Lo más importante aquí no es qué sepan sino sean capaces de buscar, juzgar, proponer, aplicar, evaluar y recrear la información.*

*Clara y su mamá no entendieron nada en ese momento y sólo a través de experiencias tan difíciles como éstas fue que la vida les enseñó lo que en verdad era aprender. La experiencia escolar de Clara respecto*

*de los exámenes es consecuencia de una situación educativa o, más bien, pseudo educativa, que tiene las aplicaciones históricas, sociales, económicas y psicológicas y sus efectos o defectos pedagógicos<sup>1</sup>.*

## Estudiemos creativamente



La innovación se sitúa en la tensión entre continuidad y discontinuidad, genera crisis y sugiere alternativas. Innovar es hacer extraordinario lo cotidiano, es construir aportes significativos soportados en búsquedas que, no por propias, dejan de ser universales, ni por tomarse de otros ámbitos dejan de ser pertinentes. Renovar la práctica educativa implica desarrollar la habilidad de aprender a aprender, para enfrentar con eficacia los cambios. También exige desarrollar la capacidad de aprender a aprender –con iniciativa y decisiones creativas– la tarea de transformar la realidad.

Más allá de los reglamentos de trabajo, es necesario poner al otro lado de la balanza las cualidades de esfuerzo, trabajo, sacrificio, creatividad, iniciativa, deseos de cambio e inagotables esperanzas. Pero las esperanzas tampoco pueden ser confundidas con una actitud pasiva de esperar que todo venga del cielo, la esperanza debe alimentar el esfuerzo no la pasividad.

<sup>1</sup> Rosa Aurora Padilla Magaña, *Escuelas que matan 1*. Limusa – México.

Los jóvenes son precisamente quienes con su vocación de cambio, con su intrepidez, con su fuerza y confianza en el futuro deben construir el país del presente para no ahogarse en lamentaciones en el futuro. El primer requisito para tener éxito con una innovación es no ver en el cambio una amenaza, sino una oportunidad potencial. De ahí la necesidad de que los funcionarios de entidades innovadoras aprendan a mirar por la ventana y buscar el cambio. Resulta más fácil aprender a mirar hacia afuera que hacia adentro; éste es otro ejercicio astuto que debemos practicar en forma sistemática.



En la generalidad de nuestros centros educativos primarios, secundarios, superiores y universitarios, los alumnos estudian sólo mediante lecturas, pasivas o activas, con bajos logros. El director del plantel cree que sus gestiones son excelentes, habla de una excelencia académica que no vive. El director innovador, frente a esta realidad, busca mejorarla a través de su liderazgo. Porque el auténtico aprendizaje creativo motiva a profesores, padres de familia y estudiantes a estudiar con diferentes técnicas, para librarse de la monotonía y el conformismo. No hay una sola técnica o un sólo método de estudio, se aprende más y mejor usando técnicas variadas. He aquí un ejemplo, aprender lo que es la nación, con diez técnicas de estudios:

### **a. Lectura**

Es la agrupación de personas que tiene una tradición, una conciencia e ideales de vida comunes.

Sus elementos principales son: la tradición, es decir, la comunidad cultural en el pasado, la conciencia colectiva, la unidad en el presente y los ideales compartidos en el futuro.

Sus elementos accesorios o que pueden faltar son el territorio propio, que no existe en las naciones exiliadas o colonizadas; la unidad de raza, hay naciones con composición étnica diversa; y la unidad de idioma, ya que la misma nación puede emplear diversas lenguas y diversas naciones pueden emplear el mismo idioma.

Los factores que atentan contra la integración nacional son: el subdesarrollo, que opera como factor de división y enfrentamiento social por efecto de los privilegios para unos y marginación para las mayorías, y los lazos de dependencia externa, que hacen que países como el Perú sean dominados por las grandes naciones industriales que controlan la economía mundial.

### **b. Subrayado**

Es la agrupación de personas que tienen una tradición, una conciencia e ideales de vida comunes.

Sus elementos principales son: la tradición, es decir la comunidad en el pasado, la conciencia colectiva, la unidad en el presente y los ideales compartidos en el futuro.

Sus elementos accesorios o que pueden faltar son el territorio propio, que no existe en las naciones exiladas o colonizadas; la unidad de raza, hay naciones con composición étnica diversa; y la unidad de idioma, ya que la misma nación puede emplear diversas lenguas y diversas naciones pueden emplear el mismo idioma.

Los factores que atentan contra la integración nacional son el subdesarrollo, que opera como factor de división y enfrentamiento social por efecto de los privilegios para unos y marginaciones para las mayorías, y los lazos de dependencia externa que hacen que países como el Perú sean dominados por los grandes naciones industriales que controlan la economía mundial.

### **c. Apuntes**

*Conjunto de personas con pasado, presente y futuro comunes, a través de tradiciones, conciencia e ideales (elementos esenciales de la nación).*

*Sus elementos accesorios territorio, raza e idioma. Pueden o no tenerlos.*

*Atentan a la nación el subdesarrollo (pobreza económica, social, cultural y política), la dominación y dependencia externa (somos colonia de Estados Unidos).*

**d. Esquema**

Agrupación humana con tradición, conciencia e ideales comunes.

Elementos accesorios: territorio, raza e idioma.

Factores de desintegración: subdesarrollo, dominación y dependencia.

**e. Resumen**

Una nación agrupa personas con tradición (pasado), conciencia (presente) e ideales comunes (futuro).

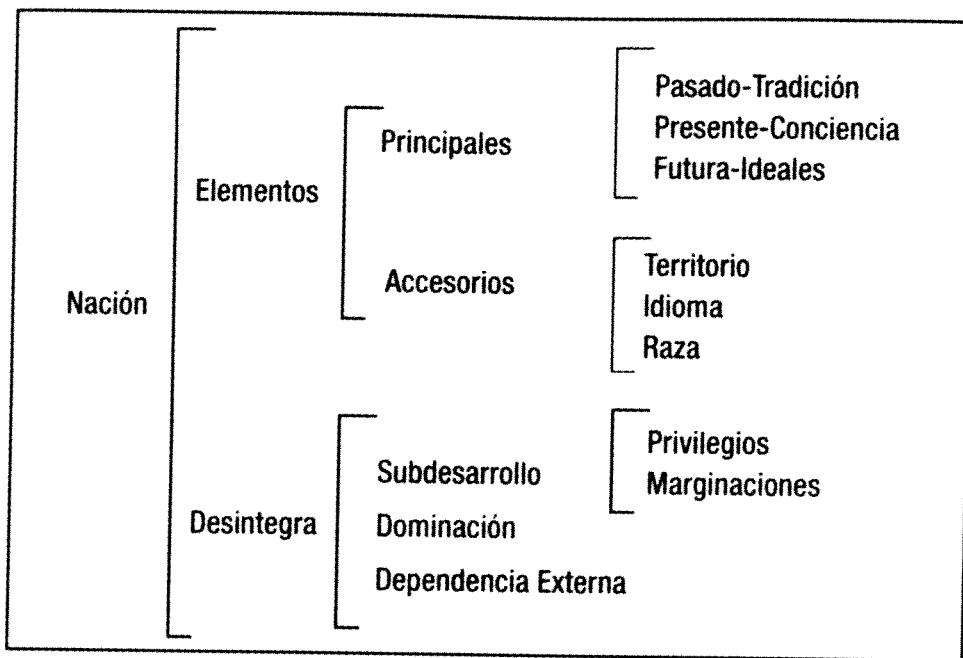
Son accesorios el territorio propio, la unidad de raza y la unidad de idioma.

Atentan contra la integración nacional: el subdesarrollo, la dominación y la dependencia externa.

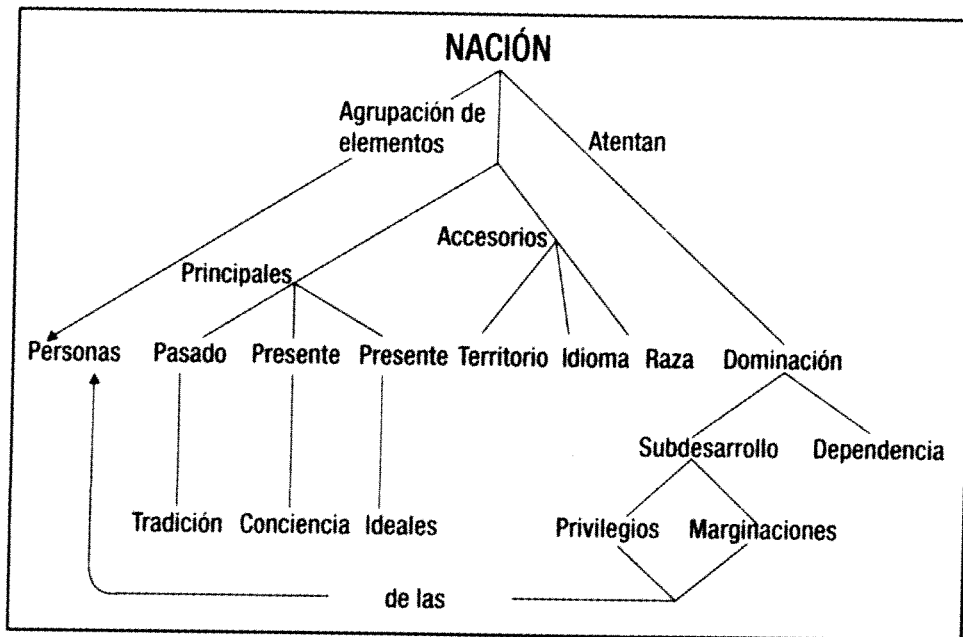
**f. Reflexiones**

- a) ¿Qué tradiciones sostienen nuestra nación?  
\_\_\_\_\_
- b) ¿Cómo es nuestra conciencia nacional?  
\_\_\_\_\_
- c) ¿Qué ideales unen a la nación peruana?  
\_\_\_\_\_
- d) ¿Qué elementos atentan contra nuestra nación?  
\_\_\_\_\_
- e) ¿Cómo nos afecta el subdesarrollo y la dependencia?  
\_\_\_\_\_
- f) ¿Qué debemos hacer los peruanos para fortalecer nuestra nación?  
\_\_\_\_\_

**g. Cuadro sinóptico**

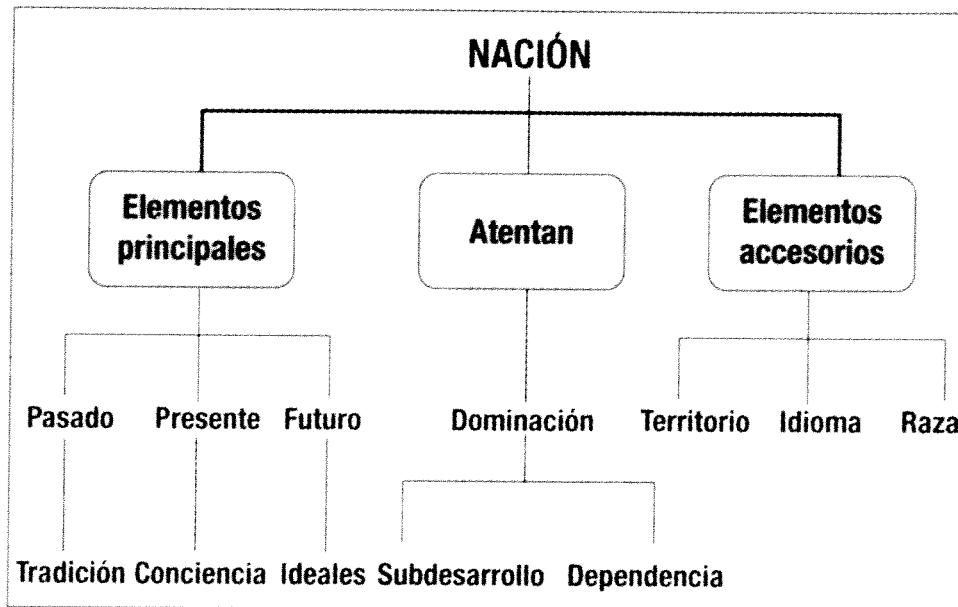


**h. Mapa conceptual**





### i. Diagrama



### j. Exposición

Con las prácticas de las tareas anteriores, ya suficientemente informado, realiza una exposición certera. Enseñando también se aprende. Elabora el plan de exposición y expón el tema con confianza en ti mismo. Tú puedes, hazlo.

Las actividades pedagógicas deben garantizar una auténtica recuperación y aprovechamiento de los saberes previos de los estudiantes y las oportunidades para ensayar su transferencia a nuevas situaciones a través de desempeños autónomos y creativos.

## Creatividad y acciones educativas

*El maestro debe tratar siempre al niño como a una personalidad que aprenda creadoramente y a quien es necesario conocer para orientarlo.*

K. Tomaschewsky

Un ejemplo de aprendizaje y enseñanza creativa, en el tercer grado, en Ciencias Sociales es el siguiente:

En los niños crecía la inquietud de salir de paseo, el profesor aprovechó esa inquietud para problematizar la necesidad de saber orientarse a fin de no extraviarse. Cuando salieron del aula, en el patio de recreo, los niños trataron de orientarse. Pablo se colocó con la espalda al Este, Felicia dirigió el brazo derecho hacia el mismo lado; Gil dirigió la frente hacia el Oeste. En los demás surgió el interés de saber cuál de ellos estaba en lo cierto. El profesor, con el propósito de que los niños no encuentren siempre la fácil solución de los problemas en su palabra, prefirió permanecer en silencio. Cada uno pretendía hacer valer su idea. De esto aprovechó el profesor para invitarlos a tener consideración por sus compañeros y respetar sus opiniones. Después de un tiempo prudente el profesor preguntó: “¿Ven ustedes la sombra que proyecta el cuerpo de Martín?”. Todos observaban la sombra. Luego el profesor indicó: “Rosa, hazme el favor de trazar en la pista dos líneas, haciendo que en el extremo de una de ellas quede hacia el lado por donde sale el sol y la otra que divida a la primera por el centro, formando una cruz”. Rosa trazó las dos líneas y se colocó en el punto de la intersección.

Enrique fue invitado a dividir cada ángulo recto en dos ángulos iguales, formándose así la rosa náutica. Pasaron enseguida a observar la aguja imantada puesta sobre el corcho, que flotaba en un vaso de agua, que hacía de brújula. Uno de los niños recordó que el extremo oscuro de la aguja apunta siempre al Norte. Fijaron esta dirección y determinaron los otros puntos cardinales. Los niños esclarecieron sus ideas y dieron la razón al criterio de que para orientarse hay que ubicarse frente al Norte, dando la espalda al Sur, a la derecha el Este y a la izquierda el Oeste. En una intervención Juan dijo: “mi papá es topógrafo, para orientarse usa la brújula, un aparato que señala con

precisión estos puntos, pero, también, a veces se orienta ubicando el lugar por donde sale el Sol”.

Seguidamente, a invitación del profesor fueron a la parte alta de la localidad, muy cerca de la escuela. Observaron el panorama de la comunidad y, entre errores y aciertos, concluyeron que:

- El pueblo está al norte del bosque.
- El cerro está al este del pueblo.
- La laguna está al sur del bosque.
- El bosque está al sur del pueblo, pero al norte de la laguna.

Al retornar al salón de clase, alrededor de las observaciones surgió una serie de preguntas que discutidas y aprobadas por los niños y escritas en la pizarra, constituyó el cuestionario;


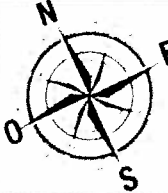
- ¿Qué es la orientación?
- ¿Qué debe hacer un niño para orientarse?
- ¿Cuántos son puntos cardinales?
- ¿Para qué sirve la brújula?

Las preguntas fueron acogidas por el profesor. Él mejoró la forma procurando respetar la expresión del niño.

Elaborado el cuestionario en función de sus experiencias y/o conocimientos previos tenían que fundamentar las respuestas. Cuando creían necesario abundar en elementos de juicio y confrontarlos, para superar la escasa disposición de libros, el profesor sugirió que cada equipo usara los que tuviera, leyera uno y que los demás escucharan. Era oportunidad para desarrollar el espíritu de cooperación y otros hábitos positivos. Terminada la lectura cerraron los libros y dieron inicio a la discusión, para precisar sus conceptos y extraer informes. Ante las discrepancias e interpretaciones invitaron al profesor a que los ayudara a vencer las dificultades que afrontaban. Los datos más significados y concisos para responder cada pregunta eran tamizados y escritos en la tercera columna de la pizarra. Los mismos que facilitaban la elaboración de las conclusiones pertinentes.

“Dejad que los niños den rienda suelta a la imaginación creadora”, fue un principio que guió para hacer las ilustraciones. Cada pregunta formulada había tenido como punto de partida algo que habían visto u oído, sus experiencias se habían expresado mediante el dibujo. A medida que el profesor iba abriendo el camino donde escurrían las ideas de los niños, las informaciones fueron ilustradas en la pizarra y en sus cuadernos. Rosa pintó un niño abriendo los brazos en posición de orientarse. Roberto dibujó la rosa náutica. Con los datos escritos en la pizarra los niños hicieron elocución. El profesor

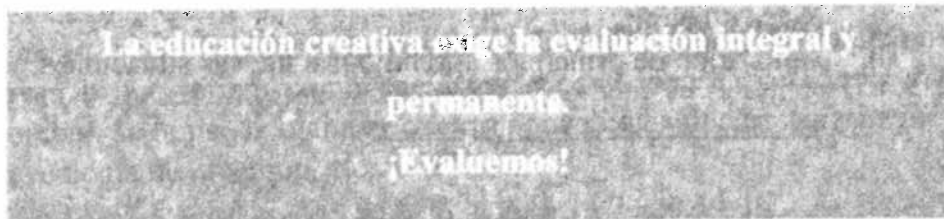
invitó a los niños para que coordinaran en su pensamiento, el contenido de lo que se trató de aprender y que lo expresasen tal como lo habían entendido. Les permitió expresarse con soltura frente a sus colegas y les dio confianza en sí mismos. Arribaron a las conclusiones. Terminada la elocución invitó a los niños para que suscribieran las conclusiones. Un niño dictó y otro escribió en la pizarra. Al término de la escritura de cada conclusión se hicieron las correcciones de fondo y forma, y quedó así terminado el proceso de elaboración. Los niños copiaron en sus cuadernos todo cuanto se hizo en clase y que sucintamente figuraban en la pizarra, como resultado de la labor conjunta. En el desenvolvimiento de esta actividad, se usó la pizarra, dividida de la siguiente manera:

TEMA: La orientación			
Preguntas	Ilustraciones	Datos	Conclusiones
¿Qué es la orientación?		Acto de orientarse ubicar puntos cardinales.	Es buscar la dirección del Este y otros puntos cardinales.
¿Qué debe hacer un niño para orientarse?		Saber por dónde sale el Sol. Derecha: Este Izquierda: Oeste Frente: Norte Espalda: Sur	Para orientarse el niño debe conocer la dirección por dónde sale el Sol; Este. Ubicar la mano derecha hacia el Este, entonces tendrá el Oeste a su izquierda, el Norte a su frente y el Sur a su espalda.
¿Cuántos son los puntos cardinales y cómo se llaman?		1. Este 2. Oeste 3. Norte 4. Sur	Los puntos cardinales son cuatro: Este (E), por donde sale el Sol; Oeste (O) u ocaso, por donde se pone el Sol; Norte (N) y Sur (S), opuesto al Norte.
¿Para qué sirve la brújula?		Aparato para orientarse. Aguja imantada señala el Este	La brújula: Es el aparato que sirve para orientarse. Su aguja imantada señala siempre al Norte (N)

## ¿Evaluamos o medimos en la escuela?

### Paralelo entre medición y evaluación

<b>Medir</b>	<b>Evaluar</b>
<p>Determina con cierta precisión el éxito o el fracaso del aprendizaje de un tema o asignatura, expresado con criterio cuantitativo y sujeto a una escala de calificación.</p>	<p>Representa una valoración del desarrollo integral de la personalidad del educando, en función de los cambios propiciados por la educación. Tiene connotación cualitativa.</p>
<p>Se queda en la simple asignación de la nota resultante.</p>	<p>No se detiene en la simple interpretación cuantitativa del rendimiento. Busca las causas que dieron origen a ese resultado y determina las acciones que deben adoptarse para estimularlo.</p>
<p>Básicamente, la medición, en su afán de cuantificar, impulsa el desarrollo de las pruebas de conocimientos: orales y escritas (tradicionales y objetivas).</p>	<p>La evaluación, por su afán de integridad, impulsa el uso de variedad de pruebas psicotécnicas, sociométricas, objetivo, antropométrica, socioeconómica, anecdóticos, etc.</p>
<p>Es propia de la escuela tradicional.</p>	<p>Caracteriza a la escuela renovada.</p>
<p>Tiene incidencias memorísticas.</p>	<p>Trata de encauzar hacia una educación integral y permanente</p>



*La medición se refiere solamente a la descripción cuantitativa del comportamiento del alumno. No implica juicio alguno sobre el valor del comportamiento que se ha medido. Una prueba de test no puede determinar quién es aprobado y quién es aplazado. Es simplemente un instrumento de medición. El que prepara la prueba o el que la utiliza es quien tiene que decidir qué altura de puntaje (puntaje de corte) representa una demarcación satisfactoria entre los aprobados y los reprobados". Esta decisión constituye la evaluación.<sup>2</sup>*

Por no estimar la evaluación promueve o desaprueba erradamente a tantos educandos, lo que les causa más dificultades que beneficios: ojalá los supervisores de todas las jerarquías estudien estos casos y corrijan las evaluaciones que se hacen de cualquier modo. Con el otorgamiento de las calificaciones y sus registros en las actas se cierra el ciclo escolar. Los directivos no revisan las pruebas ni antes ni después de su aplicación, mucho menos se atiende a quienes más lo necesitan: los aplazados.

El fin de las evaluaciones es ayudar a encauzar el desarrollo total del alumno; por tanto, el proceso valorativo debe incluir todos los aspectos significativos de este desarrollo. Generalmente, se evalúan los logros en el aprendizaje de un programa escolar traducidos en función de la capacidad memorística del alumno. Sobre esto vale argumentar que los conocimientos no tienen valor en sí mismos sino en tanto manifestaciones de la conducta del educando. No deben evaluarse los recuerdos sobre determinado conocimiento, sino las actitudes dinámicas producidas por acción de la educación, que pueden manifestarse como:

- a. Nueva interpretación de un fenómeno.
- b. Adquisición de nuevas destrezas o conceptos.
- c. Actitudes distintas frente a un problema.
- d. Nuevo método o manera de hacer una cosa.
- e. Apreciación más justa de las personas o los hechos.
- f. Nuevos intereses.
- g. Nuevos hábitos.
- h. Aplicación de principios aprendidos a nuevas situaciones.

---

<sup>2</sup> Nelson, Clarence H. *Mediciones y evaluación en el aula*. Buenos Aires, Ediciones Kapeluz.

Sin embargo, la evaluación, para muchos, no tiene ni tuvo la importancia del caso. La consideran como un complemento formal de la enseñanza-aprendizaje. Prefieren hacerla de algún modo, por mero cumplimiento.

## Exámenes con libro abierto

---

Por lo general, y siguiendo normas tradicionales de evaluación, el alumno ingresa al aula sólo con un lápiz y goma de borrar. No se le permite llevar más útiles, mucho menos libros y otros impresos. La pedagogía moderna considera que el aprendizaje no es solamente adquisición y retención de conocimientos, sino también organización, elaboración y aplicación de éstos. Como consecuencia de estas orientaciones, surgen las pruebas con libro abierto, denominadas así porque presentan al examinado problemas y/o preguntas de diversos grados de dificultad y que, para resolverlos, tiene la libertad de recurrir a los libros, resúmenes, mapas, gráficos, etc., que llevan al aula. La prueba no pide la repetición de definiciones, datos, fórmulas o informaciones generales, que ya se encuentran en los materiales de consulta. El examen consta de situaciones reales o imaginarias para que las analice, reflexione, y les dé una solución con la aplicación de principios, leyes y fórmulas aprendidas. Las preguntas empleadas exigen un concepto personal del educando y que realice comparaciones, deducciones, planteamientos de solución, etc. El número de cuestiones varía, según el grado de dificultad y peso que tengan. El tiempo que se asigna para su resolución siempre será mayor que para otras pruebas, porque es necesario que el alumno consulte fuentes, analice, organice, relacione y luego exprese por escrito sus conclusiones.

La oportunidad de consultar los libros u otras fuentes permite que nos demos cuenta del dominio que posee de la materia y de su habilidad para estudiar con estrategias no tradicionales. Ejemplo: en vez de preguntarle abstractamente qué es la ecología, que enumere las plantas y los animales que viven en la región, en qué condiciones viven o que refiera cómo coexisten o cómo son explotados por el hombre, se le puede plantear que proponga una solución para mejorar la ecología de la región, etc.



## Matemáticas, ¿difíciles de aprender?

Señor profesor, para facilitar el aprendizaje placentero de los alumnos no enseñe con un único método. Demuestre su profesionalismo, adecúe sus métodos a las necesidades, posibilidades y peculiaridades de sus alumnos:

1. *Expositivo*, a través de explicaciones frente a un auditorio pasivo.
2. *Activo*, asuma el papel de orientador y que sea el estudiante el protagonista de su propio aprendizaje.
3. *Clásico*, enmarcado en la estructura matemática, sin considerar las características de sus alumnos.
4. *Psicológico*, adapte su enseñanza al proceso de evaluación mental de los alumnos.
5. *Inductivo*, parta de ejemplos y demostraciones intuitivas para llegar al redescubrimiento de verdades y a la comprensión de los conceptos matemáticos.
6. *Deductivo*, aplique demostraciones de teoremas y problemas sobre la base de axiomas formulados previamente.
7. *Dogmático*, presente las matemáticas como algo ya hecho y que el estudiante debe aprenderla asumiendo un rol pasivo y repetidor.
8. *Heurístico*, orientando al estudiante para que con su propio esfuerzo descubra las verdades matemáticas.

---

## Matemática recreativa

---

La educación exige creatividad, la búsqueda de formas motivacionales para la adquisición y explicación de conocimientos ya sean para el alumno o profesor.

### **Multiplicación por 8**

Para multiplicar mentalmente un número por 8, se duplica tres veces.

Por ejemplo:

$$217 \times 8 = 217 \times 2 \times 2 \times 2 = 434 \times 2 \times 2 = 868 \times 2 = 1736$$

Otro procedimiento para multiplicar mentalmente por consiste en añadir un cero al multiplicando y restar el duplo de dicho multiplicando.

De esta manera:

$$217 \times 8 = 2170 - 434 = 1736$$

### **Multiplicación por 75**

Para multiplicar mentalmente un número por 75, al numerador se le agregan dos ceros y, a este resultado, se le resta la cuarta parte. Ejemplo:

$$18 \times 75 = 800 - 1800/4 = 1800 - 450 = 1350$$

$$34 \times 75 = 3400 - 3400/4 = 3400 - 850 = 2550$$

### **División entre 5**

Para dividir mentalmente un número entre 5, se divide entre 10 el doble del número. Ejemplo:

$$68/5 = 68 \times 2/10 = 136/10 = 13.6$$

$$237/5 = 237 \times 2/10 = 474/10 = 47.4$$

### **División entre 15**

Para dividir un número entre 15, mentalmente, se divide entre 30 el duplo de dicho número. Ejemplo:

$$240/15 = 240 \times 2/30 = 480/30 = 16$$

$$360/15 = 360 \times 2/30 = 720/30 = 24$$

### Abuelo, hijos y nietos

---

Un abuelo dice que tiene entre 82 y 120 años y, para aclarar el enigma, afirma: “Solamente cada uno de mis hijos tiene tantos hijos como hermanos o hermanas, y mi edad es la suma del número de mis hijos y nietos”.

Se trata de averiguar la edad del abuelo, el número de hijos y el de nietos.

**Solución:** el abuelo tiene 100 años de edad, 10 hijos y 90 nietos.

### Una barca para tres

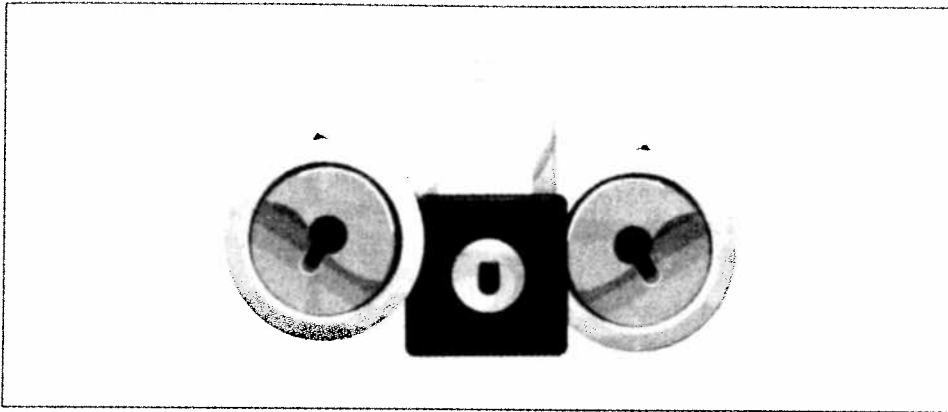
---

Tres aficionados al deporte de remo tienen una barca común y quieren que cada uno de ellos la pueda utilizar en cualquier instante, sin que ningún extraño se la pueda llevar. Para esto, piensan atar la barca con una cadena cerrada por tres candados.

Cada uno de ellos tiene una sola llave, pero con ella puede abrir el candado y coger la barca sin esperar a que lleguen los otros con sus respectivas llaves.

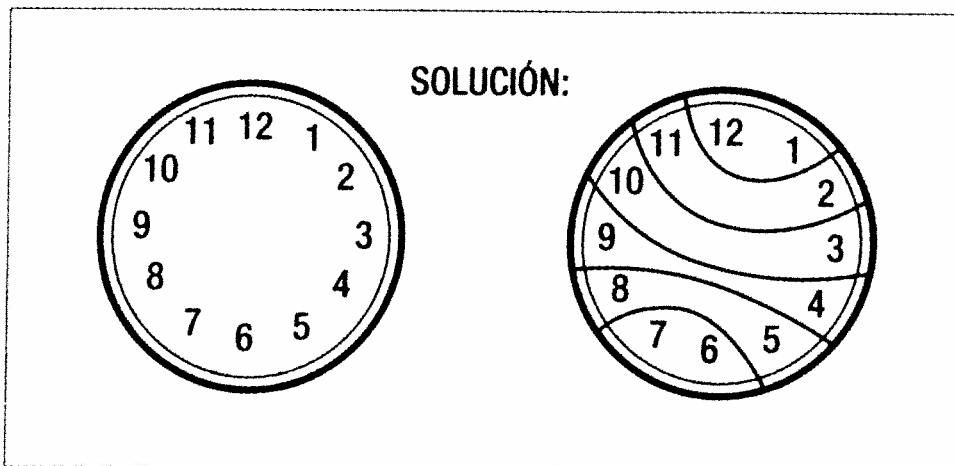
¿Qué hicieron para que todo les saliera tan bien?

**Solución:** los candados se deben colgar unos de otros, como se ve en la siguiente figura. Se observa claramente que cada uno de los propietarios puede abrir y cerrar la cadena de candados.



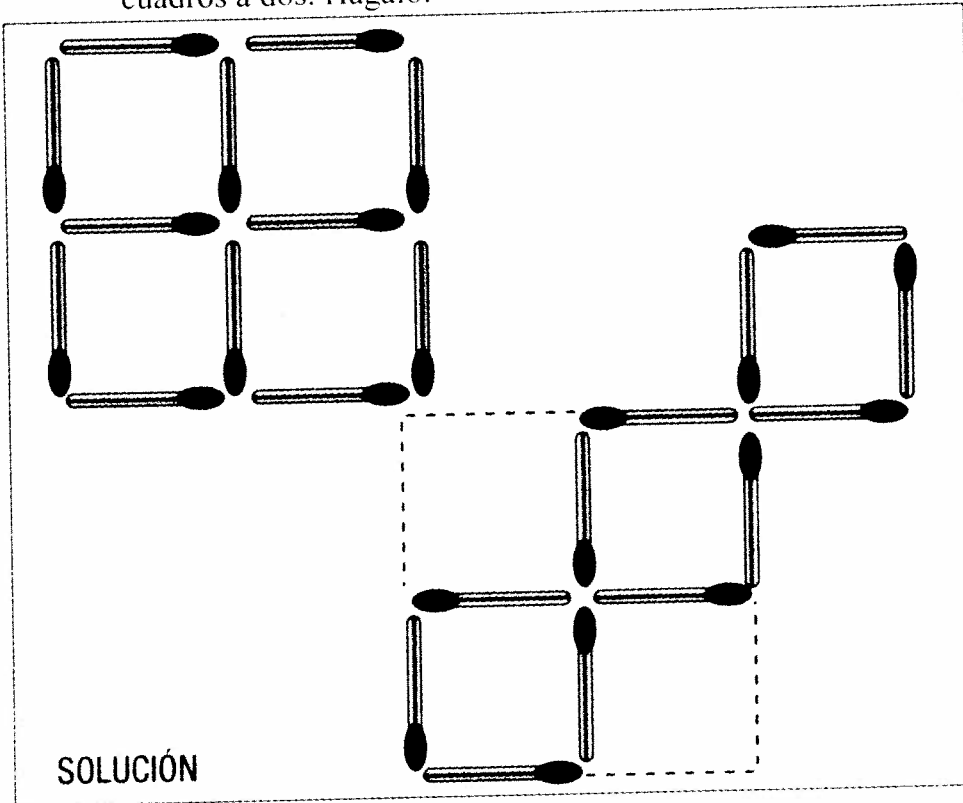
### La esfera del reloj

Se debe cortar la esfera de este reloj en seis partes, de modo que la suma de los números que haya en cada parte sea la misma. Este problema tiene por objeto probar no tanto su ingenio como su vivacidad.

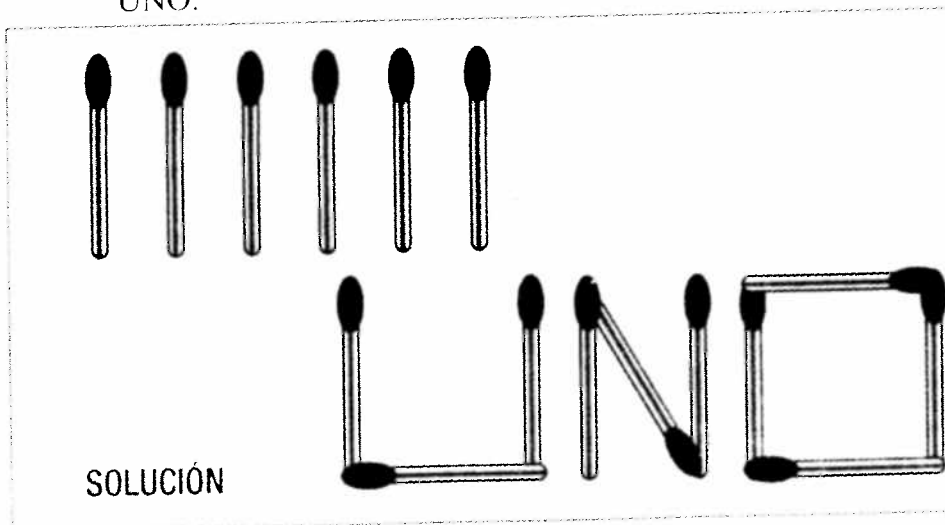


## Con palitos de fósforo

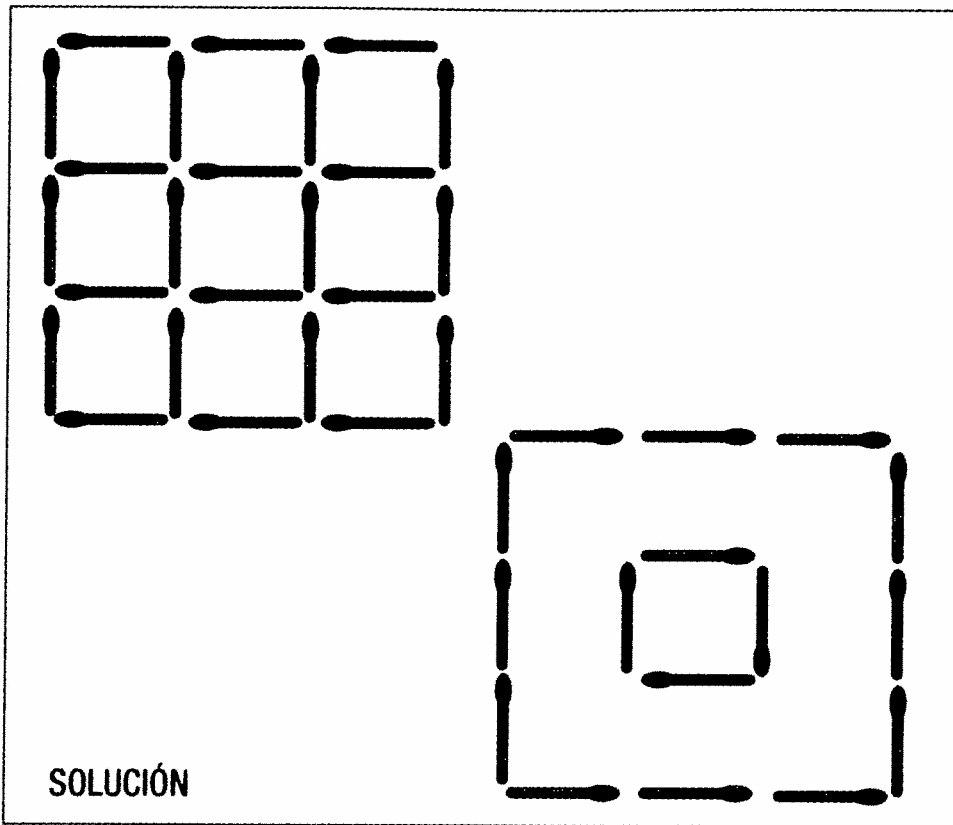
1. Desplazando cuatro palitos se pueden reducir estos tres cuadros a dos. Hágalo:



2. A la siguiente figura añada cuatro palitos para leer la palabra UNO.

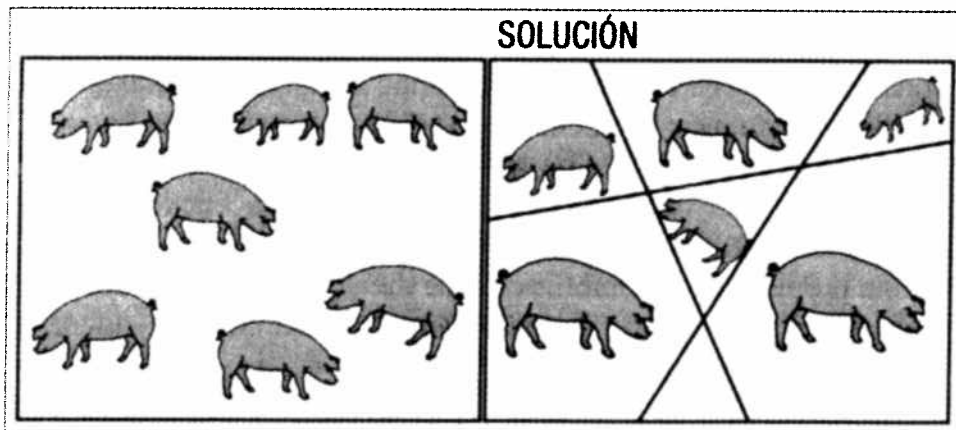


3. Arregle 24 palitos como muestra la figura, quite luego ocho palitos y deje solamente dos cuadros:



Con tres líneas rectas

La figura debe cortarse, mediante tres líneas rectas, en siete partes de manera que, en cada parte, haya un cerdito entero.



## Aprender a aprender: reto de creatividad



**¡Déjeme crear!**

**¡Déjeme preguntar, dudar, sentir y disentir!**

**¡Déjeme encontrar mis propias verdades, elegir y proponer!**

**¡Quiero descubrir por mí mismo, experimentar, comparar, pensar... sólo así confío y reconozco mi propia fuerza!**

Los enfoques metodológicos clásicos generan en el educando pasividad y no los ayuda a aprender a aprender, ni a aprender a ser. El estudiante debe ser un actor y no un contenedor. Debe dejar de ser objeto de aprendizaje y convertirse en sujeto de aprendizaje. Aprender solo a ser enseñado, a depender de otro para aprender, estrecha las posibilidades de educarse. **Es menester que el niño aprenda a aprender.** Que continúe aprendiendo por sí mismo, en diferentes situaciones, ejerciendo el autocontrol y la autodirección personal, aprendiendo hábitos de estudio, desarrollando la capacidad de manejar información y producir conocimientos. Para eso, conviene que el profesor estimule al alumno a no aprender de los libros del profesor, de las respuestas de otros, sino para que él mismo encuentre sus respuestas. Es mucho más educativa la solución de un problema real y por cuenta propia que la memorización de diez soluciones presentadas por el profesor. Es necesario que el alumno aprenda las más variadas técnicas de estudio y de creatividad.

Aprender a aprender consiste en la adquisición de estrategias cognitivas de exploración, descubrimiento y resolución de problemas, así como regular y regir las actividades propias de cara a la

información. Conviene asegurar a niños y jóvenes los conocimientos, actitudes, habilidades y capacidades básicas para que puedan aprender por sí mismos, dentro y fuera de la escuela, a lo largo y después de su vida estudiantil. El fin último de los estudiantes debe ser realizar autoaprendizajes, decisiones de crear y recrear conocimientos, sin esperar respuestas únicas y acabadas, puesto que todo conocimiento es provisional e incompleto.

Las circunstancias vigentes demandan aprender por sí mismos, desaprender a la luz de las experiencias nuevas, reaprender y revisar el contenido de anteriores aprendizajes. Aprender por sí mismo conduce a un aprendizaje productivo, a producir un nuevo saber. Aprender a aprender genera autonomía, desarrolla la creatividad por eso es el mejor indicador del proceso educativo.

Aprender a aprender es lo que más se debe enseñar en escuelas, colegios y universidades. Aprender a aprender activa y experimentalmente es usar un programa de aprendizaje propio, descubrir el conocimiento y no repetir el conocimiento ajeno. Es usar estrategias cognitivas. Es preocuparse por cómo y qué aprendemos. Es la habilidad de continuar aprendiendo por sí mismo, en diferentes situaciones. Antes de aprender la información es apremiante aprender a destacar las ideas principales de un mensaje: sintetizar, analizar, comparar, diferenciar, generalizar, individualizar, reflexionar, descodificar, practicar, graficar, exponer, etc. Con este caudal de experiencias es mucho más fácil aprender con acierto y rapidez. Para estudiar un hecho histórico no es suficiente memorizar la exposición del profesor; más importante es aprender a consultar fuentes, a hacer lecturas comprensivas: escenificar, hacer resúmenes, elaborar croquis e interpretarlos, reflexionar sobre sus causas y consecuencias, visitar el escenario histórico, etc. De este modo, el aprender a aprender propicia la creatividad, la autonomía, la capacidad, el control y la motivación para obtener conocimientos.

Por lo expresado en los párrafos precedentes, aprender a aprender como habilidad para seguir aprendiendo más allá de las aulas, tiene una gran importancia en la formación personal. El protagonista es el mismo estudiante, en la medida en que se convierte un actor de su propio desarrollo, movilizándolo sus recursos y potencialidades. Es aprender en forma autónoma e independiente, sin requerir la presencia de un profesor, implica autoliberación. Todos somos capaces de autoaprendizaje. Como seres humanos plenos debemos pensar, sentir y actuar por cuenta propia, usar nuestra libertad para rendir al máximo.



El autoaprendizaje puede efectuarse en grupo o individualmente. No es sólo hacer aprendizajes libresco y tradicionales, también es acudir a la misma naturaleza (mar, valles, cordilleras, minas; chacras, granjas...) para captar sus peculiaridades, utilidades, ventajas, desventajas, etc. Participar de los problemas, las aspiraciones, tristezas, alegrías, costumbres, labores... de la comunidad, de sus eventos, conversaciones, exposiciones, demostraciones, debates, entrevistas, seminarios, concursos, conciertos, teatros, recitales, faenas, danzas, deportes, mítines, etc.

Para un buen autoaprendizaje conviene vivencias de creatividad:

- a. Planificar lo que se debe estudiar. Cumplir lo planificado. Aprovechar todo el tiempo libre.
- b. Estudiar con intensidad y diversidad. Aplicar los conocimientos tanto como sea posible y tan pronto como se pueda.
- c. Conocer y aplicar variadas técnicas de estudio. Disponer de medios necesarios y emplearlos.
- d. Destacar las ideas principales, tomar apuntes, plantearse y responder interrogantes, poner ejemplos propios, elaborar resúmenes, confrontar realidades e idealidades, actuar con conciencia crítica, repasar con variedad.
- e. Autoevaluarse con frecuencia. Corregirse de los errores advertidos. Reforzar los logros. Valorarse y valorar a los demás.
- f. Prolongar la duración del estudio, lo suficiente sin llegar al aburrimiento ni al cansancio.

## Estrategias de tecnología educativa para promover la creatividad

---

*Felizmente hay profesores que al enseñar no se limitan a traspasarlo, sino que llevan a sus alumnos a razonar, a ejercitar su espíritu inquisitivo, a acrecentar su curiosidad y su entusiasmo, a robustecer su espíritu de precisión y autodisciplina intelectual.*

Bertha Rodríguez

El aprendizaje creativo exige del profesor que se constituya en un auténtico facilitador, guía, mediador del proceso de aprendizaje de los estudiantes, de cualquier nivel o modalidad educativa. Como tal debe:

- Conocer los intereses y las necesidades de sus alumnos: los niños y adolescentes trabajan en actividades que constituyen para ellos la satisfacción de una necesidad o de una fuente de interés. Conocer el contexto e identificar lo que les gusta o les interesa, permitirá crear situaciones de aprendizajes significativos. Por respeto al educando, debemos cumplir el mandato de Rousseau: “Abandonad todo, antes que fatigar al niño y gastar su interés”.
- Crear situaciones de aprendizaje significativo: el nuevo enfoque pedagógico concibe que los estudiantes construyan sus conocimientos a partir de actividades que tengan significado o sentido para ellos. Por eso es necesario desarrollar actividades de aprendizaje por descubrimiento guiado y/o por autodescubrimiento. Pues, cuando elabora esquemas y cuadros sinópticos a partir de un texto leído, crea estructuras cognoscitivas de utilidad para aprendizajes futuros. Cuando se estimula el aprendizaje creativo mejora notoriamente.
- Reforzar las conductas apropiadas de aprendizaje en el momento apropiado: propiciando la asimilación progresiva de criterios de autoesfuerzo. Fomentar situaciones donde el alumno pueda establecer por sí mismo criterios para valorar

sus rendimientos y actitudes. Desarrollar en el alumno la capacidad de autoevaluación y autorecompensa para regular su conducta.

- Respetar el estímulo y el ritmo de aprendizaje que conduzca al alumno a la competencia. Fomentar la búsqueda de alternativas y soluciones para los problemas que se presenten en el nivel grupal. Proponer temas de estudio de acuerdo con las necesidades del alumno.
- Personalizar a los alumnos: conocerlos integralmente a cada uno de ellos y no sólo por sus nombres. Considerar que ellos tienen conocimientos y sentimientos; virtudes y defectos; potencialidades y limitaciones peculiares. Por tanto, requieren ser tratados con afecto y respeto. El respeto a la autonomía y a la dignidad de cada uno es imperativo ético y no un favor que podemos, o no, concedernos los unos a los otros.
- Reconocer los esfuerzos y los logros de los niños: por pequeños que sean, considerando el elogio y la reprobación como factores de acción interpersonal. El elogio acelera en mayor medida el aprendizaje que la reprobación. La indiferencia suscita un aprendizaje menor que la reprobación.
- Permitirles jugar: el juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es posible que sea la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño. Por eso, no es prudente, en cualquier edad del niño, desalentar las tentativas que pretende realizar, formulándole advertencias de “no hagas eso, te vas a lastimar”... “no hagas, eso es peligroso”..., es mejor animarlo proporcionándole lugares seguros, medios necesarios, consejos oportunos, directivas claras, etc.
- Partir de los conocimientos previos de los alumnos: los niños no están vacíos de conocimiento, tienen un idioma, una manera de ver y de sentir, tienen costumbres, habilidades, destrezas, sentimientos y una personalidad propia. Nada de esto debe estar al margen, ya que es la base a partir de la cual y con la cual el niño aprende.
- Articular el saber que se enseña: con lo que el alumno conoce y suscitar situaciones-problemas, activan el nivel operatorio mental. Toda acción de enseñanza-aprendizaje debe aceptar la presencia de conocimientos previos en el alumno. La elaboración y la ejecución del diseño curricular deben

considerar la doble vertiente: el nivel de desarrollo operatorio y el nivel de conocimientos previos.

- Compatibilizar propuestas de trabajo con la de los niños: un aspecto importante es articular coherentemente la iniciativa de los alumnos con las programadas por el maestro e incorporar sus motivaciones e intereses en el trabajo pedagógico.
- Impulsar el trabajo grupal: todo hombre necesita socializarse, mucho más el escolar cuando su desarrollo psicológico así lo demanda. El aprendizaje socializado es ventajoso. El profesor debe organizar a los alumnos en equipos de trabajo, orientar sus actividades y hacer un seguimiento de su labor. Debe tener en cuenta el mundo psicológico y social del grupo, y buscar las técnicas correspondientes a fin de adecuarlas a las circunstancias y conveniencias del momento.
- Ayudar a que el lenguaje se convierta en un medio fundamental para la construcción de la **zona de desarrollo próximo**: la aparición de los procesos psicológicos superiores (atención, memoria e inteligencia) se da como resultado de la actividad práctica e instrumental dentro de un contexto interactivo, cooperativo, basado en la transmisión social organizada por parte de los adultos al niño. Por esta razón, se debe brindar atención al conocimiento previo y al desarrollo cultural del niño, se debe respetar el carácter individual del desarrollo del aprendizaje y el apoyo del adulto.
- Ayudarlos a tomar conciencia de lo que hacen, el porqué lo hacen y cómo lo hacen: los alumnos deben realizar la metacognición, reflexionando sobre los procesos que han realizado para llegar al conocimiento, que tomen conciencia de estar aprendiendo y de cómo están aprendiendo.
- Crear un clima favorable para el aprendizaje: el aula se presenta como un lugar de comunicación. Toda persona y, aun más el niño, requiere y exige una atmósfera de afecto, comprensión y tolerancia para desenvolverse. Cuando los alumnos se sienten seguros y pueden expresarse libremente, aprenden mejor, participan en las clases, hacen preguntas y piensan antes de responder, es definitiva, crean.
- Reconocer esfuerzos y logros: todo profesor tiene el imperativo de reconocer los esfuerzos y los logros de sus alumnos, por pequeños que sean. En el acto de educar no sólo

el logro es valioso. También el esfuerzo es igual o más importante. Pese al esfuerzo no siempre se logra, sobre todo cuando hay factores externos que dificultan o imposibilitan un término feliz. No todo depende del agente educativo. Debemos estimular de mil modos a quienes no lograron la meta pero se esforzaron.

- Formular preguntas motivadoras: no hay preguntas inútiles ni respuestas definitivas, tampoco hay conocimiento terminado, pero nuestra capacidad de aprendizaje es permanente. Este convencimiento es un punto de partida para incentivar el aprendizaje. Dada la importancia de las preguntas conviene que el profesor-informador y el alumno oyente tengan que ser remplazados por el profesor-animador y el alumno-investigador. En esa nueva realidad, el uso de preguntas divergentes, abiertas, permiten que el niño elabore y exprese su propio punto de vista, que dinamice la elaboración de su pensamiento: ¿por qué?, ¿para qué?, ¿qué piensas acerca de...? demandan mayores reflexiones y potencian creativities y aprendizajes.
- Activar capacidades: para potenciar el acto de estudiar es necesario rechazar toda postura conformista, reconocer que nuestra realidad existencial es cambiante, despojarse de prejuicios, analizar cada vez con mayor profundidad, verificar hallazgos, revisar conclusiones, ser interrogativos, analíticos, reflexivos, creativos y dialógicos.
- Trabajar en libertad, pero no en libertinaje: fijar, limitar o imponerles actividades a los escolares atenta contra su libertad y restringe su aprendizaje y creatividad. La sana actitud no es abandonar al estudiante y que haga lo que quiera hasta desembocar en una anarquía pedagógica, haciendo innecesaria la presencia del profesor. El exceso de control y el libertinaje son perjudiciales. Los estudiantes necesitan más libertad para determinar sus actividades, relacionar y fortalecer los conocimientos que han adquirido, solucionar los problemas que les parecen importantes y adquirir los instrumentos de aprendizaje, cuya necesidad sienten.
- Usar diferentes técnicas de estudio: diálogo, observación, experimentación, debate, exposición, trabajo en grupos, graficación, sociodrama, etc. No todo se aprende leyendo.

Todo aprendizaje debe ser activo... Se aprende haciendo y mucho mejor reflexionando, pensando, creando.

## Decálogo de ayuda a la creatividad

1. Proporcionar al niño materiales que inciten la imaginación.
2. Facilitarle recursos que enriquezcan su fantasía.
3. Dejarle tiempo para pensar y soñar despierto, no atosigarle con ocupaciones formales.
4. Animar a los niños a que expresen sus ideas, cuando tienen algo que decir.
5. Dar a sus escritos un soporte concreto, que pueda ser objeto de valoración y estima. El conocimiento de un hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando.
6. Aceptar sus tendencias a adoptar una perspectiva diferente. Las analogías que para nosotros revisten un aire literario, para el niño es una forma normal de expresar su pensamiento.
7. Apreciar la auténtica individualidad en lugar de sancionarla.
8. Corregir y valorar sin generar desánimo. Dar importancia a lo que hace.
9. Estimular a los niños que hagan juegos verbales. El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea.
10. Aprecia a tus alumnos y has que ellos lo perciban, no basta con quererlos y dedicarse a ellos; conviene que lo adviertan, que sientan esa preocupación del maestro por sus cosas, en este ambiente las correcciones son más aceptadas.<sup>3</sup>

El principal objetivo de la educación es crear individuos capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que hicieron otras generaciones; individuos creativos, inventivos y descubridores, cuyas mentes puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

Jean Piaget

<sup>3</sup> Torrance, E. P. *Diez maneras de ayudar a los niños bien dotados a escribir y hablar creativamente.*

# JUEGO, TRABAJO Y CREATIVIDAD

# 4

*Porque los tiempos actuales  
requieren de personas capaces de  
transformar las condiciones  
existentes todos necesitamos ser  
creativos.*

Teodoro Del Valle Fernández

## Juego y creatividad

---

*El juego es la estrategia más  
adecuada para el desarrollo de las  
capacidades creativas del niño.*

Yolanda Barreto B.

El juego es la creatividad primigenia del ser humano, donde encontramos el origen de la fantasía y la creación. En la medida que el hombre juega puede crear. Por medio de este acto desarrolla todo su potencial creativo, siendo su carácter esencial la libertad. En esta libertad reside el modo de ser del juego. Los niños, por medio de la actividad creadora, impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros. El juego les concede la libertad para hacer y deshacer, para crear y recrear un mundo posible, donde se conjuga imaginación, fantasía, pensamiento y acción. Por el juego el niño ingresa en el mundo simbólico, donde crecerá todo su potencial de abstracción, pero también lo conectará consigo mismo favoreciendo la formación de una filosofía personal.

La creatividad humana se conjuga en la mezcla exacta del contenido que aporta el campo imaginario y lo racional, realiza una

síntesis entre ambos. El sujeto opera con mente y cuerpo; interrelaciona e interactúa con el medio ambiente dentro de una situación-espacio. En la cotidianeidad de la actividad lúdica los niños organizan el espacio de juego, eligen los compañeros, los circuitos de juego y sus variantes, elaboran y eligen objetos lúdicos. Por medio de dicha actividad se acercan al conocimiento del mundo que los rodea, porque en él ensayan, experimentan, elaboran hipótesis, arriban a resultados y soluciones de problemas, critican, se convierten en juez y parte, construyen su autonomía tomando conciencia de sí mismos y de los otros que los rodean, tanto padres como adultos.

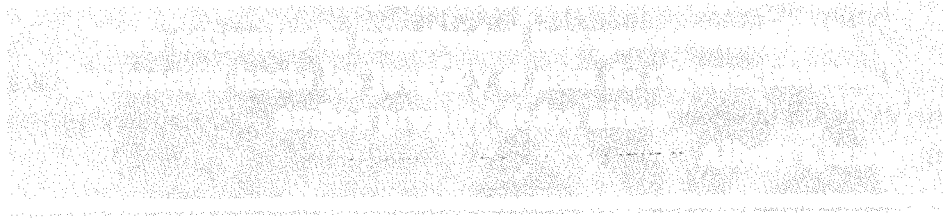
El niño, especialmente en la etapa de la educación inicial y primaria, aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación del método y los conocimientos, los objetivos de búsqueda. Los profesores y padres no innovados desperdician las bondades del juego por parecer desprovistos de significado funcional. La escuela tradicional ignora el juego, lo considera como “una pérdida de tiempo”, desestima las metodologías lúdicas de aprendizaje. Relega el juego para el recreo. No admite que educar jugando es mejor que educar reprimiendo.

Con el juego se potencia la creatividad. El juego es la forma más creativa de aprendizaje que tiene el niño, influye en su desarrollo físico, en su socialización, en su desenvolvimiento psicológico y en su desarrollo espiritual. Dejemos jugar al niño y juguemos con él para vigorizar sus aprendizajes. El juego es una palanca de creatividad y aprendizaje. No es prudente desalentarlo, mucho menos, impedirlo. Es deber de padres y profesores ofertar, promover, incentivar, supervisar los juegos de los niños. Las situaciones de juego contribuyen a que el niño adquiera mejor comprensión del mundo que lo rodea y así vaya descubriendo las nociones que favorecen sus aprendizajes futuros. El juego es el medio más adecuado y eficaz para concentrar las energías del cuerpo y del espíritu del niño, es un manantial especial de consecuencias didácticas. Los niños, en sus propias sociedades, y en particular en sus juegos, son capaces de imponerse reglas que respetan a menudo con más conciencia y convicción que algunas consignas dictadas por adultos.

El niño aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación, el método, y los conocimientos, los objetivos de búsqueda. Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo una autorepresentación del mundo, en



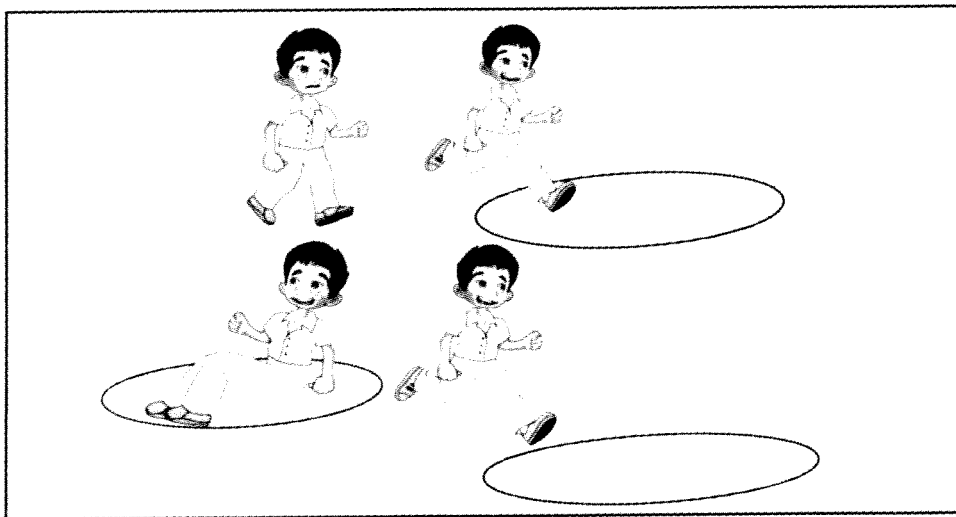
ese camino de interrogaciones y respuestas, se enfrenta al mundo. Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge su posibilidad de creación...



## 1. Caminar aplicando creatividad

Caminar:

- Alrededor de los círculos dibujados en el suelo.
- Por entre los espacios de los círculos hacia delante, hacia atrás, de lado alrededor de los círculos.
- Haciendo círculos grandes y pequeños.
- Unas veces rápidamente alrededor de un círculo y después lentamente alrededor de otro.



Materiales:

- Ayudas mecánicas: círculos, líneas rectas, paralelas, aspas, etc. dibujados en el suelo.
- Ubicación de diferentes obstáculos.
- Bancas y cuerdas, en diferentes lugares del gimnasio.

Orientaciones generales:

Profesor: “Aseguren bien sus manos en la barra. Vengan a sentarse junto a mí. ¿Qué ven ustedes dibujado en el suelo?”.

Niño: “Vemos redondeles, círculos”.

Profesor: “Los redondeles que ven ustedes son su casa y cada uno va a sentarse en su casa, cuando yo dé una palmada, regresan junto a mí”.

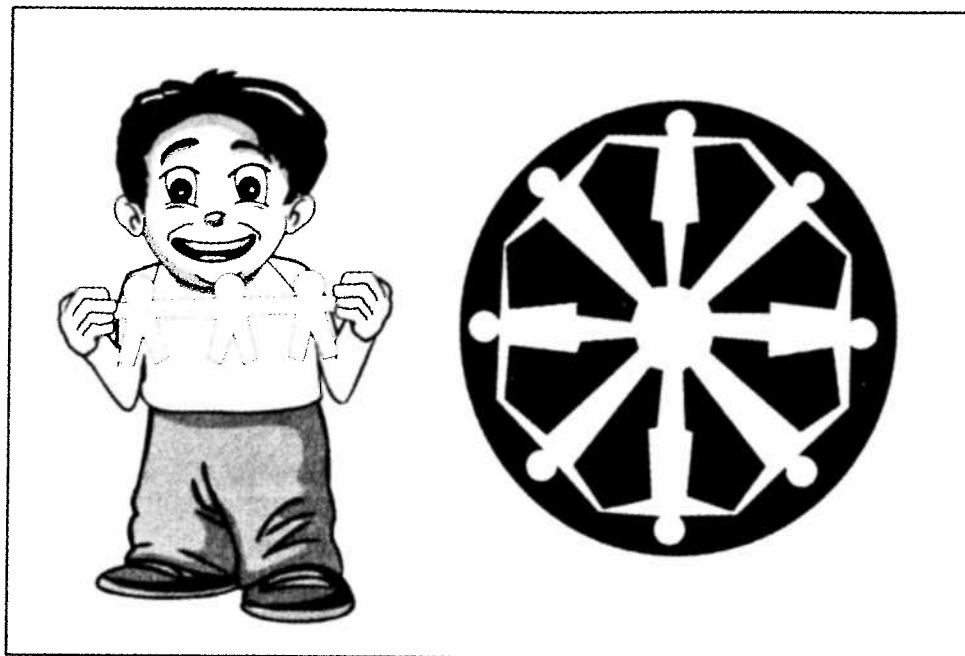
Luego de hacer lo que pide, el profesor les indica que busquen otras formas de ir y regresar caminando de espaldas, de costado, etc.

Profesor: “¿Pueden hacer lo mismo corriendo?”.

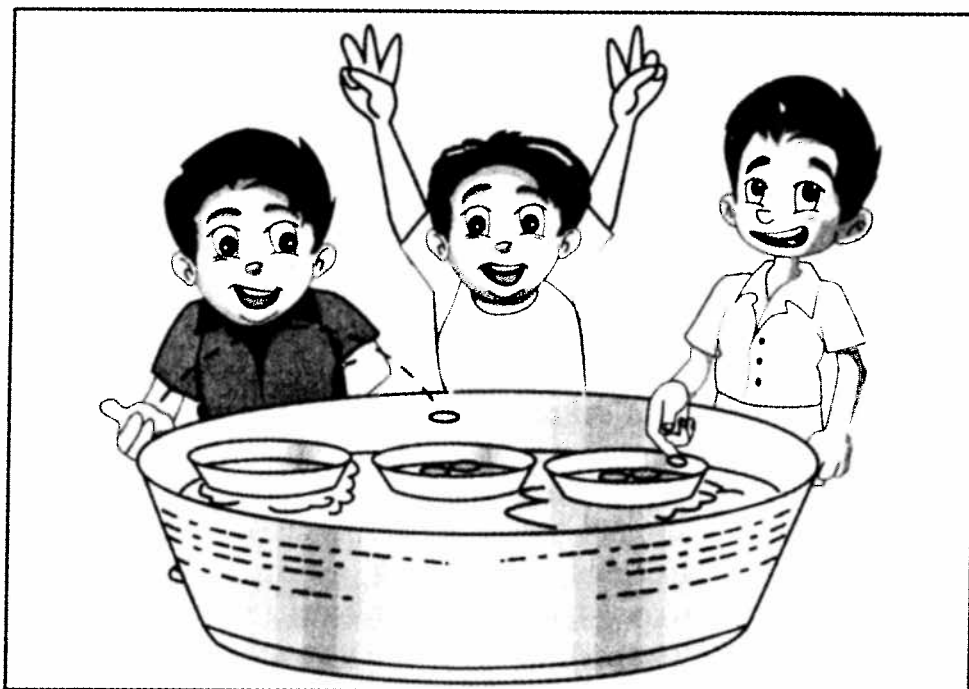
Ahora van a caminar fuera de los círculos cambiando entre los caminos sin chocarse y a una palmada repetir corriendo.

Profesor: “Vuelvan a sentarse. ¿Quién me puede mostrar cómo han ido caminando por los senderos? ¿Cómo lo has hecho Pedro? ¿Ahora todos pueden seguir a su compañero sin meterse en los círculos y sin pisar las líneas?”.

## 2. Siluetas



## 3. Las islas flotantes



Este entretenimiento requiere algunos objetos que deben pedir prestados a mamá: una tina o batea bien grande, varios platos hondos de plástico y monedas.

¿Ya? Bueno, ahora llenen el recipiente con agua y coloquen allí las “islas flotantes”, o sea, los platos. Previamente, se habrá establecido la línea de lanzamiento y, desde allí, cada jugador, por turno, lanzará seis monedas, tratando de que caigan dentro de alguno de los platos. Ganará el que logre colocar más monedas o fichas. Deben tener en cuenta que la moneda que toque el plato y rebote cayendo al agua no recibirá puntuación.

## Creación y recreación de juguetes

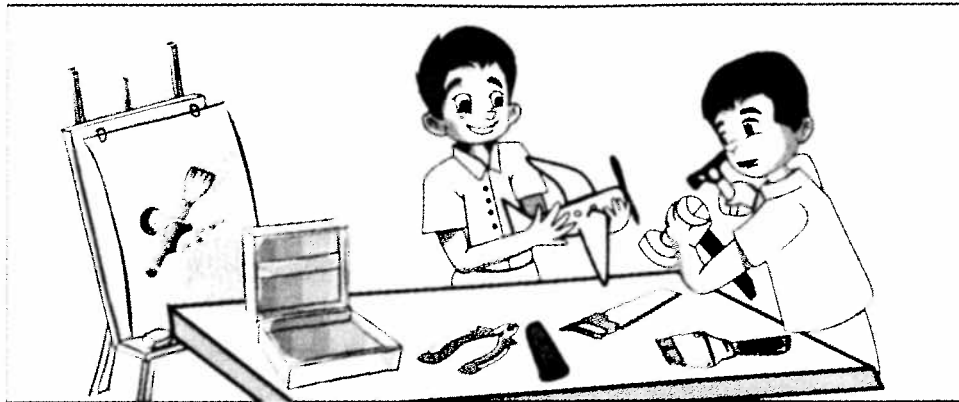
---

### I. Descripción

---

Aproximadamente en octubre de 1960, en Atacocha (Prov. de Pasco), en la Escuela Fiscalizada de Varones N.º 2863, mis alumnos, del sexto año manifestaban interés por hacer unos payasitos sobre ruedas que, al circular, daban la idea de caminar. Otros pretendían hacer animalitos, que por igual, daban la apariencia de volar (las aves) y correr, los perros, los gatos y los conejos. Nació la curiosidad cuando un niño trajo una revista en la que comentaba cómo se podían hacer juguetes de este tipo.

Los niños se entusiasmaron. Me plantearon la posibilidad de hacer juguetes en trabajo manual, actividad equivalente a la de formación laboral, hoy. La propuesta fue acogida con prontitud, persuadido de que mitad del trabajo tiene hecho quien comienza con entusiasmo. Los niños se contagiaron. Se organizaron y distribuyeron responsabilidades. Unos ofrecieron traer herramientas (serrucho, martillo, formón, destornillador, escofina, lija, alicate, brocha); otros, proporcionar materiales (tablitas de cajones, retazos de triplex, clavos, pinturas, alambres, botones). Cada cual laboraba a su ritmo, interés y disponibilidad, en varias sesiones en el aula y en sus hogares. Algunos solos, otros ayudados por sus padres y hermanos.



Tenían urgencia por terminarlos para disfrutar del esfuerzo realizado. Estaba latente la ilusión de usar los juguetes novedosos. A diferencia de ellos, unos niños huérfanos y pobres, viendo a éstos jugar de modo tan alegre, expresaban su tristeza de no contar ni con unos juguetes maltrechos. Algunos de los primeros prestaban los suyos, recién elaborados, a sus amiguitos. Otros preferían jugar solos o hacer alarde de lo que tenían. Ante este panorama social, de privilegios y marginaciones, en mayor o menor grado, hubo la necesidad de sensibilizar a los primeros para que comprendan y compartan con los segundos, en ambiente de verdadero amor humano. Tantas veces acudimos a misa pero vemos a Dios en los cielos y no en cada hombre. Felizmente, luego de tantas reflexiones surgió la iniciativa de practicar la solidaridad, la cooperación y la hermandad con los demás.

Considerando la cercanía de Navidad, los alumnos decidieron confeccionar más juguetes para sí, para sus hermanitos y/o para obsequiarlos a otros niños. Caló profunda nuestra meditación en el sentido de que la Navidad no debiera ser fiesta de exhibicionismo sino una fiesta de amor. Solicitaron entre sus colegas y vecinos el obsequio de juguetes malogrados para repararlos y dárselos a los más necesitados. Los pequeños, previo permiso de sus padres, una vez más aportaron materiales y facilitaron herramientas. Recolectaron carritos, barquitos, aviones, muñecos, damas, pelotas y baleros para restablecerlos. Según sus habilidades, individual y/o grupalmente hacían el trazado, corte, pulido, armado y pintado de los mismos. La dirección del profesor estaba presente para hacer que se practicara la seguridad, la higiene y el orden en lo técnico; en lo social, la

cooperación, las relaciones humanas deseables, la honradez, la honestidad, entre otras virtudes.

No teníamos talleres. Los niños por propia iniciativa se acondicionaban a trabajar sobre la carpeta, la banca, silla o sobre el suelo. Con mucha facilidad solucionaban las dificultades, especialmente aquellos cuyos padres eran carpinteros. Habían captado cómo trabajaban en casa. Poco a poco, con mayor confianza, se prestaban las herramientas, facilitaban los materiales o se ayudaban en los avances de los trabajos. Al término de las sesiones para volver a sus hogares, con muestras de responsabilidad, los niños recogían sus pertenencias. Todos, de algún modo, hacían o reparaban los juguetes que habían propuesto. Los exhibimos en la clausura tal como estaban, algunos ya usados por ellos. Luego de este evento, los niños hicieron entrega de los juguetes a sus destinatarios. No todos los beneficiarios eran estudiantes, había menores que aún no tenían edad escolar o no acudían a la escuela.

A pesar de las dificultades, en alguna medida, los niños lograron los objetivos siguientes:

- Optimizar el empleo de materiales de desecho (tablitas, botones, chapa, clavos, piezas recuperables de juguetes).
- Uso adecuado de herramientas y práctica de trabajo en equipo.
- Desarrollo del espíritu de creatividad, responsabilidad, cooperación, laboriosidad, honestidad...
- Disminuir egocentrismo e individualismo del niño y de la familia.
- Aplicar los conocimientos poseídos, en la realización de los diferentes trabajos, y las relaciones humanas.

## II. Fundamentación pedagógica

---

1. **Respeto a los intereses de los niños.** Cuando los niños plantearon hacer juguetes accedí gustoso a la petición. Variar el contenido o cronograma de actividades no tenía implicación negativa en el contexto general del plan educativo. Debía aprovechar el interés de ellos. Apliqué un axioma pedagógico: “Solo hay trabajo verdaderamente educativo cuando los niños están ocupados por resolver sus

propios problemas”. Di paso a la alegría del trabajo. Era notorio la inquietud infantil por manipular herramientas, usar materiales, elaborar juguetes. Hacer trabajo manual no fue intrascendente, ni debe serlo. Encauzándolo bien, considero que sirve para que los niños se eduquen en toda su dimensión humana.

2. **Manantial de consecuencias didácticas.** Los intereses de los niños, en nuestro medio, se remontan del mundo de lo concreto hacia lo abstracto. Ponen en ejercicio sus facultades para llegar al razonamiento. Les interesan todo lo que significa acción, invención, mecánica y juego para llegar al trabajo. Éstos eran, son y serán un verdadero manantial de consecuencias didácticas porque es el medio más adecuado y eficaz para su desarrollo físico, síquico, social y espiritual. Se aprovechó del juego para incitarles a trabajar y del trabajo para motivarlos a jugar, pero en ambos afirmando sus sentimientos nobles. Durante el desarrollo del trabajo, advertían derroche de curiosidad, esfuerzo, ingenio y decisión. Estaban empeñados en hacer “su trabajo”. La tradicional disciplina impuesta no era necesaria, el interés profundo por el trabajo era el principio y sostén de la disciplina. Era el inicio significativo de su capacitación para el trabajo. Recíprocamente, entre ellos se corregían el mal uso de los materiales, herramientas o procedimientos. Psicopedagógicamente, el niño aprende más y mejor cuando la actividad responde a sus intereses y necesidades. En esa razón, no sólo hacían lo que querían sino también querían lo que hacían... Como maestro, cuidaba que lo que debe aprender el niño no sea impuesto, ya que la imposición podía significar en el educando tormento, fatiga, rechazo, inhibición, rebeldía. El secreto era aprovechar sus momentos favorables, cuando estaban motivados y dispuestos a trabajar. Entonces una palabra de estímulo, un gesto, una actitud, era lo necesario para que desplegaran un esfuerzo mayor. El trabajo no aburre al niño porque le gusta estar ocupado. Se esfuerza por realizarlo aún en mayores tiempos que los programados. La variedad le proporciona placer, por eso hace una y otra actividad.
3. **Dimensión social del trabajo.** En todo trabajo con el niño es menester estar atento a su desenvolvimiento técnico y a la dimensión social de su actuar. El profesor debe estar presto a

guiar, motivar, sugerir, directa o indirectamente. En esta experiencia, los niños, ante el significado real de Navidad, reaccionaron no con palabras fáciles sino con actitudes convenientes, contribuyendo con juguetes para sus colegas menos favorecidos. El reforzamiento de sus capacidades vitales, emocionales y espirituales les permitieron vivencias más humanas. Llegaron a la comprensión de los valores. El propósito de buscar juguetes deteriorados para repararlos o elaborar otros para sus amigos, los ayudaron a plasmar el sentimiento de su propio valer y el de los demás. Aprendieron a respetar y a estimarse, los juguetes les sirvieron de recursos para este fin. Compartieron, en vez de verbalizar, solidaridad.

### III. Conclusión pedagógica

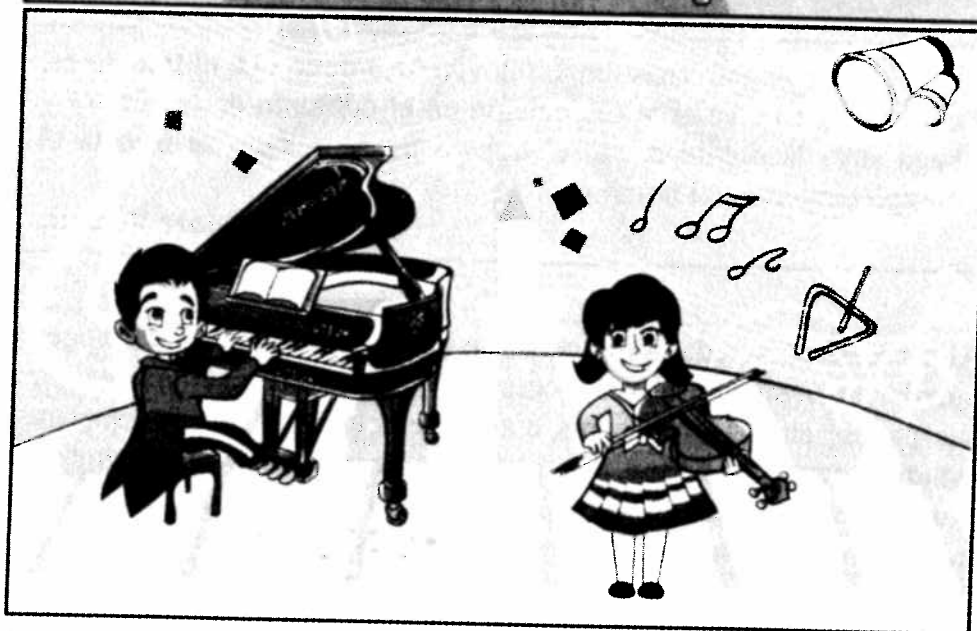
---

Dejar que los niños vivan con egoísmo, vanidades, individualismo, indiferencias es dañino. Urge aprovechar las actividades educativas, recreativas, sociales para educar y reeducar sus sentimientos y comportamientos. Cuando los niños, a partir de su creatividad, hacen las cosas con gusto, el trabajo escolar los cansa menos, el tiempo les rinde más y les quedan energías para jugar.



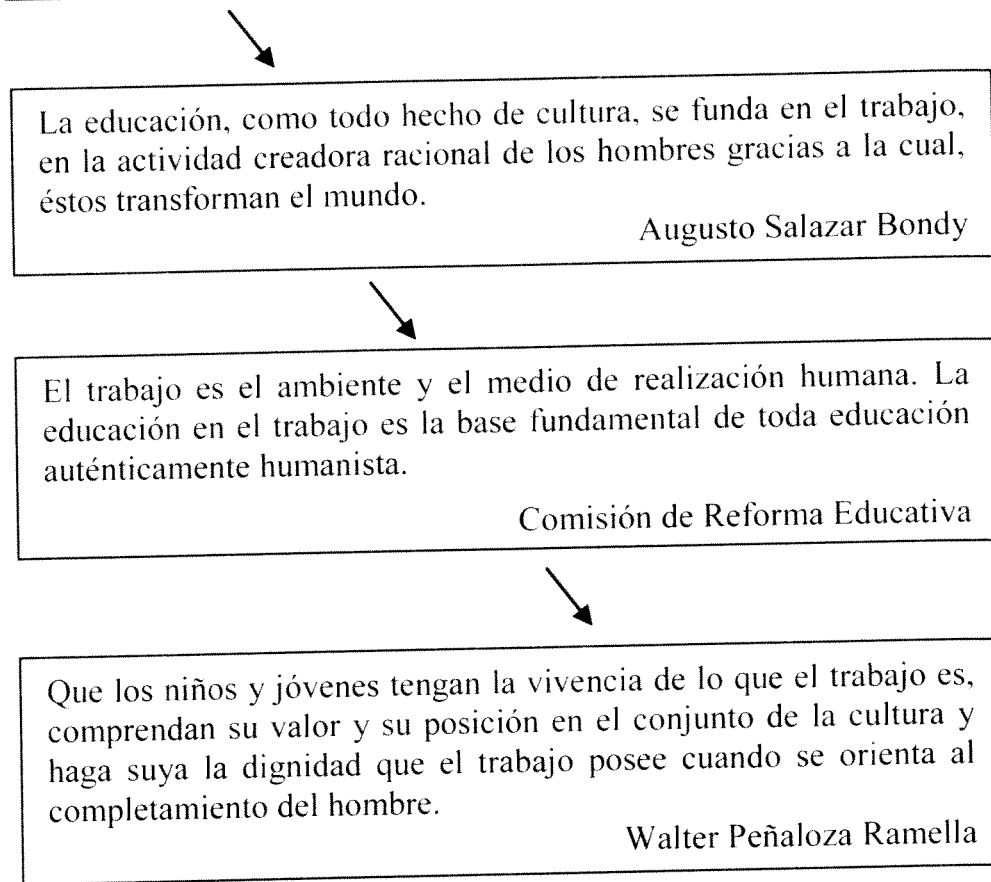
## Que los niños vivan su creatividad

Alas a la imaginación y manos a la obra



Las tareas de sensibilización en expresión global –que incluyen la plástica, el cuerpo, la escritura, el teatro, la música, el juego y el trabajo– deberían ocupar un lugar importante en el currículo, como las matemáticas, porque promueven actitudes creativas como experimentar, sentir, recrear, comunicar, plasmar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad, desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales.

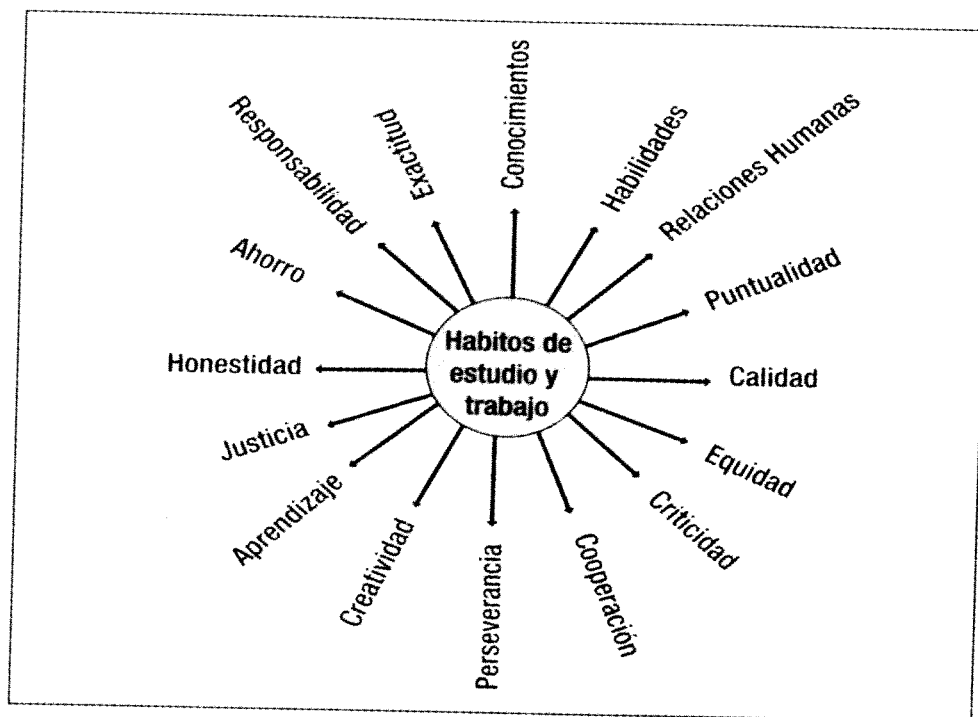
## Trabajo y educación



Al niño, desde su edad preescolar, se le debe acostumbrar a recoger y guardar en su sitio sus diversos juguetes y libritos de cuentos, ayudar a sus padres en los quehaceres diarios, efectuar sus tareas escolares, estudiar otros temas de su interés o necesidad, realizar trabajos grupales en el hogar y en la escuela, valorar el trabajo de otros y de sí mismo, realizar su aseo personal y el de su ambiente de estudio o trabajo, cumplir con los horarios y plazos establecidos... Así, progresivamente irá habituándose a estudiar y trabajar y se sentirá más alentado cuando no lo tenga como una obligación impuesta sino como seguimiento de los ejemplos de sus padres y profesores. Es lógico que las tareas a realizar por los niños sean progresivas, de fácil a fácil, de acuerdo con sus edades y habilidades.

Porque el niño aprende haciendo, trabajando, creando, su aprendizaje es más real cuando aplica lo aprendido. Es menester

reforzar sus hábitos iniciales o intermedios. Pero los hábitos de estudio y trabajo no se deben ver únicamente como memorismo, repitencia o mecanización. Es necesario ver vincularla a valoraciones y actitudes como conocimientos, habilidades, relaciones humanas, puntualidad, calidad, responsabilidad, exactitud, ahorro, honestidad, justicia, equidad, aprendizaje, creatividad, criticidad, cooperación, perseverancia, etc. Con estas y otras realidades culturales tiene que conjugar al estudiar y al trabajar; no se dan en la abstracción.



Es común en nuestro ambiente social distinguir forzosamente el trabajo intelectual del manual y, en el ámbito pedagógico, oponer la educación humanista a la educación técnica, con los prejuicios de jerarquización del tipo de enseñanza-aprendizaje. Maestros revolucionarios alertan que nuestra educación tradicional es memorista, intelectualista, por desdén al cuerpo y afán de proscripción de las actividades manuales. Estos hechos impiden la necesaria y natural integración del trabajo humano y del hecho educativo. Para diferenciar el trabajo manual e intelectual, la alternativa actividad-pasividad es enfocada de manera simplista, como si no existiera otra actividad que la motora, o sólo las manos pudiesen ser activas, o el espíritu estuviese condenado a la pasividad.

Padres, profesores y alumnos, frente al falso dilema del trabajo intelectual o manual, tenemos que destacar que no hay exclusivismo

en el trabajo y que su complementariedad es necesaria para ser trabajo humano. Mientras mayor sea el número de sentidos y procesos mentales que se pongan en juego, mayores serán las posibilidades de logros deseados. En China, nadie elude el trabajo manual, es obligatorio en todos los niveles escolares y ocupacionales. El trabajo manual equivale al trabajo académico en occidente. Ser hijo de obrero o campesino en China es como ser hijo de doctor en occidente. Aquí está la diferencia entre China y el resto del mundo.

Conviene que el niño se sienta importante en la escuela y en el hogar por la forma en que se lo escucha, se lo responsabiliza. Debemos elogiar los resultados de sus estudios y trabajos por pequeños que sean; confiarles tareas que estén a su alcance; dejar que organicen sus estudios y tareas; no ridiculizarlo cuando haya obrado mal y merezca una corrección, hay que salvar su buena imagen personal, etc. El estudiante debe lograr competencias y mejor si éstas se encausan en la realización del trabajo no mecánico sino creativo, no individual sino social, no perfecto pero sí perfectible. La educación y el trabajo no se deben ver por el acabado sino por el proceso.



El gran fin de la vida no es el conocimiento sino la acción.

Huxley

## Creatividad a través de trabajos sencillos en el primer grado

---

La creatividad se presenta cuando hay una sintonía entre el desafío que se enfrenta y las habilidades y talentos que poseemos.

### 1. Pegado

Objetivos: desarrollar su destreza para ubicar y combinar piezas y colores.

Materiales: papel, tela, hojas, pétalos, cortezas, raíces, mostacillas, cuentas, fideos, semillas, piedrecitas, etc. goma, cola, engrudo, cemento blanco u otros pegamentos.

Técnicas a seguir:

- a) Expresión libre: que el niño realice la actividad de acuerdo con sus deseos.
- b) Expresión sugerida: se lo induce a escoger el material de preparación que debe estar en relación con lo que el educando quiere expresar. Se lo puede orientar para enriquecer o corregir su actividad mediante una demostración hecha por el profesor. Con rasgados, puede presentar una fantasía sobre la base de figuras geométricas.

### 2. Plegado

Objetivos: iniciar al niño en el uso de la utilidad de las rectas y las proporciones en la construcción de objetos o trabajos. Perfeccionar gradualmente la visión del niño en la diferencia del plano volumétrico y múltiple de los objetos.

Materiales: papel, cartulina, cartón delgado, etc.

Técnicas a seguir:

- a) Expresión libre: los alumnos escogen el material de su preferencia y comienza la actividad.
- b) Expresión sugerida: el profesor podrá hacer una demostración práctica con los materiales a modo de sugerencia:  
Encontramos de una escalera, acordeones, sombrillas, abanicos, etc.

### 3. Trabajos elementales en madera

Objetivos: lograr una mejor coordinación motriz y el uso de herramientas

Materiales y herramientas: madera previamente cortada, cola clavos, etc.

Técnicas a seguir:

- a) Expresión libre: dar al niño los bloques de madera y dejarlo que realice figuras creativas
- b) Expresión sugerida: iniciar al niño en el uso del pegamento, martillo y clavos, inculcándole hábitos de seguridad.

### 4. Trabajos hogareños

Objetivos: que el niño tome conciencia de la importancia de la colaboración dentro de su hogar y se familiarice con las tareas domésticas.

Materiales: implementos para limpieza y aseo, de ornato y de mantenimiento, etc.

Técnicas a seguir:

- a) Expresión libre: el niño escogerá la tarea hogareña, por la que sienta mayor atractivo y tenga más facilidad para realizarla.
- b) Expresión sugerida: mediante el diálogo, se induce al niño para que ayude en la limpieza y el orden de las habitaciones, en los quehaceres de la cocina, en la realización de encargos y pequeñas compras, etc. Ordenar su ropa y juguetes. Asimismo, se puede sugerir que el niño confeccione pequeños implementos de juego o de ornato, organice y participe reuniones sociales infantiles.

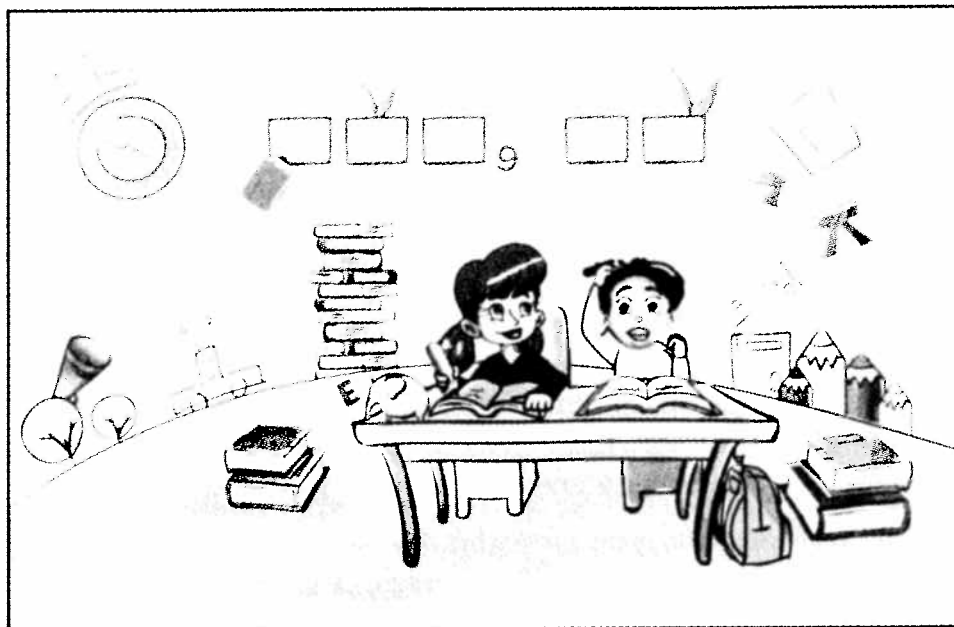
## Aprender a emprender

La comprensión de las categorías de inteligencia permite a los padres distinguir las zonas naturales de competencia del niño, para dejarlo jugar, estudiar o trabajar en función de sus habilidades. Como arquitectos del ambiente del hogar, los padres deben exponer a los niños a una amplia variedad de materiales y experiencias, de modo que pueda surgir la inclinación natural del niño, sin importar a qué categoría pertenezca. De este modo, el niño realizará las actividades que más le gustan. Como parte de sus intereses y/o necesidades el niño no sólo debe aprender, también es necesario que aprenda a comprender y a aprender a emprender, como avance en el cultivo de su creatividad.

Sin coraje y sin fe la creatividad es imposible, desarrollar la creatividad es desarrollar en primer lugar el coraje y la fe.  
Audián

Así como en nuestros centros educativos aprendimos a leer, escribir, o contar también es urgente que como práctica de creatividad en ellos aprendamos a emprender. El enfoque de aprender haciendo bajo el lema de aprender a emprender complementa, enriquece y moderniza el currículo escolar vigente en sus diversos niveles y modalidades. Trabajar no es sólo hacer actos mecánicos, también es hacer actos innovadores, creativos, como los han cultivado tanta gente en diversidad de circunstancias.

Necesitamos interpretar una nueva visión en nuestra educación que sea inconforme y reflexiva, que nos motive a generar nuevos pensamientos y nos ilumine para despegar nuestra pasión por la creatividad y el trabajo y nos comprometa para desarrollarnos como personas.



La empresa ya no es un sueño, en 2007, quince mil escolares peruanos han logrado construir sus propios y productivos negocios. Junior Achievemen (asociación civil educativa sin fines de lucro) decidió capacitar a escolares de Lima y de provincias con el objetivo de apoyarlos en la creación de sus propias empresas. 15000 escolares peruanos participan en este programa que existe en Estados Unidos desde 1919. “Hay programas desde *kinder* hasta quinto de secundaria. Junior Achievemen crea un puente entre la empresa privada y los colegios. Consigue auspicios y, con ese dinero, se genera el material y se cubre el costo de los programas”.

**Chicos exitosos.** En el colegio San Ignacio de Recalde, el espíritu empresario se siente en los pasillos. Aquí son tres pequeñas empresas que se han formado por el programa Junior Achievemen, Le Chocolat (dedicada al dulce rubro de los chocolates y chocotejas), Pin Win (pines publicitarios y decorativos) y MT Vidrios (lámparas, portarretratos y fuentes de vidrio). Cada uno ha tenido que tramitar su licencia de funcionamiento y los productos deben pasar por un estricto control de calidad.

**Colegio Villa Caritas.** Las alumnas de Villa Caritas destacan los logros de la empresa más allá de los números. Hemos aprendido a trabajar en equipo, a tenernos paciencia para organizarnos, al comienzo era difícil pero ahora ya nos entendemos, afirma Carla



Becerra, vicepresidente de Recursos Humanos. Estas jovencitas no tienen inconvenientes cuando de trabajar hasta tarde se trata. Como cuando Roció Aramburú presidenta de Stop a Top, tiene el apoyo de sus papás. Ellos nos movilizaban cuando los necesitábamos y no se hacían problemas porque les decíamos que era para Junior Achievemen. Hoy cuentan con un Stand en el Jockey Plaza.

## Se crea por placer, no por presión

Cuando los niños aprenden creativamente la alegría es importante para hacerlo bien. Lo que importa es el placer y no la perfección. Muchos padres desean que sus hijos desarrollen algún tipo de habilidad musical, ya porque ellos no pudieron aprender a tocar un instrumento o porque no quieren que sus hijos pierdan esa posibilidad. Pero, tantas veces ese deseo no se logra por no ser de agrado del niño. Sin embargo, los padres los fuerzan, invierten una suma de dinero. El niño, contra su voluntad e interés, genera ruidos y no música. Hechos de esta naturaleza nos llevan a retomar algunas lecciones breves e importantísimas:

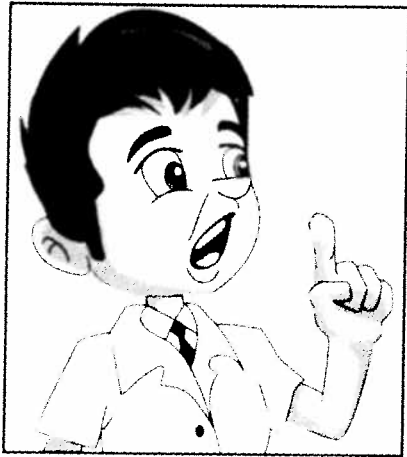
- En vez de obligar a los niños a que hagan cosas se les debe dar oportunidades para que se involucren en actividades que les gustan.
- Amor y alegría son alas de grandes acciones.
- La alegría para la vida es lo que el aceite es para la lámpara, ambos se iluminan en el avance del hombre.
- Mitad de la tarea tiene hecho quien comienza con entusiasmo.
- El entusiasmo reemplaza a veces la inteligencia. Un niño no muy inteligente pero entusiasta hace más por un proyecto que un inteligente apático.

En el juego y en el trabajo, la creatividad, el invento, la osadía, la innovación preponderan cuando el sujeto vive el placer de hacer lo que hace.

---

## La persona no nace. se hace creativa

---



La persona creativa, gracias a su espíritu de búsqueda incesante, se expresa libremente cuando abre su corazón y su inteligencia hacia el exterior, cuando observa, ve, y descubre lo que encierran las cosas en su esencia. Abrir la mente para que se despliegue al mundo para aprender y crecer como ser humano, desde un punto de vista personal (hacia el interior) y desde un punto de vista social y cultural (en comunión).

La implantación de moldes en los trabajos del niño y el nulo o escaso desarrollo de su capacidad creativa imposibilitan también su capacidad para solucionar problemas. Esa es una vía que fomenta la pasividad, la imitación, la adopción, la rutina, la mecanización.

Algunos docentes dedican mucho tiempo a los aspectos mecánicos y muy poco tiempo a lo que tiene sentido creativo o no asignan tiempo suficiente a los aspectos mecánicos cuando ellos son condición necesaria para la acción creativa, generando el aburrimiento de los educandos y el alejamiento respecto del profesor y a la materia de estudio y, en consecuencia, la aniquilación de la capacidad creadora de los estudiantes. Los adultos, destruimos la mayor parte de la capacidad intelectual y creativa de los niños por medio de las cosas que les hacemos hacer. Destruimos esta capacidad sobre todo haciéndolos temerosos de no poder hacer lo que quieren los demás, de no complacer, de cometer equivocaciones, de fallar, de errar.

Para optimizar la educación del niño debemos impulsar su capacidad creativa, abriendo su entorno y sensibilidad, mediante el trabajo variado, la flexibilidad en todo, la originalidad en el pensar y en el actuar y creando ambientes de confianza. El aprendizaje significativo crea expectativas y disposiciones en el niño para las tareas escolares, la creatividad y la solución de problemas.

---

## Dos realidades educativas diferentes

---

### Primera

---

Una mañana, cuando el niño estaba en el colegio, la maestra dijo:

—Hoy vamos a hacer un dibujo.

“Qué bueno”, pensó el pequeño niño. A él le gustaba hacer dibujos. Podía hacerlos de todas las formas. Leones y tigres, pollos y vacas, trenes y botes. Él sacó su caja de crayolas y empezó a dibujar. Pero la maestra dijo:

—Espera, no es momento para comenzar.

Y esperó a que todos estuvieran listos.

—Ahora —dijo la maestra—, vamos a dibujar flores.

“Qué bueno”, pensó el niño. A él le gustaba dibujarlas muy hermosas. Con su crayola rosada, naranja y azul. Pero la maestra dijo:

—Espera, yo les enseñaré cómo.

Y dibujó. Y eran rojas. Con tallo verde.

—Allí está —dijo la maestra—. Ahora ya pueden empezar.

Y el pequeño miró la flor de la maestra. Luego miró lo que él dibujó. Le gustó más su flor pero no dijo nada. Sólo volteó su papel e hizo una flor igual a la de la maestra. Era roja con tallo verde.

### Segunda

---

Luego, sucedió que el pequeño niño y su familia se mudaron a otra casa y en otra ciudad. El pequeño niño tuvo que ir a otro colegio y el primer día que él estaba allí, la maestra dijo:

—Hoy vamos a dibujar.

“Qué bueno”, pensó el niño. Y él espero que la profesora le dijera qué hacer. Pero no dijo nada. Ella sólo caminaba por todo el salón. Cuando llegó al pequeño niño le dijo:

—No quieres hacer un dibujo.

—Sí —dijo el niño—. ¿Qué vamos a hacer?

—Yo no lo haré hasta que tú lo hagas —dijo la maestra.

—Pero ¿cómo lo haré? —preguntó el pequeño niño.

- De la forma que tú quieras —respondió la maestra.  
 —¿Y de cualquier color? —preguntó el pequeño niño.  
 —Cualquier color —dijo la maestra y agregó—: Si cada uno hace la misma figura y usa los mismos colores, ¿cómo podré saber quién hizo la figura?  
 —Yo no lo sé —dijo el niño.  
 Luego él empezó a dibujar una rosa roja con tallo verde.

### Reflexiones

1. ¿Cómo juzgas las actividades de la primera profesora? ¿Por qué?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. ¿Cómo juzgas las actitudes de la segunda profesora? ¿Por qué?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. ¿Cuál de ellas es creativa? ¿Por qué?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. Como padre del niño, ¿a cuál de ellas preferirías? ¿Por qué?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

¡Respetemos al niño!

¡Respetemos su creatividad!

---

## Profesor creativo

---

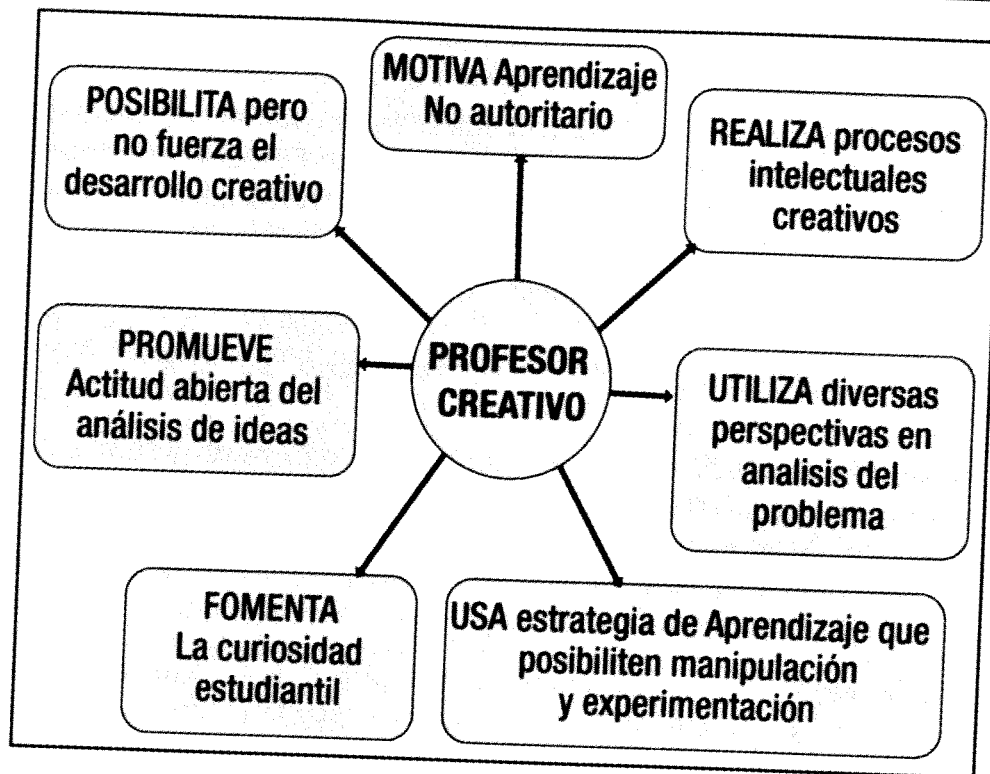
*El rol del maestro no es transmitir conocimientos, es alentar creaciones y aprendizajes.*

Un profesor creativo es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos. El profesor creativo debe ante todo respetar la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra que es, a indagar buscando nuevas respuestas y soluciones a los problemas planteados, de esta manera, el niño arriba a conocimientos altamente significativos y el pensamiento opera enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora. Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural, un docente consciente de que el mundo es una unidad, donde el aprendizaje y la enseñanza son parte del cosmos y no compartimientos estancos, donde el todo tiene un movimiento. Hay que tener en cuenta que el niño pasa de un pensamiento egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontánea sino que corresponde a un génesis, a una evolución. Para enseñar a investigar a los más pequeños se recurre al planteamiento de preguntas y a la búsqueda de respuestas; lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños. Asimismo es importante que los infantes aprendan a escuchar y a mirar al otro, así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad es la fuente de la vida compartida. Si bien la habilidad de los niños para aprender a utilizar el modo de investigación difiere en cada edad, el educador es el encargado de formular los objetivos adecuados a la capacidad evolutiva de cada niño y guiar la investigación. Cuando este modo de aprender se valora como una estrategia didáctica, conduce al niño a hacer deducciones correctas sobre los fenómenos. El niño suficientemente motivado

descubre por sí mismo las generalizaciones o deducciones contenidas en el tema presentado, como resultado de su propio razonamiento y manipulación de los hechos básicos. Los niños realizan aprendizajes significativos cuando tienen la posibilidad de participar activamente en la situación enseñanza-aprendizaje. Por medio de la participación activa experimentan la emoción del descubrimiento y el placer de solucionar los problemas por propia iniciativa.

Raras veces se piensa en los profesores como profesionales creadores. El auténtico aprendizaje es creativo. ¿por qué, entonces, no considerar también como tal al profesor que lo dirige? Por la propia naturaleza de su profesión, éstos tienen que comportarse como personas creativas. Deben darse cuenta de lo que sucede en la clase y ser sensibles a ello. Deben percibir las necesidades de los alumnos y conocer aquello por lo cual se sientan motivados y capacitados para aprender. Los profesores han de ser flexibles, capaces de enfrentarse con hechos imprevistos. Deben ser espontáneos, capaces de reaccionar rápidamente y con confianza ante los acontecimientos.

A los profesores les cabe no sólo la responsabilidad de mantener el nivel de creatividad innata en los alumnos sino la tarea de estimular el desarrollo de la creatividad en ellos. Por eso, la primera obligación consigo mismo es ser creativo en su tarea educativa. Porque un profesor que se comporta de manera rutinaria, sin preocuparse por estimular mentalmente a sus alumnos, y que no muestra gusto por su labor, no podrá conseguir que sus alumnos apliquen la creatividad en sus tareas escolares.



El educador creativo motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y en sus descubrimientos. Respeto la infancia y su necesidad lúdica como medio para acercarse al mundo. También alienta e incentiva a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que supone y lo que la realidad le muestra que es; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados. De esta manera el niño arriba a conocimientos significativos y el pensamiento opera enriqueciendo sus estructuras orientándole a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora. El docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil y conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto biológico, social, y cultural, consciente de que el mundo es una unidad, donde el aprendizaje y la enseñanza son parte del cosmos y no compartimientos estancos.

- El profesor tradicional programa sobre la base del desarrollo de asignaturas. El profesor creativo proyecta su práctica

educativa a la formulación y al desarrollo de la personalidad del alumno.

- El profesor tradicional propicia la formación de alumnos repetidores y ejecutores de órdenes. El profesor creativo propicia la reflexión, ejercita los procesos mentales, conduce a la creación, acción y regulación de las conductas.
- El profesor tradicional tiene una enseñanza teórica descontextualizada. El profesor creativo realiza una enseñanza más activa y enfocada hacia las expectativas e intereses de los alumnos.
- El profesor tradicional es un maestro pesimista, indiferente y desesperanzado. El profesor creativo es un profesor motivador, comprometido con su vocación, con su comunidad, con su país, con iniciativa y capaz de enfrentar cualquier tipo de desafío.

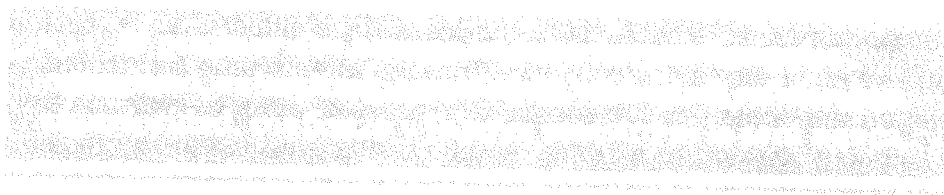
El profesional en educación tiene el imperativo histórico de ser creativo, crítico y solidario para actuar con mayor acierto y eficacia. Ya no debe estar satisfecho con la mera posición de un título o de un cargo. Tiene que demostrar su profesionalismo mediante sus acciones. Ya no debe admitir la exageración de formalismos, como la “clase magistral”. Ahora tiene que regirse por la esencialidad del hecho educativo. En este afán todo docente de cualquier nivel o modalidad debe ser un educador, debe aprovechar al máximo la escolaridad para ayudar a los alumnos que más lo necesitan. Debe motivar más que dirigir y fomentar la independencia. Si el profesor no consigue que sus alumnos sean creativos, críticos, participativos y organizados ha perdido su tiempo, aunque haya agotado todos los contenidos de la programación curricular.

El rol del docente facilitador debe ser crear ambientes de confianza y alegría, retar la imaginación de sus alumnos y desarrollar sus habilidades para resolver problemas, hacerlos trabajar en grupos de interaprendizajes, enlazar sus experiencias y saberes previos, posibilitar aprendizajes, funcionales y significativos para la vida, el cambio y la competencia y estimularlos a trabajar con autonomía. Dentro de una orientación creativa el profesor se debe librar de todos los prejuicios, errores y omisiones del quehacer profesional y optar por las últimas exigencias psicopedagógicas. En ese contexto, debe ser cariñoso y alabar las conquistas de los alumnos. Una sonrisa, un abrazo o una palabra de ánimo transmiten al alumno que es querido y



le aporta confianza en sí mismo. Los elogios, si son sinceros, son una de las armas más poderosas para fortalecer la autovaloración del alumno. Su efecto es, sobre todo, de motivación. No sólo se debe elogiar al niño cuando haga algo bien, sino también cuando, aunque no consiga sus propósitos académicos, se esfuerce en conseguirlos. Los maestros deben también escuchar atentamente al alumno y mostrar interés por lo que éste cuenta. Si le pedimos su opinión, por ejemplo, a la hora de elegir un color para pintar y le preguntamos a menudo por sus experiencias, el niño sabrá que es alguien importante para nosotros.

El respeto es un punto clave a la hora de tratar al alumno. Se deben elegir las palabras que se dirigen al alumno con mucho cuidado y evitar las etiquetas (por ejemplo: llamarlo lento) o castigarlo. Estas actuaciones producen en el niño una imagen negativa de sí mismo que puede afectar toda su vida. También es importante reforzar la personalidad del alumno estimulando sus intereses y habilidades. Si al pequeño le gusta dibujar, podemos, por ejemplo, exhibir sus dibujos en la clase. Los profesores debemos ser un modelo positivo para nuestros alumnos. Si los maestros nos mostramos ante el alumno demasiado duros, pesimistas o pocos confiados, lo más seguro es que también transmitiremos estas sensaciones. Por ello, nosotros mismos debemos estimular nuestra propia autoestima, para que el alumno tenga un buen ejemplo a seguir.



## No descuidemos la vida afectiva del estudiante

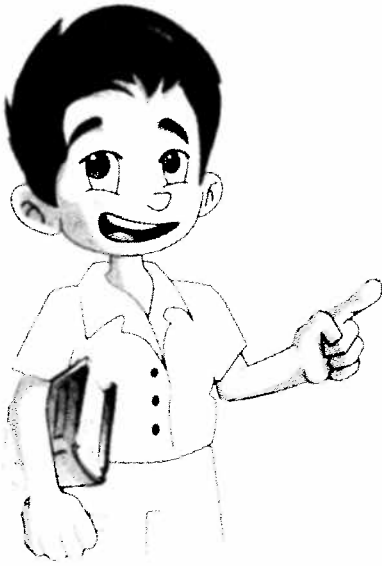
---

Atender al alumno exclusivamente en sus potencialidades intelectivas es poco. Al hombre debe educársele en todo cuanto tiene de hombre. Cuando las relaciones profesor-alumno son no sólo racionales y tienen una carga afectiva, el aprendizaje es mejor en calidad y en cantidad, particularmente en educación inicial y primaria sin excluir la secundaria y superior.

El educador prudente no sólo debe estar interesado en los procesos cognoscitivos sino también en la afectividad. El amor es el motor para que toda potencialidad infantil pueda alcanzar su actualización. Para potenciar la autovaloración es necesario que el profesor atienda la vida afectiva de sus alumnos, para tal fin debe ser empático, saber reconocer las expresiones emocionales de sus alumnos con la finalidad de fortalecer los sentimientos positivos y posibilitar la eliminación de las manifestaciones afectivas contrarias al desarrollo personal. Provocar situaciones que enriquezcan la experiencia emocional de los alumnos y, sobre esta base, formar los sentimientos deseados: por ejemplo, un clima de alegría y de respeto en el aula permite al alumno tener vivencias positivas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los sentimientos son reguladores de la actividad, ya que favorecen, frenan o paralizan la acción. Muchos estudiantes, a falta de educación afectiva, abandonan sus propósitos. Pero cuando las carencias afectivas del estudiante son satisfechas por el profesor en forma de comprensión, cordialidad, simpatía, aprobación, cariño... éstas se convierten en estímulos que facilitarán la restructuración de la confianza básica que el niño necesita. El acercamiento entre educador y educando, a través del afecto y la palabra reflexiva y comprensiva que energiza y dinamiza la capacidad creadora del estudiante, produce eficiente aprendizaje. La afectividad, como una dimensión de la personalidad, constituye el componente motivacional y energético de comportamiento. Regula la actividad y la conducta de la persona. Influye en la forma de decisiones. Impulsa al individuo a vincularse de una u otra forma con los demás. Comunica cómo nos sentimos frente a los demás. Permite mejorar la autoestima, por cuanto captamos los valores mediante los sentimientos. Manifestar lo que se siente de manera adecuada es una actitud indispensable para el establecimiento de relaciones positivas y gratificantes. Pregúntele cómo se sintió cuando su equipo perdió el partido del fútbol. Permítale expresar sentimientos negativos, como la ira. Muéstrole cómo las emociones también se expresan con el cuerpo, no sólo con las palabras. MotíVELO para que cree sus propias maneras de expresar sus sentimientos sin herir a nadie.

El niño necesita afecto para aprender. Su autovaloración está en función de la seguridad, el cariño, el aliento o el desaliento que recibe de su entorno, aunque no sólo de sus padres. Debe sentirse amado, capaz y valorado. Para la autovaloración de niño no es saludable que veamos únicamente sus defectos. Hay necesidad de ver también y con más fuerza sus virtudes y estimularlo constantemente.



Sólo quienes se aman, quienes son capaces de sentir, son capaces de hacer grandes cosas, son capaces de vivir valores.

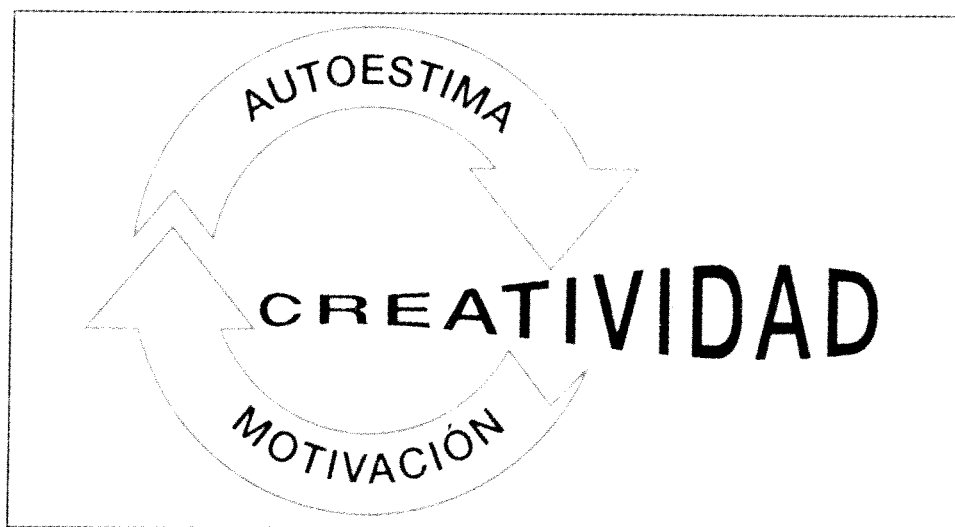
## Autoestima, motivación y creatividad

La motivación es importante porque es el motor que genera la energía suficiente para profundizar los trabajos que, de otra manera, nos causarían cansancio con facilidad. La motivación elevada provoca entusiasmo y placer no sólo en la tarea sino también en las metas. Las personas creativas se manifiestan de esta manera en campos que son de interés, tienen una motivación intrínseca capaz de llevarlos a terminar trabajos complejos. Se puede decir que la motivación extrínseca poco aporta a la creatividad, aunque puede ser relativo, ya que recientes investigaciones nos dicen que existen motivadores extrínsecos que aparecen en la lista de motivos que llevan a los sujetos

a la producción creativa: están los motivadores intrínsecos en primer lugar, pero los otros también participan.

Para motivar a nuestros alumnos hay que edificar en ellos sentimientos de confianza y autovaloración. Hay que animarlos con efectividad. Cualquier actividad que el hombre desarrolle en la sociedad está cargada de un fuerte componente motivacional. Sin motivación no hay solución de problemas y, por consiguiente, no hay creatividad ni progreso social. Evitemos poner barreras a los quehaceres estudiantiles: carencia de estímulos, no participación, dogmatismo, esquematismo, rigidez, apatía, pesimismo en las tareas y facilismo en la actividad cotidiana.

Lo que nos hace actuar es la motivación y la motivación es consecuencia directa de la autoestima. A mayor motivación, la persona tiene mayor autoestima. A menor o nula motivación, la autoestima es escasa o nula.



A falta de una oportuna y sostenida motivación, algunos alumnos que tienen baja autoestima mitifican las calificaciones y las tratan de obtener de modo ilícito, sin que les importe su real dominio. Otros aspiran sólo la nota mínima aprobatoria, no se esfuerzan por mayores logros.

¿Qué significa para la autoestima del alumno una calificación mala o nula o la imagen de una carita triste? Acaso no dificulta el proceso educativo del alumno. Acaso el alumno no merece tener un autoconcepto y autoestima positiva, al margen de sus ocasionales errores. A veces existe una carga demasiada técnica en la evaluación

que pierde de vista su perspectiva pedagógica, su propósito formativo. Se prioriza el dominio de tareas y se abandona el reforzamiento de la autoestima. Estos vicios o errores deben evitarse. La misión del profesor no es dificultar sino promocionar creativities y aprendizajes.

La autoestima del estudiante se daña cuando recibe críticas y evaluaciones negativas de sus padres o profesores, cuando se le señalan repetidamente sus errores o fallas y se lo avergüenza por sus errores, etc. En vez de este proceder es más beneficioso motivarlo, de modo variado e insistente, ayudarlo a quererse más, a ser más responsable, a ser aspirante, a esforzarse en el logro de objetivos.

En algunas ocasiones, el alumnado fracasa en las tareas académicas, no tanto por carácter de estrategias cognitivas, como por déficit en estrategias motivacionales que les permitan desarrollar y mantener un estado motivacional y un ambiente de creatividad y de aprendizajes apropiados. Algunos estudiantes reciben más mensajes negativos que positivos. El bombardeo de “no hagas”, “no puedes”, “no debes”, “chico malo”, etc., se graban mucho más en la vida emocional de los niños que los mensajes de aliento y soporte.

Para vigorizar los procesos y resultados de creativities y aprendizajes conviene las motivaciones internas: interés, expectativas, curiosidad, necesidad de crear, de aprender, de lograr metas, etc. El aumento del nivel motivacional en el alumno genera actividades exitosas y decisiones más eficaces.

Con el propósito de desarrollar la motivación hacia el estudio, el profesor debe conocer el desarrollo psicológico de la edad de los estudiantes, dominar la dinámica del grupo y estar informado del contenido que se aprende en las otras disciplinas para trabajar de forma interdisciplinaria. La motivación es un estado que se antepone a la creatividad, ya que no se puede crear sin estar motivado, el profesor no puede hacer que sus estudiantes realicen una conversación auténtica, si no ha sido capaz de incentivarlos para esta tarea. El docente debe proponerse, como prioridad, ayudar a los estudiantes a comprender la relación existente entre el éxito y el esfuerzo propio; debe convencerlos de que las actividades no importan cuan difíciles sean, porque ellos tienen que estar convencidos de sus capacidades. La motivación estimula al estudiante hacia sus estudios. El sentido del deber y de conciencia entre la necesidad del estudio usualmente hace que ellos actúen en contra de sus deseos. La motivación juega un rol

importante en los factores psicológicos para alcanzar el control del interés cognitivo de los estudiantes, todo lo que el profesor hace para motivar a sus estudiantes debe ser sincero y natural.

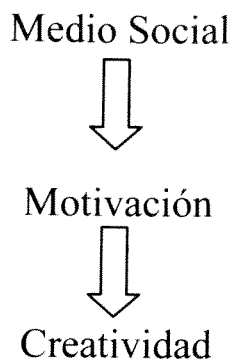
La motivación intrínseca es la que proviene del interior. Ella da la posibilidad de disfrutar lo que se hace, se obtiene satisfacción personal porque la actividad es significativa en sí misma. Se hacen las cosas porque se quieren hacer, el trabajo no se ve como tal porque ocasiona placer, se disfruta lo que se hace. La motivación extrínseca es la que proviene del exterior, donde la actividad del sujeto es un medio hacia un fin. La actividad puede ser un medio para ganar dinero, fama, estatus. Este tipo de motivación centra la persona en las metas y no en las vías para alcanzarlas. Se la asocia con el hecho de seguir un camino más rápido, más directo para llegar a la meta y casi siempre por una vía evidente y trillada.

Los motivadores intrínsecos deben ser particularmente importantes en la fase inicial de la formulación del problema, de la generación de ideas propias acerca del trabajo a realizar, mientras que la extrínseca ayuda en la fase de producción, cuando el producto necesita ser desarrollado en todos sus detalles. Así estos tipos de motivación son interactivos, pueden funcionar juntos, más que en oposición.

## Hagamos motivaciones internas

---

Las motivaciones externas, como los premios calificativos, los reproches y otros que se presentan a los alumnos, merman los resultados de la creatividad y el aprendizaje. En algunas ocasiones, el alumnado fracasa en las tareas académicas, no tanto por carecer de estrategias cognitivas, como por un déficit en estrategias motivacionales que les permitan desarrollar y mantener un estado motivacional y un ambiente de aprendizaje apropiado. El principio de la creatividad está constituido por las motivaciones intrínsecas. Las personas serán más creativas cuando se sientan motivadas por el interés, el gozo, la satisfacción, el reto que representa el trabajo mismo, y no por presiones externas.



La motivación intrínseca se centra en la tarea misma y en el orgullo natural que brota de su cumplimiento exitoso. Pone el acento en actividades que son en sí su propia recompensa, como la curiosidad, el interés por la tarea misma, la satisfacción de aprender y un sentimiento de triunfo. Conociendo sus intereses, necesidades y curiosidades es posible motivar de adentro hacia fuera y no al revés a fin de que el alumno realice con mayor empeño y lucidez todas sus actividades educativas, dentro y fuera del centro educativo. La escuela debe permitir al niño la máxima autonomía para obrar según sus gustos, necesidades e intereses y tener motivos de aprendizajes y creaciones.

---

**Sin motivación no hay creatividad**

---

Porque la motivación es necesaria para crear, urge que los docentes comprendan que depende de una serie de factores básicos. La personalidad del profesor influye decisivamente en una buena motivación: su presencia física, su voz, su naturalidad, su elegancia de expresión, su entusiasmo, su buen humor, su cordialidad, entre otros. Todo profesor debe esforzarse por tener personalidad dinámica, sugestiva y estimulante con acentuadas características de liderazgo democrático. Los materiales que se emplean en las actividades tales como mapas, cuadros, proyecciones cinematográficas, carteles, láminas, ejemplares vivos, etc., presentados adecuadamente constituyen fuentes de eficiente motivación. Los métodos, procedimientos, formas y demás técnicas de dirección del aprendizaje favorecen también al éxito en la motivación. Estos factores tienen que ser acordes con la disposición fundamental de los alumnos. Los factores señalados y la disposición de los educandos constituyen las coordenadas dentro de las cuales se asienta la motivación.

Padres y profesores deben estar conscientes que la motivación desempeña triple función en el proceso de creación:

- a. *Función selectiva.* La motivación hace que el sujeto seleccione los medios adecuados, evitando las distracciones, ensueños, reacciones dispersas, métodos inadecuados, etc.
- b. *Función direccional.* La motivación hace que el objetivo o fin propuesto se mantenga vigente y todos los esfuerzos se dirijan hacia su consecución.
- c. *Función estimulativa.* La motivación intensifica los esfuerzos en proporción directa para crear. A mayor motivación, mayores son los esfuerzos que el educando pueda desplegar en la obtención del propósito. Se puede alegar que se dan casos de creación sin la intervención de alguien o algo que lo estimule, creación espontánea, pero ésta tiene lugar por la autodeterminación del sujeto mismo o por impulsos inmanentes en él.



## Eleveamos la autoestima del estudiante

*Nuestra tarea no es reconocer el talento creativo posterior a su expresión sino estimular el talento cuando es aún potencial y ofrecer condiciones que van a facilitar su desarrollo y expresión, a partir de la autoestima del estudiante.*

El niño, joven o adulto, que no se estima o tiene autoestima baja posee una grave dificultad para implementarse de una educación integral y permanente. Quien no sabe apreciar sus cualidades o se siente inferior a otros, o no se quiere, jamás tendrá la aptitud para esforzarse en realizar aprendizajes. Cuando se tiene poca autoestima, se posee también escasa capacidad para el éxito en los estudios. Por esta razón, se genera un círculo vicioso, puesto que la falta de habilidades para crear o aprender y los fracasos en los estudios contribuyen a reforzar la sensación de que no se puede aprender y, en consecuencia, el alumno no quiere aceptar retos, ni riesgos, ni cargar con la responsabilidad y la iniciativa que demanda el acto de aprender intencionalmente. Al revés, el estudiante que tiene autoestima intermedia o tendencia a la alta está en ventaja frente a quienes tienen la autoestima baja, ya que está listo para aceptar responsabilidades, tomar decisiones y resolver problemas. En definitiva, posee el aliciente para educarse integral y permanentemente. Mejora sus aprendizajes. No solamente está ávido de estudiar hoy día, para el examen, sino que, de modo continuo, se educa en el aula, en su hogar, en el trabajo o en la comunidad. La autoestima es el soporte y el generador de creativities y aprendizajes. Las posibilidades de éxito en el estudio y/o en el trabajo están sostenidas por la autoestima. La autoestima es la meta más alta del proceso educativo.

Todos tenemos actitudes positivas y negativas frente al aprendizaje. Pero ellas no son estáticas, definitivas, inmovibles. Las positivas podemos reforzarlas; las negativas, hay apremio por superarlas. Ante las dificultades propias de la vida y del aprendizaje no debemos sentirnos derrotados. Todos tenemos la amplia

posibilidad de cambiar de actitud si nos lo proponemos. Las probabilidades están en nosotros mismos. Todos podemos y debemos avanzar. Un punto esencial es que el estudiante acreciente su autoestima, adquiera confianza en sí mismo... Sólo una persona que se ama y respeta es capaz de alcanzar su total realización.

Padres y profesores tenemos la responsabilidad de elevar la autovaloración del estudiante para que éste se esfuerce y logre aprendizajes óptimos. La autovaloración condiciona el aprendizaje. La baja autovaloración genera impotencia y frustración en la creatividad y en los estudios. Debemos:

- Devolverle una imagen positiva de sí mismo. Señalarle aspectos positivos, sin exagerar.
- Motivarlo a la búsqueda del conocimiento, fomentando la curiosidad e interés.
- Reforzar sus logros, evitando recalcar sus fracasos. Lo que han hecho mal no se lo podemos presentar como algo que está bien, pero podemos relativizar el fracaso.
- Darle la oportunidad para que enfrente los conflictos y pongan en juego sus habilidades para resolverlo de manera autónoma.
- Criticar sus actos, nunca su persona. Cuando tengamos que sancionar sus acciones, podremos explicarles que lo que ha hecho no está bien, pero diferenciándolo claramente de lo que es su persona. Podemos expresarles, “esto está mal”, nunca le diremos “eres un desastre”.
- Asegurarle afecto independientemente de sus logros y de su comportamiento. Los estudiantes necesitan sentirse seguros de que cuentan con la ayuda del profesor.
- Mirar a los estudiantes con respeto y cariño, reconociendo sus capacidades y ayudarles a reconocer qué es lo que hay de especial en cada uno de ellos.
- Valorar positivamente sus características singulares. Si no se siente diferente o único por sus singularidades positivas podrá identificarse con actitudes y conductas negativas.
- Cultivar en él alguna forma de espiritualidad.
- Aceptar su capacidad y derecho de disentir de la opinión de sus padres y profesores, dentro de una atmósfera de respeto.

- Felicitarlo por cualquier cambio positivo observado.
- Si realiza algún trabajo, no dirigirlo, permitirle que lo haga a su manera. Incentiva su autonomía.
- Ser flexible. Demasiada rigidez aplasta la iniciativa y la inventiva creadora. Éstas son determinadas por el autoconcepto.
- Promover conversaciones en familia, que en esta reunión los niños hablen de sus éxitos, de sus destrezas, de sus competencias y capacidades.



**¡A mayor autoestima mayor creatividad!**

---

## Creatividad y acciones extraescolares

---

La creatividad debe desarrollarse en cualquier campo: escolar o no escolar, personal o social, material o ideal, en letras, ciencias o tecnología...

Acá o allá, frente al predominio de la corrupción en los quehaceres políticos, que cada vez invita a más gente a ser candidatos a cualquier cargo político nacional, regional o local a fin de tener un medio de enriquecimiento fácil, en cubrir la explotación del hombre por el hombre, en defender a los grupos de poder, en ubicar a sus familiares, amigos o correligionarios en puestos para los que no están preparados y que, sin embargo, tendrían elevados sueldos y demás prerrogativas... A más de estos hechos, cuando gobiernan limitan nuestros afanes educativos, estiman que sólo dándonos más datos o conocimientos, mandándonos a pintar algunas fachadas de escuelas o colegios o sorprendiéndonos con los suyos en cargos docentes, dicen que están mejorando la educación. No les importa el cultivo de la creatividad, la criticidad y la solidaridad, ni la vivencia de valores, ni la educación en el y para el trabajo, ni orientar la educación a los cambios estructurales. Para que padres y profesores no alcancemos nuestros objetivos educativos nos controlan de mil modos: fomentan la limitación de tiempos escolares, el reglamentarismo, las distracciones y recargos a la labor docente, los sueldos escasos, los maltratos administrativos, la cortedad presupuestaria y su mala inversión, marginaciones económicas, sociales, culturales y políticas... Después de tanta demagogia no hay voluntad política para lograr calidad educativa y luego cínicamente culpan a padres y maestros de la crisis educativa que afrontamos.

En ese panorama alguien tratando de presentarse como gran líder lanza un discurso demagógico, usa la creatividad para mentir, para dar un mensaje ilusorio. Pero, otro más creativo analizando el mismo texto y confrontándolo con la realidad lo desmiente, revela el mensaje real. El primer mensaje se lee de arriba hacia abajo y el segundo de abajo hacia arriba.

**¡Lee y convéncete!**

En nuestro partido político cumplimos con lo que prometemos.

Sólo los imbéciles pueden creer que no lucharemos contra la corrupción, porque si hay algo seguro para nosotros es que la honestidad y la transparencia son fundamentales para alcanzar nuestros ideales.

Demostraremos que es una gran estupidez creer que las mafias seguirán formando parte del gobierno como en otros tiempos.

Aseguramos que la justicia social será el fin principal de nuestro mandato.

Pese a eso, todavía hay gente ingenua que piensa que se puede seguir gobernando con las artimañas de la vieja política.

Cuando asumamos el poder, haremos lo imposible para que se acaben los privilegios y marginaciones.

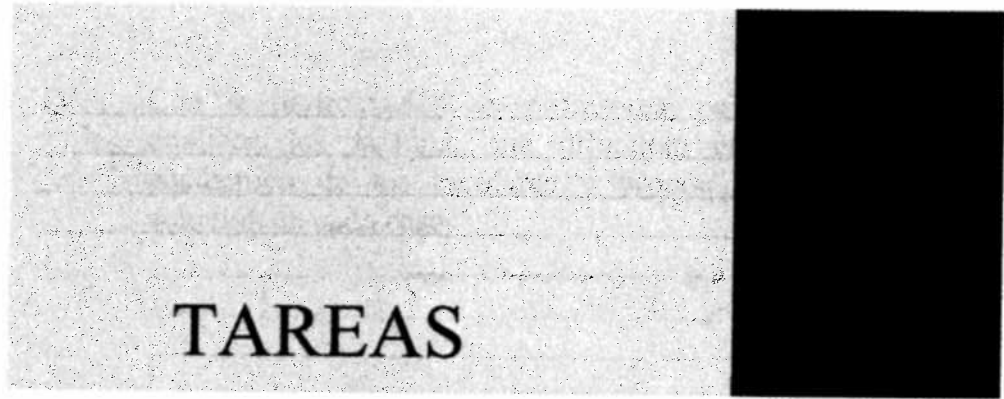
No permitiremos de ningún modo que nuestros niños tengan una formación deficiente.

Cumpliremos nuestros propósitos aunque los recursos económicos se hayan agotado.

Ejerceremos el poder hasta que comprendan desde ahora que somos la “nueva política”.

**Para ellos gobernar es corromper... para nosotros es educar.**

Ningún país podrá avanzar en su desarrollo más allá de donde llegue su educación.



# Tareas

---

- I. Según la UNESCO, en el siglo XXI, debemos:
  - a. Aprender a ser,
  - b. Aprender a conocer,
  - c. Aprender a hacer y
  - d. Aprender a convivir.

¿Qué harías en cada caso para mejorar la educación?

a.

---

---

---

---

---

b.

---

---

---

---

---

c.

---

---

---

---

---

d.

---

---

---

---

---

- II. Colectivamente, entre padres de familia y/o profesores, propongan un Proyecto Educativo Institucional para que el Centro Educativo donde trabajas o estudian tus hijos sea libre del tradicionalismo y la rutina.

---

---

---

---

---

- III. ¿Por qué, para qué y cómo debemos desarrollar la creatividad estudiantil en el Centro Educativo donde trabajas o estudian tus hijos?

---

---

---

---

---

- IV. Con la participación de profesores, padres y estudiantes analicen los factores que dificultan el aprovechamiento académico de los escolares y propongan alternativas de solución en cada caso.

---

---

---

---

---

- V. ¿Sólo los “doctores” mejoran nuestro sistema educativo? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? A partir de tu realidad propón y realiza acciones de mejora educativa haciendo uso de tu creatividad.

---

---

---

---

---

- VI. ¿Qué logramos implantando modelos únicos para toda acción educativa? ¿Pretendemos hacer del niño un robot o un hombre? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

- VII. Practica con los alumnos lo expuesto en el Capítulo 3, en el apartado “Estudiemos creativamente”, comenta tus apreciaciones y alcanza otras alternativas para el logro de mejores resultados académicos.

---

---

---

---

---



- 
- VIII. Aplica la creatividad, distribuye 24 niños en 6 filas de modo que en cada fila haya 5 niños.

---

---

---

---

---

---

- IX. Repasa “Dos realidades educativas diferentes”, en el Capítulo 4, y fundamenta cuál es el modelo deseable como debemos trabajar profesores o padres de familia.

---

---

---

---

---

---

# BIBLIOGRAFÍA

- AMEGAN, S. (1993), *Para una pedagogía activa y creativa*, México: Editorial Trillas.
- ARIETI, S. (1976), *La creatividad. La síntesis mágica*, México: Fondo de Cultura Económica.
- BINNIE, G. (1996), *Sobre la creatividad de la naturaleza y del ser humano*, Madrid: Galaxia Gutenberg.
- CALERO PÉREZ, Mavilo (1996), *Hacia la excelencia de la Educación*, Lima: Editorial San Marcos.
- CALERO PÉREZ, Mavilo (2004), *Tecnología educativa, realidades y perspectivas*, Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- CAPELLA, Jorge “Educación un enfoque integral” Lima 1997
- CASASSUS, Juan y otros (1992), *La Descentralización Educativa y sus desafíos*, Lima: Tarea.
- CASILLAS, M. A. (1996), “El fenómeno sobresaliente”, Revista UdeG, Dossier La atención de los niños sobresalientes, número 5, junio-julio, Guadalajara, México.
- DE BONO, E. (1994), *El pensamiento Creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*, México: Paidós.
- DE LA TORRE, S. (1999), *Creatividad y Formación*, México: Editorial Trillas.
- DÍAZ, Hugo (1996), *Proyecto Educativo Institucional*, Lima: Consorcio de Centros Educativos Católicos del Perú.
- FREIRE, Paulo (1971), *Una pedagogía para los oprimidos*, Lima: Educación Revista del Maestro Peruano N.º 5.
- GARDNER, Howard (1998), *Mentes Creativas*, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- GOLEMAN, D., P. Kaufman y M. Ray (2000), *El Espíritu Creativo*, España: Vergara.

- GONZÁLEZ, A. Micaela (1999), *Danzas, juegos y rondas para la escuela primaria*, Ediciones Abedul.
- GUERRERO, Ariel H. (1992), *Curso de Creatividad*, Buenos Aires: Editorial el Ateneo.
- HIDALGO VALVERDE, Dantón (1993), *Ortografía Recreativa*, Lima: Magisterial.
- MARTÍNEZ BELTRÁN, José María (1995), *Enseño a pensar*, Madrid: Editorial Bruño.
- MAYER, Frederick (1972), *La educación como esfuerzo creador*, Lima: INIPM.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1970), *Reforma de la Educación Peruana- Informe General*, Lima.
- NIETO GIL, Jesús María (1997), *Cómo enseñar a pensar*, Madrid: Editorial Escuela Española.
- PEÑALOZA RAMELLA, Walter (2003), *Los propósitos de la educación*, Lima: FEPSM.
- RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro (1997), *Manual de Creatividad*, México: Editorial Trillas.
- STEMBERG, R. y T. Lubart (1997), *Creatividad en una cultura conformista*, Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- STEMBERG, R. y T. Lubart (1996), "Creando mentes creativas", *Revista UdeG*, Dossier La atención a los niños sobresalientes, número 5 junio-julio, Guadalajara, México.
- SEFCHOVICH, Galia y Gilda Waisburd (1985), *Hacia una Pedagogía de la Creatividad*, México: Editorial Trillas.
- TORRANCE, E. Paul y R. E. Myers (1986), *La Enseñanza Creativa*, Madrid: Editorial Santillana.

*Esta edición se terminó de imprimir en febrero de 2012. Publicada por*  
**ALFAOMEGA GRUPO EDITOR, S.A. de C.V. Pitágoras No. 1139**

*La impresión se realizó en IMPREIMAGEN,*  
*José María Morelos y Pavón Mza.5 Lt.1 Col.Nicolás Bravo*  
*C.P. 55296, Ecatepec, Edo. De México*

# Creatividad

*Reto de innovación educativa*

Mavilo Calero Pérez

En esta obra se plantean diversas propuestas para que la creatividad impregne las actividades escolares, desde las actitudes y propuestas del maestro hasta las actividades que lleven a cabo los alumnos.

Se hace un paralelo entre la educación rigorista y conductista que ha imperado por décadas y la propuesta de una educación moderna, constructivista, flexible, participativa, motivadora que se describe en las páginas del libro.

Se dan ejemplos de actividades, comportamientos, formas de dirigirse al alumnado cuando se procura que la creatividad florezca en el aula.

Está dirigido a maestros y profesores.

*Mavilo Calero Pérez es egresado de la Universidad Nacional de Educación La Cantuta, cuenta con varios posgrados en educación. Ha sido director de diversas escuelas. Ha recibido numerosas condecoraciones y premios. Tiene más de 30 libros publicados sobre temas de educación.*

[www.alfaomega.com.mx](http://www.alfaomega.com.mx)



ISBN 978-607-707-330-7



"Te acerca al conocimiento"



**Alfaomega Grupo Editor**